

في أمسية نظمها فرقة المسرح العربي

الشطي : المنيع ساهم في نهضة الفن الكويتي ويستحق التكريم



جانب من الحضور



الفنان القدير محمد المنيع يلقي كلمته



المخرج أحمد الشطي يكرم الفنان محمد المنيع

القيض على الوزير وبيايا بشر ودائه وغيرها من الأفلام مشيرا إلى ذكرياته في فيلم "بس يا بحر" والذي استغرق تصويره أكثر من عام . وفي مداخلة للفنان القدير عبد الله غلوم وجه خلالها الشكر لفرقة المسرح العربي لاختلافها بالرواد الكبار وهي بادرة طيبة ليست غريبة على الفرقة العريقة مطالبا بتجمع المسارح الأهلية من المسرحيين على إعادة اتحاد المسرحيين العرب وقد رحب المخرج أحمد الشطي بهذا الطرح مؤكدا أنهم كفرة ليس لديهم أي مانع في التعاون مع باقي الفرق الأهلية من أجل عودة الروح للاتحاد الذي يمثل قوة للفرق وصوتها المسووع . وفي نهاية الأمسية كرم المخرج أحمد الشطي الفنان محمد المنيع وسط حفاوة الجميع والمنعقد الصور التذكارية معه .

مفيرة وغدا تبدأ الحياة وعلى بابا والجوهرة والصيد السهيل وحال منابر ووطن النهار وغيرها من الأعمال الدرامية . وذكر المنيع عددا من المسرحيات التي قدمها خلال مشواره الحافل بالعطاء منها حظها بكسر الصخر ويعيها طرب صارت تشب وعلي جناح التبريزي وفرسان النخاع والسدرة ونورة والسندباد وغير ذلك من الأعمال التي شارك فيها نجوم الكويت جميعا معددا العديد من المواقف الكوميدية مع الراحل الفنان القدير عبد الحسين عبد الرضا . وكذلك الفنان سعد الفرج . وحول أعماله السينمائية ذكر الفنان محمد المنيع عددا من الأفلام بداية من "بس يا بحر" وأوراق الخريف والفخ والوجه الآخر ولبلة

المنيع : عملت لحام أكسجين وملاحظ عمال قبل أن أتفرغ للتمثيل

ويواصل الفنان القدير محمد المنيع سرد ذكرياته فيقول : انضمت في عام 1956 إلى «فرقة المسرح الشعبي» وفي يونيو 1964 تم اختياري عضوا في اللجنة الإدارية والمالية مع عدد من الفنانين لتأسيس «فرقة المسرح الكويتي» كما عينه مجلس الإدارة مسئولا عن العلاقات العامة للفرقة كذلك تم اختياره عضوا في مجلس إدارة الفرقة بين عامي 1965 و1969 ثم نائباً لرئيس مجلس الإدارة في النصف الثاني من الستينيات . وحول الأعمال الفنية ذكر المنيع عددا كبيرا من الأعمال الدرامية والمسرحية مثل الإبريق المكسور ودنيا الدنانير والرحيل وابلة

للممثل . ووسط أجواء من البسمة والبهجة يتنقل الفنان القدير محمد المنيع إلى التمثيل فيقول كنت من محبي التمثيل ووقتها كان التمثيل مادة أساسية وكان له نشاط بارز بين الأنشطة الأخرى وكانت بداية اهتمامي به عندما كنت طالبا في «المدرسة القبلية» وكانت أول مسرحية أشارك فيها «حرب البسوس» ووجدت التشجيع من ناظر المدرسة عبد الملك الصالح الذي قام بإخراج المسرحية وبعد أن شاهدني الفنان محمد الشطي في هذا العمل شجعني ونصحني بأن أواصل التمثيل وإن أعمل على صقل موهبتي وخاصة في دور الأب والجدة .

الخاصة بالنفط وانتقل بعد ذلك إلى قسم العمال وشغل وظيفة مسجل وملاحظ ليتنقل بعدها في عدة شركات وبعد أن ترك العمل في الأحمدى عمل في مخيم سيد حميد وظيفته الخافض في الأعمال ثم نقل إلى الشويخ ليعمل في مجال الحفر لأنابيب النفط . ويقول المنيع ولكني تركت هذا العمل بعد فترة وانتقلت إلى «دائرة المعارف» التي عملت فيها مشرفا على التغذية في الكلية الصناعية وثانوية الشويخ لانتقل بعدها إلى العمل في قسم المياحي المدرسية بوزارة التربية والتعليم مضيفا أنها رحلة شاقة من العمل المتواصل قبل أن يتفرغ

وياسم الفرقة تحية إعزاز وتقدير لسنوات طويلة من العطاء الزاخر وهذه الاحتفالية هي نوع من العرفان بفضل . لتتطلق الأمسية بكلمات من الفنان حسن المتروك تغني حبا وتقديرا للفنان القدير محمد المنيع وتاريخه الحافل تاركا له الحديث ليسرد جوانب من ذكرياته . ويتوقف الفنان القدير محمد المنيع عند محطات في حياته مشيرا إلى البداية «إلى أنه ولد في القبلة قرب «مسجد ملا صالح» و«مسجد عيسى الشرق» ودرس في المدرسة الأحمدية وبعد أن ترك الدراسة بدأ العمل في الأحمدى بمهنة لحام الأكسجين وإصلاح الخزانات

أقامت فرقة المسرح العربي احتفالية تكريمية للفنان القدير محمد المنيع وذلك في الساعة والنصف مساء أمس الأول بمقر الفرقة ويأتي هذا الاحتفال استمرارا لنهج الفرقة في تكريم رواد الحركة المسرحية والدرامية بالكويت تقديرا وعرفانا لفضلهم على الأجيال الجديدة من الفنانين كان في استقبال المنيع المخرج والفنان أحمد الشطي رئيس مجلس إدارة الفرقة والمخرج صالح القبيلاني نائب الرئيس ونخبة من الفنانين والإعلاميين يتقدمهم الفنان القدير عبد الله غلوم وأعضاء مجلس إدارة الفرقة والمخرج محمد سليمان والفنان حسن القلاف والفنان جمال اللهي عضو مجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين والفنان عادل المشعل والفنان سالم العطوان والفنانة غلا أدار

فجر السعيد: مرحلة الشفاء بدأت وانتظروني بالكويت قريبا



فجر السعيد

نشرت المنيرة فجر السعيد فيديو عبر حسابها على «انستغرام».. أعلنت فيه عن مغادرتها للمستشفى بعد انتهائها من فترة علاجها . ووافقت المنيرة بهذا التعليق «بدأت مرحلة الشافي وبإذن الله قريبا بالكويت بحسب كلام دكتور الكسندر رو عودتي للكويت الخميس تاريخ 12-12-2019 .. بإذن الله ربي يسخر الأمور ويستطيع العودة في هذا التاريخ . وسيرافقني في الرحلة الدكتور .. عزمه عاكوت، عاكوتي كلها تريد أن تقدم له الشكر على إنقاذه لحياتي بأمانته الطيبة، وتوفيق رب العالمين».

أما في الفيديو الذي التقطته فجر في باريس.. فقالت فيه: (مساء الخير هذا أول يوم أطلع من المستشفى، جاي اتغدى مع الأهل، الحمد لله على النعمة على العافية، شكورين على كل شيء اسعدتوني، على آله العود في العالم ، بدأ تكون في الكويت قريبا) . وكانت فجر السعيد قد نقلت منذ 3 أشهر إلى العاصمة الإنكليزية لندن، على متن طائرة طبية خاصة، بناء على تعليمات من أمير دولة الكويت

متابعيها حول آخر تطورات حالتها الصحية . وكشفت وقتها أنها تتعافى حاليا إلى الشفاء، رغم أن الأطباء توقعوا وفاتها في أي لحظة، لافتة إلى أنها غير قادرة على المشي والحركة، مؤكدة أنها تحتاج إلى شهرين تقريبا لتجاوز مرحلة إعادة التأهيل الصحي، واستعادة قدرتها على الحركة بشكل طبيعي.

الشيخ صباح الأحمد، الذي أمر بعلاجها على نفقة الدولة . وكانت الحالة الصحية للإعلامية فجر السعيد قد تدهورت عقب خضوعها لجرعة تعديل مساري في المعدة، وبعد ما يقرب من شهر على غيابها عن العمل الإعلامي بسبب المرض، أعلنت فجر السعيد منذ شهرين من خلال اتصال هاتفي عبر برنامج «هذا الكويت»، لتعلن

حسن حسني لمروج إشاعة وفاته : «حرام عليك»

إلى أنها المرة الرابعة التي تنقلها فيها الإشاعات والأخبار الكاذبة حول وفاته، كما كشف أن ابتداء توجهها إلى منزله في الوحدة بعد منتصف الليل من أجل الاطمئنان عليه بعدما سمعوا بإشاعة . في الوقت ذاته، أكد حسني أنه لا يعلم شيئا عن تلك الإشاعات التي لاحت حسني طيلة الأيام الماضية، كان آخرها مساء السبت، حيث تنقل رواد عبر شبكات التواصل الاجتماعي أخبارا تفيد بوفاة الفنان المصري بعد صراع مع المرض، وهو ما نقلته نقابة الممثلين، بعدما أجرت اتصالا بالفنان حسني الذي فوجئ بمعاكته تتوجه لزيارته في وقت متأخر من ليل السبت للاطمئنان عليه.

من جهة، أكد حسني خلال مداخلة هاتفية مع إحدى الفضائيات، أنه «بصحة جيدة» مشيرا بشكل على الله . كما وجه رسالة إلى الشخص الذي نشر الإشاعة قائلا: «لكل أجل كتاب.. ما يجي أجلي هتكل على الله».

بعد أن انتشرت الإشاعات الكثيرة عن وفاته، خرج الفنان حسن حسني عن صفته، معريا عن غضبه من تكرار هذه الأخبار . ووجه حسني رسالة لمن يروج الشائعات قال فيها: «حرام عليك.. أنا مش بضر حد ليه بتعمل فيا كدة» . تلك الإشاعات التي لاحت حسني طيلة الأيام الماضية، كان آخرها مساء السبت، حيث تنقل رواد عبر شبكات التواصل الاجتماعي أخبارا تفيد بوفاة الفنان المصري بعد صراع مع المرض، وهو ما نقلته نقابة الممثلين، بعدما أجرت اتصالا بالفنان حسني الذي فوجئ بمعاكته تتوجه لزيارته في وقت متأخر من ليل السبت للاطمئنان عليه.

ثقافة الدمام تكرم الجواهر وتختتم مهرجان «وتريات» في دورته الأولى



عبادي الجوهري يكرم أحد الفائزين بمسابقة العزف على الآلات الوترية



تكريم عبادي الجوهري

مضيفا الحربي أن الجمعية وهي تتقدم في نشاطها وبرامجها حاولت على مدى 40 عاما أن تشكل علامة فارقة ثقافيا ولتراثا تقاليد أن تحقق التفرد في كل مجال فني وموسيقى باحتضان المواهب والاعتراف للرواد بإبداعاتهم وتأثيرهم وتجذيرهم ومرونة تواصلهم وهو ما يساعده على تكوين امتداد فني يتفاعل مع رؤى المملكة التنموية التي تحرص على الإنسان بطاقاته ومواهبه وإبداعاته والمجتمع في تلبية وتغذية القاعل الإيجابي بالإبتكار والتميز هو بناء وسعي للإنجاز ، وهو ما يضمن مناخا مناسباً للانفتاح دون الانعزال عن الهوية وخصوصية الوطن .

وتحدث مدير المهرجان راشد الورلاني 'للمرور صوته و صمته ذلك الذي يحدث فنخرج من حذوله آلاف الأحن لتصل بلغتها الموسيقية الواحدة والحائلا المتعددة إلى آلاف القلوب والعقول الراقية ، ولأننا نرك أهمية وجوده كنصر موسيقي فني يعزز من مساحة الجمال في كل مكان كان هذا المهرجان الذي يصنع الآلات الوترية و عزفها بالمقام الأول ، نرك أهمية هذا الحدث الذي أتى بعد صعوبات عديدة عانتها الفنون الموسيقية و قطعت خلالها شوطا طويلا و شاقا ، و نأمل أن يكون هذا المهرجان إحدى طرق الوصول و مرة للرواية الجديدة والأمل .

وأوضح مدير الجمعية والمشارك على المهرجان يوسف الحربي أن المهرجان في دورته الأولى، اختار اسما وعنوانا، للموهبة والعطاء، للفن والإبداع، للعزف والنحن والكلمة والشحن، للإحساس العالي والذكاء الفني، الذي لم يقتصر على جهوه وملتقى واحد، بل شمل كل الوطن، واستقى موسيقاه من روح تراثه وروح الإنسان والعالم، فكان العبقري فنا وعزفا وترا وإحساسا .. فكان فنه وطنا من الجمال أثر في كل من عرفه وتأثر به جيل من الفنانين .

هو مدرسة الوتر العبقري إخطبوط العود الفنان الدكتور عبادي الجوهري نرحب به بيننا فنانا وإنسانا ونفخر بأن تحمل الدورة الأولى الآلات الموسيقية الوترية من جميع الأعمال

الجهود التي صاحبت المشاركات والفن للكلير منها حيث تجاوز العدد الأولي 135 عازقا عازقة، حتى تم قبول العدد النهائي للمسابقة 25 مشارك، ليتم إعلان 11 فائزا متصدرا للجمعية الاستمرار بالعلم والتدريب ، وقد أوصت لجنة التحكيم اللجنة المنظمة بالتوصيات الاستمرار بالتدريب على العزف، والتركيز على الإطلاع على التخصصين التسجيل في الدورات والورش التدريبية التي بدورها ترفع من قدرات الفرد في العزف .

وكرم الفنان عبادي الجوهري ومدير الجمعية يوسف الحربي الفائزين بمسابقات العزف بمشاركة الفنانين المكرمين ولجنة التحكيم، حيث أعلن مدير المهرجان راشد الورلاني الفائزين . وأوضح مدير الجمعية والمشارك على المهرجان يوسف الحربي أن المهرجان في دورته الأولى، اختار اسما وعنوانا، للموهبة والعطاء، للفن والإبداع، للعزف والنحن والكلمة والشحن، للإحساس العالي والذكاء الفني، الذي لم يقتصر على جهوه وملتقى واحد، بل شمل كل الوطن، واستقى موسيقاه من روح تراثه وروح الإنسان والعالم، فكان العبقري فنا وعزفا وترا وإحساسا .. فكان فنه وطنا من الجمال أثر في كل من عرفه وتأثر به جيل من الفنانين .

الجهود التي صاحبت المشاركات والفن للكلير منها حيث تجاوز العدد الأولي 135 عازقا عازقة، حتى تم قبول العدد النهائي للمسابقة 25 مشارك، ليتم إعلان 11 فائزا متصدرا للجمعية الاستمرار بالعلم والتدريب ، وقد أوصت لجنة التحكيم اللجنة المنظمة بالتوصيات الاستمرار بالتدريب على العزف، والتركيز على الإطلاع على التخصصين التسجيل في الدورات والورش التدريبية التي بدورها ترفع من قدرات الفرد في العزف .

وكرم الفنان عبادي الجوهري ومدير الجمعية يوسف الحربي الفائزين بمسابقات العزف بمشاركة الفنانين المكرمين ولجنة التحكيم، حيث أعلن مدير المهرجان راشد الورلاني الفائزين . وأوضح مدير الجمعية والمشارك على المهرجان يوسف الحربي أن المهرجان في دورته الأولى، اختار اسما وعنوانا، للموهبة والعطاء، للفن والإبداع، للعزف والنحن والكلمة والشحن، للإحساس العالي والذكاء الفني، الذي لم يقتصر على جهوه وملتقى واحد، بل شمل كل الوطن، واستقى موسيقاه من روح تراثه وروح الإنسان والعالم، فكان العبقري فنا وعزفا وترا وإحساسا .. فكان فنه وطنا من الجمال أثر في كل من عرفه وتأثر به جيل من الفنانين .

أعلنت جمعية الثقافة والفنون في الدمام نجاح الدورة الأولى من مهرجان وتريات (دورة الفنان الدكتور عبادي الجوهري) التي اختتمت الأحد الماضي بتوزيع الجوائز على الفائزين بمسابقة العزف على الآلات الوترية (تضم) العود، الكمان، التشيللو، القانون، الجيتار) . وبعد الأول من نوعه خليجيا والمهتم في الآلات الوترية .

قدم الحل الختامي مسؤول العلاقات العامة والإعلام بالجمعية عبدالله الحسني، الذي تحدث عن المهرجان وديارته وأعاد المشاركين والفعاليات التي صاحبت المهرجان، تلا ذلك عرض فيلم الشخصيات المكرمة " العازف الموسيقي على آلة القانون مدني عبادي، العازف الموسيقي على آلة التشيللو محمد العليين، العازف الموسيقي على آلة الكمان والفنان الموسيقي عبدالعزيز عبدالقادر العازف على آلة الجيتار " . واستمع الحضور إلى مقطوعات موسيقية من فرقة الجمعية (وتريات عبادي) لأبرز أعمال الفنان عبادي الجوهري، الذي جيا العازفين بقلمه فمن: جهود الجمعية شافرا كل الفنانين على التكريم واهتمامها بدورة وتريات الأولى وبالفنانين العازفين المبدعين، مقترحا أن تكون إحدى الغايات في حفلاته القادمة أغنية بآلة العود التي قدمها أعضاء الفرقة " .

والتي الدكتور ابراهيم رئيس لجنة التحكيم ثابته عن أعضاء اللجنة الفنان الموسيقي فالح الخشرم والفنان الموسيقي بندر الشريف . على المهرجان وعلى الفكرة التي قدمت وبرزت وأبرزت العازفين على مستوى المملكة، ممثنا