

خلال انطلاق فعاليات النسخة الـ 20 بتكريم كوكبة من الفنانين على مسرح الدسمة

الدويش : « الكويت المسرحي » بات من المهرجانات المتميزة على الساحة الفنية



جانب من حفل افتتاح المهرجان



د. بدر الدويش يلقي كلمة خلال الافتتاح



صورة جماعية للفنانين والإعلاميين المكرمين

فعالياتها على الهواء مباشرة من خلال منصة (يوتيوب) الإلكترونية بالتعاون مع موقع الهيئة العربية للمسرح. وخلال حفل افتتاح المهرجان قام الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب كامل العبدالجليل والأمين العام المساعد لقطاع الفنون ومدير المهرجان فالح المطري بتكريم الفنانين حسن القلاف ورمضان علي وأمل عبدالله وعبدالعزیز الهزاع وصالح الغريب وفهد الحارثي وعبدالعزیز المسلم ومحمد العجيني وهدي حسين.

الجدارية في العرض المسرحي بمشاركة عدد كبير من الكوادر الفنية الشابة. تتخلل المهرجان ندوة فكرية على شكل لقاء موسع يشمل الباحثين لاستنباط القضايا والموضوعات المطروحة من خلال البحوث المقدمة وستكون الندوة من خلال محورين الأول هو النقد في المسرح العربي بين الحضور والغياب والثاني هو لغة الخطاب في العرض المسرحي. تعد الدورة الصالمة من للمهرجان الأولى التي يتم نقل

يسهم في اكتشاف المواهب الشابة لتتنافس في تقديم أفضل العروض ستة عروض تعكس تطور الحركة المسرحية و تثري المشهد الفني

وأخسراج مششاري المجيبيل (وصرخة) لفرقة المسرح الشعبي من تأليف اسماعيل عبدالله واعاد فلول الفيلكاوي وأخراج خالد أمين. تتضمن فعاليات المهرجان ورش عملية منها (فن المكياج والخدع المسرحية) و(المقنوشات

(كوميديا بلا السوان) لفرقة المسرح العربي من تأليف محمد الريح وأخراج احمد الحليل و(البارج) لشركة نياترو من تأليف فلول الفيلكاوي وأخراج محمد الريح وأخراج الدكتور عبدالله العابر. كما تشافاف العروض

تتنافس في فعاليات المهرجان العروض المسرحية (هاديس) لفرقة المسرح الكويتي من تأليف وأخراج احمد العوضي و(سهد) لفرقة مسرح الشباب من تأليف محمد الريح وأخراج الدكتور عبدالله العابر. كما تشافاف العروض

تتضمنها. جاء حفل افتتاح المهرجان بعنوان (المعمد) من تأليف الدكتورة نادية القناعي وأخراج ميثم بدر ويروي رحلة المهرجان المسرحية محليا ودعم التجارب الشابة وإبراز مجهود رواد الفن من خلال الندوات التي

واضاف الدويش ان هذا الملتقى السنوي الذي يجمع التجارب والإبداعات المسرحية المتنوعة يسهم في اكتشاف المواهب الشابة لتتنافس بكل حب وفن وإبداع في تقديم أفضل العروض.

وأوضح ان فعاليات المهرجان ستشهد ستة عروض تعكس تطور الحركة المسرحية والرؤى الفنية بما يثري المشهد الفني فضلا عن تنشيط الساحة المسرحية محليا ودعم التجارب الشابة وإبراز مجهود رواد الفن من خلال الندوات التي

في ليلة مسرحية استثنائية انطلقت أمس الأول فعاليات النسخة الـ 20 من مهرجان الكويت المسرحي الذي يستمر حتى 18 ديسمبر الجاري على خشبة مسرح الدسمة. وفي حفل افتتاح المهرجان الذي شهد تكريم كوكبة من الفنانين أكد الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتي الدكتور بدر الدويش ان (الكويت المسرحي) بات من المهرجانات المتميزة على الساحة الفنية.



جانب من تكريم الإعلامية أمل عبد الله



... ويكرم الفنانة هدى حسين



د. بدر الدويش يكرم الفنان عبد العزيز المسلم

أكد أن المسلسل سلط الضوء على حقبة من التاريخ مظلومة ومسكوت عنها

مؤلف «ممالك النار» : الدراما تعيد قراءة ما بين سطور التاريخ

النار) قدم طفرة بمجال المسلسلات التاريخية لكنه يظل مرحلة تحتاج إلى البناء عليها واستكمالها لتقديم رؤية ذاتية عن تاريخ المنطقة العربية تروى بلسان أهلها من خلال الدراما التي يتجاوز تأثيرها الحدود والزمن. وقال "المسلسل سلط الضوء على حقبة من التاريخ مظلومة ومسكوت عنها. ما حدث في 'ممالك النار' هو أننا لأول مرة نروي تاريخ المنطقة من وجهة نظرنا كعرب، لكن في النهاية هو مشروع أمني أن تعقبه مشاريع كثيرة أخرى في هذا الاتجاه".

وأضاف "انتضع إن تأثير الدراما التلفزيونية كبير جداً، أكثر مما كنا نتوقع. والدليل أن حجم المشاهدة والجدل الذي أثير حول العمل، بالتالي لا يجب ترك هذه المساحة خالية للغير لتقديم رؤيتهم عننا بل نعمل على تقديم المزيد من هذه الأعمال برونيتنا". وتابع قائلا "الدراما، والدراما التاريخية تطورت كثيراً بالعالم سواء على مستوى الكتابة أو التنفيذ، ونحن في 'ممالك النار' استفدنا من هذا، واعتقد أن تأثير 14 حلقة فاق ما فعلته مسلسلات أخرى بلغت 60 وربما 90 حلقة".

وعن إمكانية كتابة أو إنتاج جزء ثان من المسلسل قال عبد المالك إن الأيام القادمة ربما هي التي ستحسم الأمر بعد اكتمال عرض الحلقات وتقييم رد الفعل وراي الجمهور.

وتكون كذلك سلسلة لكافة للمشاهدين". وأضاف "استكمالاً لهدف الوصول إلى عمل يحاكي الأعمال الدرامية العالمية اختارت شركة الإنتاج مخرجا بريطانيا هو بيتر وبيتر لقيادة العمل وأحاطته بمجموعة من المساعدين العرب لاكتساب الخبرة والتعلم. وجري تصوير المسلسل في تونس مع الاستعانة بتقنية الجرافيك لبعض المدن نظراً لتغير جغرافيتها حالياً أو تعذر التصوير فيها بسبب الزحام أو صعوبة استصدار تراخيص التصوير.

وتكون كذلك سلسلة لكافة للمشاهدين". وأضاف "استكمالاً لهدف الوصول إلى عمل يحاكي الأعمال الدرامية العالمية اختارت شركة الإنتاج مخرجا بريطانيا هو بيتر وبيتر لقيادة العمل وأحاطته بمجموعة من المساعدين العرب لاكتساب الخبرة والتعلم. وجري تصوير المسلسل في تونس مع الاستعانة بتقنية الجرافيك لبعض المدن نظراً لتغير جغرافيتها حالياً أو تعذر التصوير فيها بسبب الزحام أو صعوبة استصدار تراخيص التصوير.

وتكون كذلك سلسلة لكافة للمشاهدين". وأضاف "استكمالاً لهدف الوصول إلى عمل يحاكي الأعمال الدرامية العالمية اختارت شركة الإنتاج مخرجا بريطانيا هو بيتر وبيتر لقيادة العمل وأحاطته بمجموعة من المساعدين العرب لاكتساب الخبرة والتعلم. وجري تصوير المسلسل في تونس مع الاستعانة بتقنية الجرافيك لبعض المدن نظراً لتغير جغرافيتها حالياً أو تعذر التصوير فيها بسبب الزحام أو صعوبة استصدار تراخيص التصوير.

وتكون كذلك سلسلة لكافة للمشاهدين". وأضاف "استكمالاً لهدف الوصول إلى عمل يحاكي الأعمال الدرامية العالمية اختارت شركة الإنتاج مخرجا بريطانيا هو بيتر وبيتر لقيادة العمل وأحاطته بمجموعة من المساعدين العرب لاكتساب الخبرة والتعلم. وجري تصوير المسلسل في تونس مع الاستعانة بتقنية الجرافيك لبعض المدن نظراً لتغير جغرافيتها حالياً أو تعذر التصوير فيها بسبب الزحام أو صعوبة استصدار تراخيص التصوير.

وتكون كذلك سلسلة لكافة للمشاهدين". وأضاف "استكمالاً لهدف الوصول إلى عمل يحاكي الأعمال الدرامية العالمية اختارت شركة الإنتاج مخرجا بريطانيا هو بيتر وبيتر لقيادة العمل وأحاطته بمجموعة من المساعدين العرب لاكتساب الخبرة والتعلم. وجري تصوير المسلسل في تونس مع الاستعانة بتقنية الجرافيك لبعض المدن نظراً لتغير جغرافيتها حالياً أو تعذر التصوير فيها بسبب الزحام أو صعوبة استصدار تراخيص التصوير.

وتكون كذلك سلسلة لكافة للمشاهدين". وأضاف "استكمالاً لهدف الوصول إلى عمل يحاكي الأعمال الدرامية العالمية اختارت شركة الإنتاج مخرجا بريطانيا هو بيتر وبيتر لقيادة العمل وأحاطته بمجموعة من المساعدين العرب لاكتساب الخبرة والتعلم. وجري تصوير المسلسل في تونس مع الاستعانة بتقنية الجرافيك لبعض المدن نظراً لتغير جغرافيتها حالياً أو تعذر التصوير فيها بسبب الزحام أو صعوبة استصدار تراخيص التصوير.

وتكون كذلك سلسلة لكافة للمشاهدين". وأضاف "استكمالاً لهدف الوصول إلى عمل يحاكي الأعمال الدرامية العالمية اختارت شركة الإنتاج مخرجا بريطانيا هو بيتر وبيتر لقيادة العمل وأحاطته بمجموعة من المساعدين العرب لاكتساب الخبرة والتعلم. وجري تصوير المسلسل في تونس مع الاستعانة بتقنية الجرافيك لبعض المدن نظراً لتغير جغرافيتها حالياً أو تعذر التصوير فيها بسبب الزحام أو صعوبة استصدار تراخيص التصوير.

وتكون كذلك سلسلة لكافة للمشاهدين". وأضاف "استكمالاً لهدف الوصول إلى عمل يحاكي الأعمال الدرامية العالمية اختارت شركة الإنتاج مخرجا بريطانيا هو بيتر وبيتر لقيادة العمل وأحاطته بمجموعة من المساعدين العرب لاكتساب الخبرة والتعلم. وجري تصوير المسلسل في تونس مع الاستعانة بتقنية الجرافيك لبعض المدن نظراً لتغير جغرافيتها حالياً أو تعذر التصوير فيها بسبب الزحام أو صعوبة استصدار تراخيص التصوير.

وتكون كذلك سلسلة لكافة للمشاهدين". وأضاف "استكمالاً لهدف الوصول إلى عمل يحاكي الأعمال الدرامية العالمية اختارت شركة الإنتاج مخرجا بريطانيا هو بيتر وبيتر لقيادة العمل وأحاطته بمجموعة من المساعدين العرب لاكتساب الخبرة والتعلم. وجري تصوير المسلسل في تونس مع الاستعانة بتقنية الجرافيك لبعض المدن نظراً لتغير جغرافيتها حالياً أو تعذر التصوير فيها بسبب الزحام أو صعوبة استصدار تراخيص التصوير.

وتكون كذلك سلسلة لكافة للمشاهدين". وأضاف "استكمالاً لهدف الوصول إلى عمل يحاكي الأعمال الدرامية العالمية اختارت شركة الإنتاج مخرجا بريطانيا هو بيتر وبيتر لقيادة العمل وأحاطته بمجموعة من المساعدين العرب لاكتساب الخبرة والتعلم. وجري تصوير المسلسل في تونس مع الاستعانة بتقنية الجرافيك لبعض المدن نظراً لتغير جغرافيتها حالياً أو تعذر التصوير فيها بسبب الزحام أو صعوبة استصدار تراخيص التصوير.