عرضت على مسرح عبد الحسين عبد الرضا

سليمان البسام: مسرحية «أليس في بلاد العجائب» تهدف لتنمية مواهب النشء وإبراز قدراتهم الإبداعية

جانب من العرض المسرحي

مشهد من العرض المسرحي

استضاف مسرح عبد الحسين عبد الرضا مسرحية «أليس في بلاد العجائب» باللغة الإنجليزية التي تظمتها المجموعة الإنجليزية للتعليم بالتعاون مع مسرح سليمان البسام ، وقد حضر العرض المسرحي عدد من قيادات وزارة التربية والتعليم الخاص وأولياء أمور الطلبة.

وبهذه المناسبة قال مدير عام المجموعة الإنجليزية للتعليم سليمان البسام: يهدف عرض مسرحية «أليس في بلاد العجائب» لتنمية مواهب النشء، حيث قام بأداء الأدوار فيها طلاب المجموعة في المرحلة الابتدائية بالتعاون مع عدد من منتسبي المجموعة الإنجليزية المهتمين بالفن المسرحي.

وأضاف في تصريح صحفي: يهدف العرض إلى إبراز مواهب الطلاب وتنمية قدراتهم على مواجهة الجماهير ويساعدهم في ذلك قدراتهم اللغوية، وتميز العرض بأنه رؤية جديدة للنص العالمي «أليس في بلاد العجائب»، والجميل في هذه الرؤية أن مخرجة العرض استعانت بكوادر طلابية يصل عددهم إلى 200 طالب، واستعانت بـ5 طالبات لتمثيل دور أليس في مراحل مختلفة من عمرها، ما أعطى الجمهور مساحة من الخيال ليعيش مع شخصيات المسرحية في بلاد العجائب.

وقال: لمسنا أثناء العرض مدى حماس فريق المسرحية، وتفاعله مع الجمهور وصفقنا لهذه البراعم الصادقة.

ومن جانبها أعربت مخرجة المسرحية سيلفيا بيجي عن تجاوب الطلبة وحماسهم في هذه المسرحية وحضور اولياء امورهم مشيدة بتجاوب ومساعدة عدد كبير من المعلمين والمعلمات في هذا الانجاز وإخراج هذا العمل الى الواقع بهدف تنمية القدرات والمهارات الطلابية في المجال المسرحي.

واشارت إلى ان العمل للإعداد للعرض استغرق ما يزيد عن 12 اسبوعا من التحضير، لافتة إلى أن العرض ضم 200 طالب وطالبة إضافة الى مجموعة من الفنانين والمنسقين والتقنيين من اجل الخروج برؤية جديدة ومبهرة (لهذه القصة البعيدة زمنيا) إلى المسرح.

وأعربت عن سعادتها لما وجدته من إعجاب الجمهور لما شاهدوه على المسرح، مشيدة بدعم المجموعة الإنجليزية لهذا العمل الذي وصفته بالرائع، قائلة كان هناك تناغم للأداء الحركي من فن الباليه المتسم بالرشاقة والإبهار، عبر أنغام الموسيقى، وتم استخدام أزياء معبرة زاهية، لتجسد حكاية من القيم الإنسانية لمسرحية «أليس في بلاد العجائب» لمؤلفها الشهير لويس كارول.

واشارت الى ان مقامرات «أليس في بلاد العجائب» ليست بجديدة، فهي رواية تحولت إلى عروض في السينما والمسرح والتلفزيون، وهي حكاية متعارف عليها وتتمثل في مقامرات «أليس» عند سقوطها في حفرة عميقة بالصدفة بعدما سئمت الجلوس إلى جانب شقيقتها، وقررت المضي قدما وهي تركض وراء أرنب شد انتباهها، لكنها وقعت في الحفرة لتعيش في عالم مليء بالغرائب والمواقف والأحداث في «بلاد العجائب»، تكتشف في طريقها عبر الحديقة الكثير من الشخصيات والحيوانات وغيرها.

وأوضحت سيلفيا ان هذه الرحلة ثرية وشيقة في العمق والتعبير والمخاطبة مدعومة بوجود شخصية الراوية للمسرحية باللغة العربية تجلس في أحد جوانب المسرح، إلا ان جميع المشاهد كانت باللغة الإنجليزية، لافتة إلى أن المسرحية أعطت للطلبة نمت فيها الحرص على تحقيق احلامنا مهما كانت.

أما كوثر وائل التي قامت بدور أليس في مرحلتها الخامسة والأخيرة فقالت تم اعطائي دور كبير وهذا أعطاني احساس بالمسؤولية والاهتمام الكبيرين لأداء أفضل ما عندي، اما الطالبة أسيل النذر التي لعبت دور أليس في مرحلتها الثالثة فقالت: اتمنى تقديم افضل ما عندي لأنني مستمتعة جدا بالعمل المسرحي وارغب ان اشارك في جميع العروض المماثلة.

ومن جانبه قال الطالب محمود فؤاد شتيلا الشخصية الغاضبة في المسرحية: التمثيل بالنسبة لي ممتع للغاية واتمنى تعلم اللغة التركية وذلك للأشتراك في المستقبل مع ممثلين أتراك

اما فرح هشام عبد اللطيف التي قامت بدور «ملكة القلوب» فقالت : أحب التمثيل جدا واطمح بالتسجيل في جامعة الفنون للعلوم المسرحية، وقال يوسف حسام الدين الذي مثل دور «الأرنب» في المسرحية، أنا أحب التمثيل جدا وخاصة الدراما واتمنى ان اشارك بجميع العروض المسرحية واطمح باكتشافي عالما جديدا مليئا بالعجائب والغرائب.

والحضور درسا جميلا ما بين الواقع والخيال، حيث حملت الرحلة بطياتها حب الوطن عندما تعود «أليس» إليه في نهاية المطاف، إضافة إلى تسليط الضوء على عالم كان مليئا بالصراع.

وقالت أن رحلة أليس هي رحلة داخل أنفسنا، تعيد لنا الثقة بالنفس كما تفجر داخلنا الطاقات الإبداعية والخيال الجميل، مشيرة إلى أن الطلبة قدموا أداء متقنا من خلال تناغم حركاتهم المتناسقة الرشيقة عبر فن الباليه، حيث تفاعل الحضور خصوصا صغار السن منهم كما ابدوا اعجابهم بالأزياء الجميلة.

وعبر الطلبة المشاركون في المسرحية عن سعادتهم بإتاحة الفرصة لهم للمشاركة في هذا العرض الكبير، كما عبروا عن فخرهم بنجاح العرض، وقالت الطالبة شيخة مشاري الخالد التي قامت بدور ملكة في العرض، أن هذه هي السنة الثانية التي تشارك فيها بالعروض المسرحية، معبرة عن سعادتها البالغة في المشاركة وفي التمثيل الذي تعتبره هواية تنمي الإبداع.

وأكدت أنها تلتزم جدا بتوجيهات المخرجة ومساعدة المخرجة، موضحة أن المسرحية

بمشاركة 500 فنان وعرض أكثر من 1000 عمل فني

أحمد مقيم : معرض اسطنبول الدولي للفنون يسهم في مد جسور التواصل بين الدول العربية وتركيا

الفنان أحمد مقيم يشارك بمعرض اسطنبول

"كونا": انطلق في مدينة إسطنبول التركية أمس الأول معرض (اسطنبول الدولي للفنون) بمشاركة 500 فنان وعرض أكثر من 1000 عملي فني.

ويشارك في هذا المعرض الفنان الكويتي احمد مقيم الذي قال في تصريح لـ (كونا) ان المعرض يعتبر فرصة لإقامة الفنانين والأدباء والرسامين معرضهم تحت سقف واحد ما يسهم في مد جسور التواصل بين الدول العربية وتركيا وتقديم عدد كبير من الرسومات التشكيلية.

واضاف "شرف لي أن أشارك بهذا المعرض الذي يضم نخبة من الفنانين المشاهير في تركيا الشقيقة وروسيا".

ومن جانبه قال مسؤول الشركة المنظمة للمعرض غاليري ار سي التركي رحمي كوجنديز في تصريح ل(كونا) ان المعرض يعتبر مكانا للاستفادة من التفاعل والتواصل مع كبار الخبراء والمهنيين العاملين بميدان الفنون حيث يمكن المعرض من الحصول على دراية كاملة بأنواع مختلفة من الأعمال الفنية والفنون الجميلة.

وبحسب المنظمين سيوفر المعرض منصة مثالية للعارضين لعرض جميع انواع اللوحات والمنحوتات وأنواع مختلفة من الأعمال الفنية والفنون الجميلة والمعاصرة.

ويقدم المعرض نحو 1000 لوحة تشكيلية ما بين تاريخية وثقافية ودينية ويضم عددا كبيرا من الفنانين التشكيليين بالإضافة إلى عشرات الشعراء والأدباء والرسامين من الدول العربية وتركيا.

مهرجان «البحر الأحمر» يكرم المخرج خيري بشارة

أعلن مهرجان البحر الأحمر السينمائي الدولي الذي تقام دورته الأولى بمدينة جدة السعودية في مارس 2020 تكريم المخرج المصري خيري بشارة مع عرض مجموعة من أبرز أفلامه بعد ترميمها.

وقالت إدارة المهرجان "إضافة إلى تكريمه في حفل الافتتاح المزمع إقامته على ساحل جدة التاريخية في 12 مارس 2020، سوف يتم عرض أفلام المخرج الرائد في عروض جماهيرية على الشاشة الكبيرة طيلة أيام المهرجان، بحضوره الشخصي وعدد من أبطال وبطلات أفلامه".

وأضافت أن المهرجان اضطلع في الأشهر الماضية بترميم تسعة أفلام لبشارة "عبر معالجة النسخ الفيلمية الأصلية وترقيتها تقنيا".

ومن الأفلام التي سيعرضها المهرجان (الطوق والإسورة) و(حرب الفراولة) و(آيس كريم في جليم) و(كابوريا) و(إشارة مرور).

وقال المخرج السينمائي ومدير المهرجان محمود صباغ إن "خيري بشارة أيقونة من أيقونات السينما المصرية والعربية، الهمت أعماله وتجاربه العديد من مخرجي ومخرجات الأجيال الجديدة لما تضمنته من معان إنسانية عميقة وأساليب فنية جريئة".

وأضاف "نريد بهذا التكريم تقديم العرفان لخيري بشارة على مجمل تجربته الحية، الذي هو في أصله ناقد للسينما المصرية وريادتها".

وإضافة إلى التكريم في الافتتاح وعرض الأفلام المرممة يصدر المهرجان كتيبا عن بشارة (72 عاما) يعده الناقد المصري محمد سيد عبد الرحيم.

وكان المهرجان أعلن في وقت سابق عن تكريم المصور الفوتوغرافي والسينمائي السعودي صفوح نعماني (1926-2016) مع عرض فيلم تسجيلي نادر له عن رحلة الحج من إنتاج عام 1963.

فيلم إماراتي سعودي يصور بدعم من «دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي»

«وان. تو. ثري أكشن» خليجي في دبي

لقطة من فيلم «وان. تو. ثري أكشن»

.. وخلال تصوير الفيلم

كشفت شركتا الإنتاج الإماراتية "ميديا جروب" والسعودية "إن ستارز ستوديو" عن إطلاقهما مشروعا فنيا مشتركا وهو الفيلم السينمائي (وان. تو. ثري أكشن) من إخراج المخرج المصري شادي لمين الرملي، ويضم العمل مجموعة كبيرة من الممثلين السعوديين والخليجيين، ويُقدم للمرة الأولى عددا كبيرا من نجوم التواصل الاجتماعي في منطقة الخليج، حيث جاء الإعلان عن الفيلم مع بدء تصوير مشاهده في دبي بدعم من لجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي.

وأوضح صُنّاع الفيلم أن التصوير سيستغرق نحو أربعة أسابيع في العديد من المواقع في دبي تابعة لشركة إعمار العقارية، والتي يحظى الفيلم بدعمها، وتتضمن تلك المواقع، بوليفارد الشيخ محمد بن راشد، وفندق العنوان، ودبي مول وغيرها، كما يدعم الفيلم كل من: مدينة دبي للاستوديوهات التي تم تصوير مشاهد من الفيلم في استوديو الساوند ستيج التابع لها، وهيئة السياحة والترويج التجاري في دبي، ومن المنتظر عرض الفيلم في صالات السينما السعودية والخليجية أول أيام عيد الفطر المبارك. ويشارك في العمل الجديد، عدد كبير من الفنانين السعوديين والخليجيين وكذلك مجموعة من الوجوه الشابة وفي مقدمتهم، ميساء مغربي، وماجد مطرب فواز، وراكان عبدالواحد، وخالد يسلم، وراكان أبو خالد، وأحمد الحارثي، فيّ فؤاد، و الفنان الإماراتي عبدالله الغامدي، ونورالدين اليوسف. كما يشارك في العمل مجموعة من نجوم شبكات التواصل الاجتماعي وفي مقدمتهم "دايلر" ، والشاعر السعودي زياد بن تحايت، والسعودية هنا، إلى جانب مواهب خليجية شابة أخرى وبمشاركة عدد كبير من المتطوعين من أصحاب المواهب سواء كممثلين ثانويين أو فريق الإنتاج.

وبمناسبة بدء تصوير الفيلم في دبي، قال جمال الشريف، الرئيس التنفيذي للجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي إن صناعة السينما السعودية والخليجية ينتظرها مستقبل واعد في ضوء الخطط التنموية الطموحة التي تتبناها دول المنطقة واضعة التنمية الثقافية والإبداعية ضمن أولويات العمل خلال المرحلة المقبلة، ما يبشر بنمو الصناعات الإبداعية في المنطقة ومن أهمها صناعة السينما التي قطعت دبي في مضمارها شوطا طويلا بتأسيس بنية تحتية قوية ومرافق لوجستية وخدمية رفيعة المستوى لدعم هذه الصناعة وتمكين القائمين عليها، سواء داخل الدولة أو مختلف أنحاء المنطقة، من تقديم أعمال عالمية المستوى.

وأضاف الشريف: "يسعدنا أن نرحب بأسرة الفيلم في دبي، ويسرنا أن نكون داعمين لهذا العمل الذي نرجو له ولجميع العاملين فيه التوفيق والنجاح، ونأمل أن يكون مقدمة لسلسلة جديدة من الأفلام الروائية التي تؤسس لصناعة سينمائية خليجية قوية يمكنها الاستفادة من إمكانات دبي التي تضعها في متناول صُنّاع الأفلام من مختلف أنحاء المنطقة والعالم، والتي تحولت بفضلها إلى وجهة لها مكانتها على خارطة السينما، بعد أن أظهرت قدرات استثنائية في توفير خدمات دعم متنوعة لأعمال سينمائية عالمية كبرى".

وأوضح الشريف قائلا: "الرؤية المستقبلية التي طالما تميزت بها دبي كانت سببا في المبادرة إلى وضع أساس بنية تحتية متكاملة لخدمة صناعة السينما وإيجاد المقومات الداعمة لهذه البنية من أطر تنظيمية تساعد صُنّاع السينما على تنفيذ مشاريعهم الفنية بسهولة وسلاسة تامة، فضلاً عن المواهب والكوادر الفنية والأجهزة والمعدات واستوديوهات التصوير المجهزة بأحدث تقنيات الإضاءة والصوت وغيرها من أوجه الدعم، إذ تبرز هذه المعطيات مجتمعة قدرة دبي على تقديم إسهام مؤثر نحو إحداث نهضة سينمائية خليجية حقيقية، منوها بدعم لجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي للمواهب الشابة، وهو ما يتضح من خلال إتاحة اللجنة للمتطوعين ليكونوا جزءاً من عمل انتاجي ضخم لكسب الخبرة مع فريق التصوير و الممثلين المحترفين.

من جانبهم، أعرب منتجو فيلم (وان. تو. ثري أكشن) عن بالغ امتنانهم للدعم الكبير الذي لقيه الفيلم في دبي، ولما وجده من تشجيع يليق بمكانة الإمارة كوجهة رئيسة لصناعة السينما في المنطقة، مؤكدين أن انطلاقة العمل من دبي ستعطي فريقه حماسا خاصا استلهاما لروح دبي المبدعة التي طالما ارتبط اسمها بالنجاح في كافة مباداراتها ومشاريعها.

وقال احمد هاشم ثاقرو من شركة "إن ستارز ستوديو": "كل الشكر والتقدير لجميع من ساهموا في دعم الفيلم ونخص بالشكر الجزيل شركة إعمار العقارية لما وفرته من مواقع متميزة للتصوير وما عرضته من مختلف أشكال الخدمات لتيسير التصوير، ولجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي، الذين لم يبخلوا بتقديم كافة أشكال التسهيلات اللازمة ونثق أن هذا الدعم سيكون له أثره في تقديم العمل على أفضل صورة نرجوها له، ومن دواعي سرورنا أن نكون بين أهلنا في دولة الإمارات لتقديم هذا العمل الذي نرجو أن ينال رضا الجمهور السعودي والخليجي بصورة عامة". وعن سبب اختيار (وان. تو. ثري. أكشن) عنوانا للفيلم، أوضحت ميساء المغربي من شركة "ميديا جروب"، وهي مقرها مدينة دبي للاستديوهات، أن عنوان الفيلم يعكس مضمونه، حيث تدور أحداث الفيلم حول كواليس مسلسل تلفزيوني بكل ما يمر به فريق العمل من مواقف ومفارقات في إطار من الكوميديا الرومانسية، وأن (وان. تو. ثري. أكشن) هي العبارة الشهيرة في أوساط الإنتاج التلفزيوني والسينمائي، والتي ينطق بها المخرج في بداية تصوير كل مشهد من مشاهد العمل، إيذانا ببدء التصوير.

وتتابع أحداث الفيلم في قالب اجتماعي حول ما يدور في كواليس مسلسل تلفزيوني خليجي، وما يمر به طاقم المسلسل من صعوبات ومعوقات في عملية الإنتاج والمواقف التي يتعرض لها أعضاء الفريق على اختلاف تخصصاتهم، من ممثلين وطاقم فنية ومنتجين، لإلقاء الضوء على التحديات التي يواجهونها مع محاولتهم الانتهاء من المسلسل وعرضه للجمهور في الوقت المحدد.

ومن المتوقع عرض الفيلم في صالات السينما في السعودية ومنطقة الخليج العربي أول أيام عيد الفطر المبارك، ذلك في الوقت الذي تشهد فيه صناعة السينما السعودية انتعاشاً خاصة في ضوء الإعلان عن خطة طموحة لافتتاح وتشغيل 350 صالة سينما في أغلب مناطق السعودية تضم أكثر من 2500 شاشة بحلول العام 2030. ويأتي دعم لجنة دبي للإنتاج التلفزيوني والسينمائي للفيلم امتدادا للدور الذي لعبته اللجنة على مدار السنوات الست الماضية والتي أسهمت من خلاله في إطلاق عشرات الأفلام العربية والعالمية الشهيرة، عبر مجموعة كبيرة من الخدمات والمميزات التي تضعها اللجنة في متناول صُنّاع الأفلام لاسيما استخراج تصاريح التصوير في دبي بسهولة ويسر كاملين، وخلال فترة لا تتجاوز في أغلب الأحيان يوم العمل الواحد، وقد أصدرت اللجنة خلال العام المنقضي وتحديدا في الفترة من يناير وحتى نوفمبر 2019 نحو 1400 تصريح تصوير، ومن أهم الإفلام التي تم تصويرها في دبي خلال تلك الفترة فيلم "فاتجارد" بطولة النجم العالمي جاكي شان، والفيلم الفرنسي "لي ليون"، والهندي "ستريت دانسر"، وفيلم "الظل" للمخرجة والمنتجة الإماراتية نائلة الخاجة.

وقد ساهمت الزيادة الملحوظة في طلبات التصوير في إمارة دبي بشكل كبير في تحفيز المواهب الإماراتية للدخول إلى هذا المجال وكذلك الاستثمار فيه، حيث أصبح هناك عدد كبير من الشركات الإماراتية التي تعمل في قطاعات الإنتاج، وتوفير الخدمات اللوجستية التي يحتاجها صُنّاع الأفلام، إذ لم تعد هناك حاجة لاستقدام ما يحتاجون إليه من معدات وطواقم عمل من الخارج.

وكان لنجاح دبي خلال السنوات الماضية في استقطاب العديد من شركات الإنتاج السينمائي العالمية والأعمال الضخمة كبير الأثر في تحولها لوجهة مُفضلة لإنتاج العديد من الأفلام والبرامج والمحتوى الثقافي، ونقطة انطلاق للمواهب الجديدة التي تتيح دبي أمامهم الفرصة للتألق والنبوغ، حيث تتضافر تلك العناصر في تعزيز مكانتها واقتصادها الإبداعي، وتوسيع نطاق مشاركتها في بناء سينما خليجية قوية لاسيما في وقت تطلع فيه مجتمعات المنطقة لأفلام روائية تتناول الموضوعات الأكثر أهمية بالنسبة لهم.