ضمن فعاليات مهرجان التراث المعاصر في الكويت

مطرف المطرف لجمهوره: «يا نور العين»

مطرف المطرف

أحيا الفنان مطرف المطرف، على المسرح المكشوف في حديقة الشهيد حفلا ضمن فعاليات مهرجان التراث المعاصر الذي تنظمه لابا أمام حضور جماهيري تجاوز ال3 آلاف شخص وانطلق المطرف بصوته الشجي وبإحساسه الدافئ، برفقة فرقة الماص للفنون الشعبية بقيادة المايسترو "أيوب خضير"، واستهل أمسيته برائعة والده الراحل يوسف المطرف "يا نور العين"، التي قدمها بإحساس عالٍ ورثه عن أبيه، فلقيت ترحيباً وتصفيقا حاراً من الحضور.

بعدها، قدم المطرف لجمهوره باقة من أجمل أغانيه، التي استمرت ساعة ونصف الساعة، فأرضى جميع الأذواق، وكان عذبا متنوعا في اختياراته، وهذا يدل على التمرس والحنكة التي يمتلكها وثقته بنفسه وبجمهوره الوفي الذواق الذي أتى ليستمع ويستمتع بفنه وأغانيه التي حفظها ورددها تفاعلا مع المطرب من لحظة صعوده على خشبة المسرح فقدم «لبيه يا فؤادي»، «زينه»، «يا بلواه»، «عال»، «فهموه»، «خساره»، «لا اتهجى»، «منهك غرام»، «ولا راحالامل»، «ياكويت» التي اختتم بها ليلته فأهداها لشعب الكويت إحتفاءً بيوم الدستور الكويتي حيث ردد معه الجمهور كلمات الأغنية التي يحفظها.

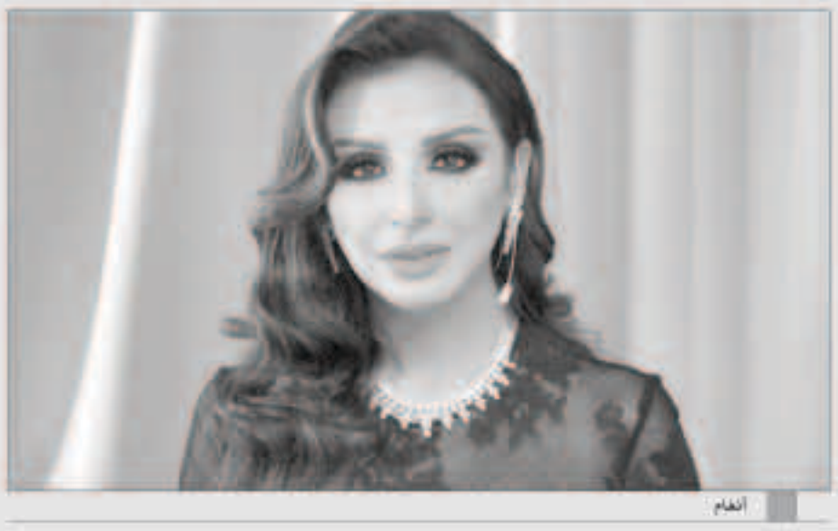
وعلى هامش الحفل، قال المطرف إن جديده على الساحة الفنية هو التحضير لأغنية "سنقل" من كلمات الشاعر محمد القاسمي، والحان حامد الحبشي، والإثنان منالبمن، وسوف تكون الأغنية باللون الحضرمي، وأيضا أشارانه بنفس الوقت يحضر لـ" ميني ألبوم"، يتكون من أربعإلى خمس أغاني متنوعة الألوان الغنائية منها الكويتي، الحضرمي.

وبين المطرف أن اللون الغنائي الذي يحبه هو العدنيات واللون الحضرمي بشكل عام، لافتا إلى أن ذلك اللون هوالذي نشأ عليه، وسمعه منذ الصغر، وتغلغل في وجدانه.

وعن القاعدة الجماهيرية التي يملكها المطرف، عبر ع نسعادته وعلق قائلا" توفيق من رب العالمين، ولا أقدر أناصف مدى سعادتي فيه"، وعند سؤاله أيهما يفضل أنيشارك في حفل أو أن يطرح ألبوما قال المطرف" المشاركة مهمة لأنه إذا لم يكن هناك أي طرح ألبوم أو سنقل على الساحة الغنائية، لا بد أن نعوضها بمشاركة في الحفلات سواء بالكويت أو خارج الكويت، لأن الجمهور يطلب ويستحق أن نعطيه الذي يستحقه، فلا بد أن يكون هناكشيء يعوض مكان الثاني".

وعن مشاركته في "لابا" ،لإحياء أولى حفلات مهرجان التراث المعاصر، قال" شرف كبير لي أن أتعاون مع لوياك للمرة الثانية، وكانت مناسبة طيبة هو يوم الدستور الكويتي الذيصادف 11 نوفمبر الجاري ، وبهذه المناسبة نقول عسى اللهي حفظ الكويت وأهلها".

أنغام تقابل الجمهور الكويتي اليوم


أنغام

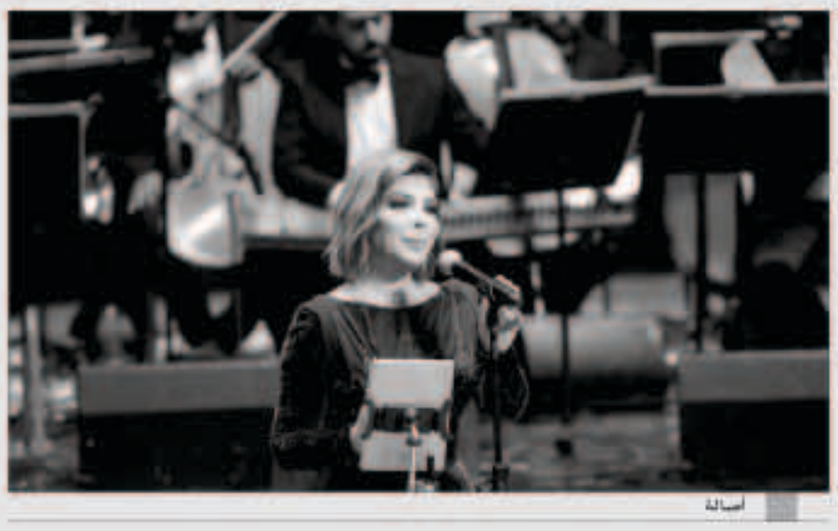
وصلت النجمة أنغام إلى مطار الكويت الدولي بصحبة رائدا رياض مديرة أعمالها، وذلك لأحياء حفل غنائي ضخم اليوم الخميس 14 نوفمبر الجاري، داخل أحد الفنادق الكبيرة، ومن المقرر أن يصاحب أنغام المايسترو هاني فرحات.

استقبل الجمهور الكويتي أنغام في المطار بالورود واحتشدوا فور وصولها قادمة من القاهرة، ومن المتوقع حضور الحفل عدد كبير فضلا عن الشخصيات العامة وبعض الإعلاميين والفنانين.

يشار إلى أن آخر حفلات أنغام بمهرجان الموسيقى العربية في دورته الـ28، وهو حفل شهد حضورا كامل العدد، وتغنى أنغام بحفل الكويت باقة من أجمل أغانيها على مدى مشوارها ما بين الخليجي والمصري، ومنهم أغاني ألبومها الأخير "حالة خاصة جدا، لا تغيب، تتهجى ألبي، معي بقول، نسياك حالة خاصة جدا، باريتك فاهمني، أكتب لك تعهد، ولادبلت، بعتلي نظرة، هتمنى له الخير، سيدي وصالك، عمري معاك، بين البينين".

تجدر الإشارة إلى أن أنغام بدأت في تسجيل ألبومها الجديد بالتعاون مع زوجها الموزع أحمد ابراهيم، كما تتعاون مع الملحن رامي جمال خلال الألبوم.

أصالة مسك ختام مهرجان الموسيقى العربية


أصالة

ودع مهرجان الموسيقى العربية أمس الأول جمهوره بحفل أقيم على المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية شمل توزيع جوائز مسابقات الغناء والعزف للمواهب الصاعدة وأحيته المطربة السورية أصالة.

أطلت أصالة بفستان بنفسجي اللون من تصميم اللبناني نيكولا جبران وقدمت بمصاحبة المايسترو هاني فرحات وفرقته باقة من أحدث أغانيها منها (60 دقيقة حياة) و(نكتة بايخة) و(حاجة متخصكش) و(بنت أكابر) و(مهتمة بالتفاصيل) و(جابوا سيرته) و(خانة الذكريات).

كما أهدت الجمهور أغنية (المصطفى) من كلمات مصطفى حسن وألحان سامح كريم بمناسبة المولد النبوي.

وبالتزامن مع حفل المسرح الكبير أقيم حفل آخر للمطربة المصرية حنان ماضي على مسرح معهد الموسيقية العربية بالقاهرة بمصاحبة المايسترو أحمد عبد الشافي.

وفوق مسرح سيد درويش بالإسكندرية قدم علي الحجار فاصلا غنائيا بمصاحبة فرقة عبد الحليم نويرة بقيادة المايسترو أحمد عامر، وسبقت الحجار فقرة للمغنية ريهام عبد الحكيم.

وكان المهرجان في دورته الثامنة والعشرين قدم على مدى 12 يوما 37 حفلا غنائيا وموسيقيا بمشاركة 92 فنانا و22 فرقة موسيقية من سبع دول هي لبنان وسوريا والأردن والعراق والمغرب وسلطنة عمان ومصر.

وقال رئيس دار الأوبرا مجدي صابر إن دورة هذا العام من المهرجان كانت الأعلى من حيث الإيرادات منذ تأسيسه واستقبلت 15 ألف زائر.

«وصية بدر» مسلسل سعودي جديد حول علاقة الآباء بالأبناء

مهند الحمدي

ليلى السلمان

أعرب السيناريست هاني سرحان عن سعادته بأولى تجاربه الدرامية في الدراما السعودية من خلال مسلسل "وصية بدر" التي تدور أحداثه في إطار اجتماعي حول علاقة الآباء بالأبناء، كما يناقش مشكلة الأشخاص الذين يقومون بالحكم على الآخر من دون سابق معرفة به.

المسلسل بطولة محمد الطويان، ليلى السلمان، مهند الحمدي، عبد العزيز سكيرين، يعقوب الفرحان، سالي زاك، مرزوق الغامدي، عبد الله الحمادي، نايف الفواز، عبد الرحمن عبد الله ومن تأليف هاني سرحان، نبيل عبد الحميد، سيناريو وحوار محمود أحمد يوسف، يوسف وجيه، ونسمة سمير، ومن إخراج خالد الرفاعي.

يذكر أن آخر عمل للسيناريست هاني سرحان كان مسلسل "لمس أكتاف" بطولة النجم ياسر جلال وعرض في شهر رمضان عام 2019.

تكريم وفاء عامر في مهرجان الرباط لسينما المؤلف

وفاء عامر

قررت إدارة مهرجان الرباط لسينما المؤلف، تكريم الفنانة وفاء عامر عن مجمل أعمالها السينمائية، في دورة المهرجان الـ24 التي تقام فعالياتها في الفترة من 16 إلى 22 من نوفمبر الجاري، وكان من المقرر تكريم الفنانة غادة عبد الرازق ولكنها اعتذرت عن عدم الحضور لأسباب صحية فتم ترشيح وفاء بدلا منها ووافقت على السفر خلال أيام قليلة.

إدارة مهرجان الرباط لسينما المؤلف في نسخته 24، أكدت إنها تواصلت بالفعل مع النجمة المصرية غادة عبد الرازق وتم إطلاق البوستر الرسمي لتكريمها ولكنها كشفت لاحقا عن معاناتها صحيا وعدم تمكنها من حضور فعاليات المهرجان، وكان من المقرر تكريمها في حفل الافتتاح، فتم التواصل مع النجمة وفاء عامر وأبدت موافقتها ومن المقرر تكريمها في حفل الختام مع مع المخرج المغربي داوود أولاد السيد.

علما أن الدورة الحالية منحت رئاسة الشرف للفنان المصري محمود حميدة، وسيتم تكريمه بحفل الافتتاح مع الفنانة المغربية فاطمة هراندي المعروفة ب «راوية»، والمخرج الأمريكي هالي غريما، وعثمان سيمبين الملقب ب «أبو السينما الأفريقية».

يذكر أن الدورة ال 24 لمهرجان الرباط لسينما المؤلف ستشهد عرض أكثر من 70 فيلما تمثل دولا من مختلف القارات، واختارت اللجنة المنظمة 15 فيلما سيتبارون للفوز بجائزة الحسن الثاني «الجائزة الكبرى للمهرجان».

وتنتمي الأفلام 15 المختارة إلى المغرب، فرنسا، تركيا، العراق، وسوريا وجورجيا وأوكرانيا، فلسطين، ايطاليا، إيران، لبنان، بلجيكا وإسبانيا وتونس، اليونان/ صربيا إلى جانب خمسة أفلام وثائقية، فضلا عن عدة أفلام مبرمجة في فقرات، استرجاع، وسينما العالم والسينما المغربية، فضلا عن أفلام خاصة بمخرجين من مغاربة العالم.

ويترأس لجنة تحكيم المهرجان المخرج الأمريكي هايلي غريما صاحب TEZA الحاصل على جائزة لجنة تحكيم بمهرجان فينيسيا، وتحتفي هذه الدورة بمئوية المخرج Jean Rouche الذي أعطى للسينما الوثائقية نبلها وقيمتها العلمية والتاريخية.

«الفيديو آرت الدولي» يستضيف «28» دولة

جانب من الحضور

أطلقت جمعية الثقافة والفنون في الدمام الاثنين الماضي الدورة الثانية من ملتقى الفيديو آرت الدولي، في قاعة عبدالله الشيخ وداخل الجمعية، والذي سيستمر على مدى خمسة أيام وسط مشاركة دولية من 28 دولة.

وشهد الافتتاح حضور عدد كبير من المهتمين بالفيديو آرت من المنطقة الشرقية ومن خارجها، الذي استقطب في السنوات الأخيرة بشكل متدرج الكثير من الاهتمام على الصعيدين المحلي والدولي، وهو ما تمثل في المشاركة الواسعة في الملتقى الحالي، من قبل فنانين من عدة دول خليجية وعربية وعالمية ناهيك عن الفنانين السعوديين.

وتجول الحضور في القاعة التي تم تجهيزها بشاشات عرض متنوعة وأحجام متنوعة، بثت من خلالها الأعمال الخاصة بالفنانين المشاركين، حيث دار الحديث بشكل مكثف حول ماهية الأعمال المشاركة والتعليق عليها وطرح الاستفسارات عن معاني كل عمل على حدة.

من جهته كشف مدير الجمعية والمشرف على الملتقى يوسف الحربي، أن الجمعية تفخر بهذا الملتقى والذي جاء بمشاركة 218 مشاركة فنية لأكثر من 170 فنان فيديو آرت حول العالم من 40 دولة، وهو عدد كبير وضخم بالنسبة للمشاركات في المهرجانات، وتم قبول 85 مشاركة من 28 دولة، حيث يأتي الملتقى في وقت استحوذ فيه فن الفيديو على الكثير من الاهتمام في العالم، حيث يعد فنا ناشئا يحظى بالكثير من التقدير على خلفية القيمة الكبيرة التي يقدمها بطريقته الحديثة، مشيدا بالأعمال المشاركة والفنانين، مضيفا بالقول: الملتقى يبين نوعية الملتقيات والفعاليات التي تريد الجمعية تقديمها للجمهور وهو المستهدف في كل ما نقدم، ومن هنا كانت فكرة الملتقى للعام الثاني على التوالي، ولعل الإقبال الذي يحظى به الملتقى يفسر قيمة هذا الفن الذي بات يشكل ركيزة مهمة في عالم الفن في عصرنا الحالي، مشيدا بالتجربة الخليجية التي صنعت خصوصيتها منذ منتصف التسعينات، وهو ما عكس البيئة والهوية من حيث الإنسان والتراث، ويسعى الملتقى إلى خلق صورة قريبة من المتلقي ليدرك مدى تطور الفنون ومستواها المعاصر ويقدم تجارب جديدة للمتلقي الفنان والمتابع والناقد بدرجة لها أهميتها التقييمية ليتعرف على التقنيات الحديثة ومواكبة تكنولوجيا التعبير لفنون ما بعد الحداثة في السعودية لتبادل الخبرات والخصوصيات البصرية.

وينتظر أن يشهد الملتقى على مدى الأيام الخمسة مناقشات يومية للمشاركين والفنانين ومحاضرات واستعراض تجارب من الكويت والمملكة والبحرين والإمارات العربية المتحدة وعمان الذي تقدم الدكتورة فخرية بنت خلفان البحيائية الأستاذ المشارك في جامعة السلطان قابوس عن «فن الفيديو بين الفكرة وتحدي الممارسة». يذكر أن الدورة الأولى من الملتقى الدولي للفيديو آرت حظيت بصدى وتأثير على الكثير من التجارب المحلية كما منح فرصة التعرف على فن معاصر برؤى بصرية وتقنيات رقمية جديدة.