قدمت 17 أغنية بصوتها الاستثنائي

فايا يونان مسك ختام «التراث المعاصر» في «الشهيد»

تألقت الفنانة فايا يونان في ختام "مهرجان التراث المعاصر"، الذي احتضنته حديقة الشهيد بالتعاون مع أكاديمية لوياك للفنون "لابا". وقدمت يونان لجمهور الغفير باقة من أجمل الأغاني تراوح عددها 17 أغنية بصوتها الاستثنائي فكان لصوتها وقع محبب على قلوب، فجمعت بين القديم والجديد وبين الأغاني التراثية والقصائد واللهجة السورية المفعمة بالمعاني والأوصاف الأدبية.

واستهلت يونان الحفل وسط تصفيق وصيحات الجمهور بأغنية "يا قاتلي" وهي من كتابة الشاعر مهدي منصور ومن تلحينها، ومن ثم أغنية "بيناتنا في بحر" وهو عنوان الألبوم الأول ليونان الذي كان مؤلفا من تسع أغنيات منوعة بين الفصحى والعامية. ولم تخل الحفلة من أغان معروفة ومحبوبة لدى الجمهور فغنت يونان لفيروز أغنية "عدروب الهوى"، ليتوقف الجمهور مباشرة عن التصفيق لينصت لكل مقطع من الأغنية. ومن ثم جاءت أغنية "حب الأقوياء" وهي أيضا من كلمات الشاعر مهدي منصور وألحان يعرب سميرات، ومن أجوائها "لماذا تحاول في الحب قتلي/ لماذا تخاف شموخ النساء/ وتعرف ان قلبي عزيز/ولم اتعود على الانحناء".

فايا يونان

وكان الجمهور طوال الوقت كان مندمجا ومتفاعلا معها ومن الأغاني التي غنتها يونان "هلا لا ليا" المستمدة من التراث الفلسطيني، أما أغنية الرومانسية "يا ليته يعلم" فتقول كلماتها "ابلغ عزيزا في ثنايا القلب منزله/ اني وإن كنت لا القاه القاه/ وإن طرفي موصول برؤيته/ وإن تباعد عن سكناي سكناه" وغنت قصيدة تنسب إلى أبو فراس الحمداني "ليتك تحلو والحياة مريرة" لتقول "فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب/وليت الذي بيني وبينك عامر وبيني وبين العالمين خراب/إذا نلت منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب تراب". ومن شرق سوريا أغنية "زمرينا ورقدينا".

ومع تواصل الحفلة غنت يونان "خلخالها" وهي من كلمات وافي عباس، و"صدى موالنا" من كلمات عدنان الأزروني. وقبل أن تنهي الحفل وجهت يونان كلمة لجمهور وقالت "أشكر لابا على الدعوة لسنة الثانية على التوالي، والتنظيم الجميل." وشكرت الجمهور على أحلى اللحظات وأن يكون الالتقاء دائما بالفرح، ومن ثم غنت "موطني"، التي فاضت بالأحاسيس الكبيرة، وتفاعل معها الجميع.

من ناحيتها قالت يونان شكرا للويباك التي دائما تجمعني مع الأحبة في دولة الكويت، لافته انها السنة الثانية تشارك في مهرجان التراث المعاصر. وأضافت "برنامج الحفل في هذا العام كان منوعا فقد غنيت أغاني من الألبوم الجديد جميعها لأول مرة، وأيضا أغاني سابقة من الألبوم القديم ما بين أغاني سنغل، ولم يخلو الأمر من تراث بلادنا". من ناحية أخرى لفت انتبها ان الكويتيين يحبون الثقافة بكل أنواعها، وهناك حماس واهتمام كبير. ومن خلال الأغاني التي تغنيها يونان فقالت إنها توصل العديد من الرسائل ولكن إذا اختارت إحدى الرسائل فهي الأمل، أما عند سؤالها هل أثرت السويد عليها من الناحية الثقافية فقالت إنه بعد هجرتها لسويد أصبحت تقدر أكثر ثقافتنا، وقربتها أكثر من اللغة العربية. وعن ماذا إذا تفكر في الغناء الخليجي فأجابت بأنها لا تمانع ولكن بعد أن تتقن اللهجة

الجدير بالذكر يونان وُلدت في حزيران عام 1992 في بلدة المالكية لعائلة من كلدان سوريا، ونشأت في حلب. بدأت شهرة فايا يونان بالظهور بشكل واسع في عام 2014 بعد إطلاقها أغنية مُشتركة مع أختها ريحان يونان بعنوان "لبلادي" حيث استعرضوا فيها آثار الحرب والدمار على الشعوب، وقد ترجمت هذه الأغنية إلى عدة لغات وتم بثها عبر قنوات تلفزيونية عالمية كما عُرضت في عدد من المدارس. أحيت فايا يونان بعدها عدداً من الحفلات الموسيقية في أماكن مُختلفة مثل: دار الأوبرا السُورية ،وقصر الأونيسكو ،ومسرح بيار أبو خاطر، والجامعة الأميركية في بيروت ،والجامعة الأميركية في دبي ،ومسرح الأوديون في عمان ،ودار الأوبرا المصرية ،ومكتبة الإسكندرية الجديدة. وتعتبر فايا أول مُطربة عربية تدخل موسوعة غينيس للأرقام القياسية.

عيضة المنهالي يحتفل باليوم الوطني الإماراتي أمام جمهوره

عيضة المنهالي

احتفل الفنان "عيضة المنهالي" باليوم الوطني لدولة الإمارات العربية المتحدة، بحفل فني شهد حضورا جماهيريا كبيرا للغاية، تجاوز ١٢ الف من عشاقه.

وكشف "المنهالي" في تصريحات خاصة، على هامش الحفل، انه في صدد عمل جديد مع الملحن الكبير "علي صابر"، موضحا ان العمل قد يشكل له نقلة بعيدة عن اللون الإماراتي الذي اعتاد عليه الجمهور.

وقال: "لدي عمل جديد في الفترة القريبة المقبلة، حيث سيجمعني العمل بالملحن الكبير علي صابر، ولن أكشف حاليا عن تفاصيل العمل، وسأضعكم في صورة كل جديد حال حدوثه".

من جهة أخرى، وجه "المنهالي" عبارات الشكر لشعب ودولة الإمارات بمناسبة اليوم الوطني، وقال: "أوجه كلمة شكر لقيادتي الرشيدة، ولشعب الإمارات العزيز على المحافظة على هذا الوطن.. وكل عام ووطني بألف سلامة وأمان".

وحول رأيه بالحضور الجماهيري الذي حضر الحفل، أضاف: "الحضور أسطوري وأنا سعيد جدا بهذا الحشد الرائع، وهذا الأمر يضع حملا أكبر على عاتقي، أنا أحب جمهوري كثيرا وسأختار لهم الأعمال التي تليق بمسامعهم".

كما لفت "المنهالي" إلى أنه قدم أغنية جديدة على المسرح بناء على طلب الجمهور، موضحا: "قدمت في هذا الحفل أغنية خاصة اسمها يا سعادة عيوني، طلبها الجمهور وغنيتها، وحظيت بتفاعل كبير".

وفي سياق منفصل، أوضح "المنهالي" سبب ابتعاده على الإعلام، وقال: "أنا بعيد عن الإعلام لأني (بيتوتي)، وأتواصل مع الإعلام فقط في المناسبات الرسمية.. هذا أفضل لأن خصوصية الإنسان شيء جيد وضروري، ولا أنكر أن الإعلام أضاف لي الكثير في مسيرتي الفنية، فالجمهور والإعلام عنصران هامان للفنان".

طلال سلامة يعود إلى جمهوره بأغنية جديدة «لا شعور»

طلال سلامة

طرح الفنان طلال سلامة أغنية جديدة تحمل اسم "لا شعور" عبر المكتبات الموسيقية وقناته على موقع "يوتيوب".

الأغنية منكلمات الأمير عبدالله بن سعد بن عبد العزيز، ألحان أدهم، توزيع عباس صباح، عود صادق جعفر، ايقاعات هاني الدوسري ومكس وماستر جاسم محمد.

وأعلن طلال سلامة عن طرح الأغنية عبر صفحاته على مواقع التواصل الإجتماعي وكتب: "أحبابي أخيرا نزلت أغنية (لاشعور)".

تجدر الإشارة إلى أن الأغنية حقق رواجا واسعًا بعد ساعات قليلة على إصدارها.

حصد جائزته السادسة

«سيدة البحر» للمخرجة شهد أمين يفوز بجائزة أفضل فيلم في مهرجان سنغافورة

جانب من التكريم

حصل فيلم سيدة البحر للمخرجة شهد أمين بجائزة أفضل فيلم وذلك ضمن منافسته في المسابقة الرسمية مهرجان سنغافورة السينمائي الدولي، وتعتبر تلك هي الجائزة السادسة للفيلم في إطار جولاته بالمهرجانات السينمائية العالمية المختلفة.

وشكرت مخرجة الفيلم شهد أمين فريق عمل الفيلم وطاقمه بالكامل، وقالت في حفل تسليم الجوائز «لقد كانت رحلة طويلة من العمل استمرت لـ 6 سنوات، واجهت فيها الكثير من الصعوبات خاصة إقناع فريق عمل الفيلم بجانب كوني امرأة في مجتمع يعظم الرجل، ولكنهم آمنوا بفكرة الفيلم، وحاربوا من أجله ولم يستسلموا لصناعه العمل، لذلك أود أن أشكرهم جميعًا».

ويعد مهرجان سنغافورة السينمائي الدولي (SGIFF) أكبر وأطول حدث سينمائي في جنوب شرق آسيا. منذ عام 1987 ،تابعا لمؤسسة غير هادفة للربح ويعتبر مساهم أساسي في صناعة الأفلام المستقلة في المنطقة الأسيوية.

سيدة البحر من تأليف وإخراج المخرجة السعودية شهد أمين وهو من إنتاج شركة «إيمج نيشن أبوظبي» وشارك في الإنتاج كل من بول ميلر وستيفن ستراكان من شركة «فيلم سوليوشنز ، ورولا ناصر من شركة «إماجيناريوم فيلمز»، بالتعاون مع المنتجين التنفيذيين محمد الدراجي وماجد الأنصاري، ويقوم ببطولته بسيمة حجّار في دور حياة و أشرف برهوم و يعقوب الفرحان و فاطمة الطائي، وقد صورت جميع أحداث الفيلم بسلطنة عُمان.

بلقيس فتحي نجمة «سمرات» في «موسم الرياض»

بلقيس فتحي

بعد النجاح الكبير الذي حققه حفلها الأخير في "موسم الرياض"، أعلنت هيئة الترفيه في المملكة العربية السعودية عن استضافت النجمة بلقيس فتحي مجددًا في العاصمة السعودية، ضمن فعاليات الموسم.

ومن المقرر أن تحيي بلقيس واحدة من أجمل أمسيات "سمرات موسم الرياض"، في منتزه الثمامة البري، في محمية الملك خالد الملكية وذلك مساء 18 ديسمبر الجاري، حيث ستقدم باقة من أجمل أغانيها القديمة والجديدة.

وسيشارك في الحفل إلى جانب بلقيس فتحي كل من الفنان راشد الفارس والفنان حاتم العراقي.

على صعيد آخر، تستعد بلقيس فتحي لتصوير عمل غنائي جديد خلال الفترة القريبة المقبلة. وكشفت عن أنها تعقد جلسات تحضير مكثفة في ورشة عمل خاصة بالمشروع الفني المنتظر، ووعدت الجمهور بأنهم سيشاهدونه قريبًا.

تجدر الإشارة إلى أن بلقيس تحصد حتى يومنا هذا نجاح أغنيتها الجديدة "تعالي تشوف" باللهجة المغربية وهي من كلمات سمير الجاري، ألحان مروان أصيل وتوزيع رشيد محمد علي، أمّا الكليب الخاص بها فهو من إخراج عبدالرفيع عبديوي.

15 عرضا في الدورة الجديدة من مهرجان المسرح العربي بالأردن

تأهل 15 عرضا مسرحيا للمشاركة في الدورة الثانية عشرة من مهرجان المسرح العربي التي تقام في الفترة من 10 إلى 16 يناير بالعاصمة الأردنية عمان.

وقالت الهيئة العربية للمسرح، المنظمة للمهرجان، أمس الأول إنها تلقت 114 طلبا للمشاركة في الدورة القادمة بينما استقرت لجنة اختيار العروض على 15 عرضا منها ستة عروض في مسار المهرجان غير التنافسي وتسعة في المسار التنافسي على جائزة الشيخ سلطان القاسمي لأفضل عمل مسرحي عربي.

وشمل المسار غير التنافسي عروض (أيام صفراء) من مصر و(ثلاث حكايا) و(كيميا) من سوريا و(رهين) من الجزائر و(سماء أخرى) من المغرب و(على قيد حلم) من الكويت.

وفي المسار التنافسي تشارك (الجنة تفتح أبوابها متأخرة) و(بحر ورمال) من الأردن و(الصبخة) من الكويت و(النمس) و(قاعة الانتظار 1) من المغرب و(جي.بي.إس) من الجزائر و(خرافة) و(سماء بيضاء) من تونس و(مجاريح) من الإمارات.

وكانت الهيئة العربية للمسرح، التي تتخذ من دولة الإمارات مقرا، أطلقت المهرجان العربي للمسرح في 2009 على أن يقام كل عام في دولة عربية مختلفة.

وأقيمت الدورة السابقة في مصر وفاز بجائزة أفضل عمل مسرحي عربي (الطوق والإسورة) لفرقة مسرح الطليعة التابع للبيت الفني للمسرح.