نجوم العمل قدموا عرضاً فنياً واقعياً لحالات إنسانية «وصولية»

«درس» .. عمل كويتي يتلألأ بنجومه الشباب بمهرجان «الأردن المسرحي»

جانب من العرض المسرحي «درس» في مهرجان المسرح الأردني

مشهد من العرض المسرحي

سفير الكويت لدى الأردن والدكتور بدر الدويش مع طاقم العمل المسرحي

الدويش: حريصون على دعم الحركة المسرحية الشبابية الواعدة

المسرح «نافذة» مهمة لطرح القضايا الجادة والجريئة ضمن قوالب فنية ونقدية مختلفة

بدر : مهتمون بأن تكون أعمال الفرقة علامة فارقة في هذا المهرجان

شاركت الكويت في مهرجان الأردن المسرحي بدورته ال26 بالعمل الفني (درس) الذي تألأ نجومه الشباب في سماء مسرح المركز الثقافي الملكي في ثالث أيام المهرجان مساء أمس الأول.

وقدم نجوم العمل عرضا فنيا راقيا ومنسجما تخلله نماذج واقعية لحالات إنسانية "وصولية" تعيش صراعات نفسية ونبتها في المجتمع كما لم يخل من إسقاطات تتعلق بالفساد الإداري وتقديم المصالح الشخصية على المصلحة المجتمعية ترجمت ضمن قالب تراجيدي ممزوج بالكوميديا.

العمل الحاصل على جائزة أفضل عمل مسرحي متكامل في مهرجان الكويت المسرحي من تقديم فرقة مسرح الخليج العربي وإخراج الفنان إبراهيم الشيخلي ويعود نصه الأصلي (الطريقة المنهجية لتعلم الوصولية) للكاتب السوري الراحل لؤي عيادة.

وعلى هامش العرض المسرحي التقت وكالة (كونا) الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الدكتور بدر الدويش الذي أكد أهمية المشاركة الكويتية في المهرجان والحرص على دعم الحركة المسرحية الشبابية.

وأوضح الدويش أن (المجلس الوطني) كافأ القائمين على العمل المسرحي (درس) بعد فوزه بجوائز محلية بالترشيح للمشاركة الخارجية في مهرجان الأردن المسرحي "أحد أهم المناسبات الفنية على مستوى المنطقة".

وذكر أن هذا الترشيح يأتي انطلاقا من استراتيجية المجلس في دعم المنتج المحلي ورعاية المواهب الشبابية وصقلها عبر المشاركات الخارجية المعتمدة على خارطة المهرجانات العربية البارزة.

وشدد على حرص (المجلس الوطني) على استقطاب شريحة الموهوبين والكفاءات الفنية من مخرجات معهدي الفنون الموسيقية والمسرحية وتوفير ورش عمل ومشاركات محلية وخارجية ضمن مسارات متنوعة لتنشيط الحرة الفنية في البلاد.

وحول أهمية المسرح في معالجة قضايا المجتمع وتسليط الضوء على جوانب حياتية معينة قال الدويش إن المسرح "نافذة" مهمة لطرح القضايا الجادة والجريئة ضمن قوالب فنية ونقدية مختلفة.

وأضاف أن خشبة المسرح بإمكانها إحداث تغيير في المجتمعات باعتبار المسرحيين من الطبقة المثقفة والقارئة للتطورات المجتمعية محليا وعالميا "ما يجعلهم قادرون على تشخيص حالة المجتمع وواقعه ومحاكاة شؤونه عن طريق عروضهم المسرحية".

وعن أهمية المشاركة في مهرجان الأردن المسرحي بدورته ال26 ذكر أن المشاركة الكويتية دورية في هذا المهرجان الذي يعد "ملتقى مهما" للمسرحيين باختلاف تخصصاتهم ومدارسهم الفكرية والعملية لتبادل التجارب والآراء وتعزيز الحركة المسرحية العربية.

من جهته أعرب رئيس مجلس إدارة فرقة (مسرح الخليج العربي) ميثم بدر في تصريح ل(كونا) عن الشكر والتقدير للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب على ترشيح العرض المسرحي (درس) وتقديم كل سبل الدعم للفرقة خلال مشاركتها الخارجية.

وأضاف بدر أن المشاركة في مهرجان الأردن المسرحي ليست الأولى لفرقة مسرح الخليج العربي مبينا الحرص على أن تكون أعمال الفرقة "علامة فارقة في هذا المهرجان".

وأثنى على الجهود التي يبذلها القطاع العام في الكويت وفي مقدمتها (المجلس الوطني) على تبني الشباب وتوفير فرص النجاح أمامه مشيدا بخطط عمل المجلس التي "تزرع الثقة لدى الشباب وتنميها" من أجل حركة فنية مسرحية راقية.

وعن مستقبل الحركة الفنية الكويتية لفت بدر إلى أن الحركة الفنية والمسرحية على وجه الخصوص في الكويت تشهد "طفرة غير مسبوقة" نتيجة سياسات الحكومة و(المجلس الوطني) الراعي الرسمي للحركة المسرحية والثقافية في البلاد مشيدا في الوقت ذاته الدعم المرادف من قبل القطاع الخاص الكويتي للحركة.

وعن أهمية دور العروض الخارجية في إيصال رسالة المجتمع المحلي إلى المجتمعات الأخرى أوضح بدر أن المسرح هو "مرآة المجتمع الذي يعكس ثقافته" لافتا إلى أن الحضور الكويتي في المحافل الفنية الخارجية "متميز وذو إقبال ملحوظ" ما يؤكد مكانة الكويت الثقافية الرفيعة.

بدوره قال مخرج ومعد العمل إبراهيم الشيخلي ل(كونا) إن اختيار المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لمسرحية (درس) للمشاركة في مهرجان الأردن المسرحي "فخر واعتزاز" له ولطاقم العمل ويدفع الشباب لمزيد من المسؤولية في رفع راية الكويت في المحافل الخارجية.

وحول قصة العمل ذكر أنه يحمل رسالة ومشاعر إنسانية ويدمج بين الضحكة والدمعة ويسلط الضوء على سوء الإدارة وكيف أن يكون الإنسان مستغلا يصل إلى أهدافه والمناصب العليا بطرق لا مشروعة أو سوية ضمن إطار نقدي للمحسوبيات والرشوات والفساد الإداري.

وفيما يتعلق بالمهرجان أشار الشيخلي إلى أنه "فرصة مناسبة" للتبادل الثقافي مع الأشقاء العرب ويمنح المشاركين لا سيما الشباب خبرات أكثر في مجال المسرح معربا عن الأمل بأن يحوز العمل على استحسان الجمهور ورضاه وتصل رسالة العمل وهدفه إليه بالشكل الملائم.

ويستمر مهرجان الأردن المسرحي الذي انطلق الجمعة الماضي حتى يوم الخميس المقبل ويتخلله إضافة إلى العروض المسرحية تداوت تقييمية سيتم على إثرها توزيع جوائز المهرجان على الفائزين.

يذكر أن مسرحية (درس) حازت على جائزة أفضل عرض مسرحي وأفضل ممثل دور أول (ناصر الدوب) في مهرجان الكويت المسرحي بدورته الأخيرة وهي من تمثيل الفنانين يوسف الحشاش محمد الأنصاري ونصار النصار وعبد الله البصيري وعثمان الصفي.

ويضم الكادر المسرحي مساعد مخرج سعاد الحسيني ومخرج منفذ فاطمة العامر ومصمم الإضاءة عبد الله النصار ومصمم الديكور محمد الربيعان ومصممة الأزياء شهد العبيد ومنفذ الصوت حسن الصيرفي ومصمم البوستر مشعل الفرحان.

«هاشتاق 3».. إبداعات كويتية تتناول قضايا اجتماعية عبر فن الكاريكاتير

أمين عام المجلس ورئيس جمعية الكاريكاتير خلال جولة بالمعرض

جانب من المعرض

أقيمت أمس الأول النسخة الثالثة من معرض (هاشتاق – 3) متضمنة باقة متميزة من نتاج فناني الكاريكاتير تناولت قضايا اجتماعية بأسلوب ساخر وحازت اعجاب رواد متحف فن الحديث الكويتي.

وانطلاقا من كون الكاريكاتير من الفنون السلسة التي تصل الى قلب الجمهور مباشرة عمدت جمعية الكاريكاتير الكويتية على تنظيم الفعالية بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لتجمع اعمال فناني الكويت تحت سقف واحد.

في هذا الصدد قال الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كامل العبدالجليل في تصريح على هامش افتتاح المعرض ان (الكاريكاتير) فن عريق ومتجدد في دماء شباب الكويت الذين يقدمون بوساطة اعمالهم على انتقاد هادف وبناء للمجتمع في قضايا عدة.

واكد العبدالجليل حرص (الوطني للثقافة) على دعم هذا النوع من الفنون بغية اثراء الحركة الفنية الكويتية باعتباره احد الاسلحة الناعمة في المجال الثقافي بشكل عام والفن التشكيلي بشكل خاص.

من جانبه قال رئيس جمعية الكاريكاتير الكويتية محمد ثلاب في تصريح لـ(كونا) على هامش الافتتاح ان المعرض يضم رسومات كاريكاتير لـ27 رساما بأنواعه الانيمي والبورتريه والكارتون.

واضاف ثلاب ان المعرض يضم ركنا خاصا لرواد الحركة الكاريكاتيرية في الكويت كما يشهد الفنان والاديب والمؤرخ الراحل حمد السعيدان الذي يعد من رواد الحركة الكاريكاتيرية في حقبة السبعينات والثمانينات وذلك بتسليط الضوء على بعض اعماله.

وذكر ان الرسومات تعبر عن قضايا معينة تحت عنوان هاشتاق معين يختاره الرسام ليعبر عن افكاره واهدافه.

داليا مبارك والرويشد وخالد عبدالرحمن يشعلون «موسم الرياض»

عبدالله الرويشد

لايزال موسم الرياض يبثر فعالياته الفنية المتنوعة، حيث يستمتع زواره بأجمل وأروع الحفلات الغنائية التي يحييها كبار الفنانين العرب والخليجيين والأجانب على عدد من أرقى المسارح الفنية.

حيث شهد مركز الملك فهد الثقافي تدشين أولى حفلاته الغنائية في الموسم السياحي، وأحياها الفنانون داليا مبارك، وخالد عبدالرحمن، وعبدالله الرويشد الذين أطربوا الجماهير التي احتشدت في المسرح بأعداد كبيرة.

وتحظى حفلات خالد عبدالرحمن في السعودية بحضور واسع، بينما يرتبط الرويشد مع الجمهور السعودي بعلاقة وطيدة عبر مشاركاته في الحفلات التي تشهدها البلاد، في حين، أحيت داليا مبارك حفلتها الأولى بالسعودية.

قبل اعتلائها خشبة المسرح، عبّرت داليا مبارك عن سعادتها بإحياء حفلة في موسم الرياض، وقالت: "كان لدي حلمٌ في الماضي بأن أحيي حفلة في الرياض، واليوم تحقق الحلم. روتانا حققت أحلامي، لذا سأطرب جمهوري بعدد من أعمال اليومي الجديد، وسأقدم أيضا أغنية جديدة للمرة الأولى". موضحة أن "موسم الرياض، موسم سياحي جبار، وكل الشكر للقائمين عليه، وفخورون جدا بهذه الإنجازات التي تشهدها بلادنا".

وتزيّنت داليا بفستان أخضر، قالت عنه: "الأخضر يمثل لون العلم السعودي، وشعار روتانا، وأردت بذلك ضرب عصفورين بحجر واحد".

بينما تغزّل خالد عبدالرحمن بـ "الليلة الفنية" مؤكدا أنها ليلة جميلة، لاسيما مع وجود الفنانين داليا مبارك، وعبدالله الرويشد، وقال: "فعاليات موسم الرياض رائعة ومميزة، وأشكر تركي آل الشيخ، وهيئة الترفيه على هذا التنظيم. السعوديون يستحقون هذه الفرحة". وكشف عبدالرحمن عن أن جلالته الماضية، شهدت توقيع عقد مع روتانا، قائلا: "التوقيع هو إجراء شكلي، لأنّ لقاءنا يحمل في طياته المحبة والوفاء، والمقبل أجمل إن شاء الله". وأضاف "هناك ألحان متجددة مع المغنين سهم، إضافة إلى أغنية من ألحان ياسر بو علي، سأطرحها قريبا".

كذلك، عبّر الفنان عبدالله الرويشد عن سعادته بالمشاركة في موسم الرياض، خاصة أنه يضم جميع المقومات التي تجعله مميزا. وقال: "أشكر هيئة الترفيه، وروتانا على تقديم هذه الفعاليات، والتنظيم الرائع، وقد لمست هذا النجاح كذلك في ليلة سهم، وإن شاء الله تكون هذه الاحتفالية رائعة".

وأوضح الرويشد أنه يحرص على مشاركة الناس فرحتها بموسم الرياض، نظرا لما شاهده من فعاليات تثلج الصدر، كاشفا أن العام المقبل سيشهد مزيدا من التعاونات الفنية مع الملحنين خالد الشيخ، ومشعل العروج، وهو ما يحضّر له حاليا.

شهدت الحفلة ابتكاراً في ديكوراتها، حيث تم اعتماد ديكورات سينمائية فيها بدءا بمدخل القاعة، مرورا بنقطة التقاء الفنانين بالوسائل الإعلامية، وانتهاءً بخشبة المسرح التي تجلّت بديكورات مختلفة، وإضاءات متنوعة، إضافة إلى شعار موسم الرياض لإدخال البهجة والسرور إلى قلوب الحضور. يشار إلى أن الحفلة الغنائية، جاءت ضمن موسم الرياض، وبدعم من الهيئة العامة للترفيه، وتنظيم من روتانا للصوتيات والمرئيات.

حلا التركي تغني للمرة الأولى في السعودية

حلا التركي

تحيي النجمة الشابة حلا الترك أوّل حفل غنائي لها في السعودية، وذلك ضمن فعاليات "موسم الرياض" في المملكة العربية.

ومن المقرر أن تلتقي حلا الجمهور ومحبّيها في السعودية بهذا الحفل الذي تشارك به إلى جانب النجم الفلسطيني محمد عساف، مساء 15 نوفمبر الجاري في وتر وندرلاند الرياض، حيث تعتبر هذه أوّل مشاركة لها في حفلات المملكة.

تجدر الإشارة إلى أن آخر أغاني حلا الترك، كانت أغنية "ممنوع اللمس" التي عرضت لأوّل مرّة ضمن السلسلة الأميركية Baby Doll Records من بطولة الفنانة الأميركية المحبوبة Baby Ariel في 2 تموز/يوليو 2018.

وحققت الأغنية أكثر من 95 مليون مشاهدة، حيث شكّلت بمثابة عودة لحلا الترك إلى الجمهور ومحبّيها بعد غياب 3 سنوات، بكادرات عفوية تعكس شخصيتها الحقيقية.