

عرض خاص للأفلام الحائزة على جوائز في اختتام الفعالية الثقافية الكورية الجنوبية

مركز الشيخ عبدالله السالم الثقافي يحتفل بالذكرى المئوية الأولى لتأسيس السينما الكورية



سفير كوريا الجنوبية وحرمها خلال حضورهما عرضاً خاصاً في مسرح المركز

في أعقاب المرحلتين الأولى والثانية من مهرجان الثقافي الكوري الجنوبي التي استضافها مركز الشيخ عبد الله السالم الثقافي، شهدت المرحلة الثالثة من فعاليات المهرجان عرضاً لمجموعة من الأفلام السينمائية الكورية الحائزة على جوائز عالمية نذكر منها فيلمًا "Little Forest" و "Extreme Job"، أسبوع السينما الكورية هذا، يعتبر استكمالاً لمجموعة من الأنشطة الثقافية والاحتفالية عن الفن الكوري اقيمت خلال شهري يوليو ونوفمبر من هذا العام.

احتفالاً بالذكرى السنوية الـ 100 للأفلام الكورية، أقيم عرض خاص في مسرح المركز بحضور سعادة السفير كوريا الجنوبية لدى الكويت، الدكتور هونغ يونغ جي، وعدد من رواد ومحببي السينما، نالت أفلام الدراما والأفلام الكوميدية

الشهرة في كوريا الجنوبية عام 2019 أعجاباً محلياً وعالمياً وفازت بجوائز عالمية قيمة في مهرجانات دولية مثل جائزة "أفضل مخرج" وجائزة "أفضل ممثلة"

استخدم فيه مستحضرات التجميل والشعر الكورية، واختتمت بمسابقة موسيقية تمحورت حول تراث البلاد، وفي نوفمبر الفائت وبالتعاون مع

جائزة "أفضل 10 أفلام"، وبالعودة للفترة السابقة فقد شهدت المرحلتان الأولى والثانية من المهرجان الثقافي معرضاً للأزياء التقليدية الكورية، وجناح للمكياج

نوال والمهندس والماجد ورايح وأنغام يشعلون حفل ليلة الملحن ياسر بوعلي



مناجيد المهندس



نوال

أحيا عدد من الفنانين أبرزهم ماجد المهندس، ورايح صقر، وأنغام، ونوال الكويتية، وراشد الماجد، حفل ليلة الملحن ياسر بوعلي، وذلك على مسرح محمد عبده - البوليفارد بالرياض.

وقدّم الفنانون مجموعة من أجمل الأغاني التي تغال معاً الجمهور، من جانبها قالت الفنانة أنغام: "أنا

فرحانه لياسر بوعلي لأنه يستحق التكريم، صغير في السن لكنه موهبة كبيرة، وكنت من المحظوظين في التعامل معه".

كبرى في تاريخ الأغنية السعودية". فيما قال الفنان رايح صقر: "ليلة ملحن مبدع، وتشرف أن أكون أول من اكتشف موهبته من الفنانين وأول من تعاون معه وأكثر من تعامل معه".

جدير بالذكر أن الملحن ياسر بوعلي قد قدم العديد من الأعمال التي حققت نجاحاً كبيراً منها الغنيات "النسيم" لنوال

الكويتية، "هدية" لراشد الماجد، "ما بين الذين" لعائض يوسف، "سقى الله" لرايح صقر، التي حصدت نجاحاً مميزاً.

كما قدم ياسر بو علي الحان "على طاري الغراق" لمناجيد المهندس، فيما كان له الحضور الأبرز مع أنغام في البومبا الخليجية الأخير "راح تذكرني"، الذي حققت من خلاله أغنية "لا تهجي" أصداً مميزة.

عبير نعمة : عندما يخونني صوتي سأعتزل الغناء



عبير نعمة

قدراتهم الصوتية في عمر مبكر يعود لسوء استخدامهم للصوت قائلة إنها ليست شديدة الحرص على صوتها ولكنها تتعامل معه في الغناء والتدريب بطريقة محترفة مضيفة أنها ستعتزل الغناء إذا خاّنها صوتها ولم تستطع الاستمرار بنفس المستوى.

وأضافت عبير أنه من بين الكثير من كلمات الغناء والآراء بصوتها تعتبر الكلام الذي قاله لها الراحل الكبير وديع الصافي هو الذي أثر بها بشكل كبير معتبرة إياه والدّها الروحي، كما صرحت أنها لا تحب الحديث كثيراً عن تجربتها في برنامج "سوبر ستار" معلّنة أنها حاولت الانسحاب أكثر من مرة لأنها شعرت أنها لا تنتمي للمكان الذي كانت تتواجد فيه.

وتحدثت عبير كذلك عن علاقتها بأخوتها التسعة الذين يمتلكون جميعاً أصواتاً مميزة بنسب مختلفة معتبرة أن الصوتين الأفضل هما صوتها وصوت شقيقها جورج نعمة.

أعربت الفنانة عبير نعمة عن محبتها الكبيرة للجمهور الكويتي الذي اعتبرت أن الحبّة التي قابلها بها لم تشعر بها في أي مكان آخر في العالم، كما تحدثت عن إعجابها بعدد من التجارب الموسيقية السورية التي تحرص على متابعتها رغم أنها لا تسمع الكثير من الأغاني التي تصدر حالياً وتميل للموسيقى الكلاسيكية والأعمال القديمة.

وفي معرض ردّها عن الدور الذي لعبه زوجها جولي في مسيرتها خاصة أنها التقيا خلال دراستهما للموسيقى في الجامعة، قالت إنه الداعم الأول لها لأنه موسيقي حساس جداً وتتأفّف معه بكافة تفاصيل أغانيها.

تابعي أيضاً: نادي الفنانين يحتفي بنجوم المغرب في "ذا فويس" ورياب تكشف أنها حامل بولد عكس ما توقعته أحلام

وبيبت عبير في مقابلة مع إذاعة "المدىة اف ام" أن فقدان بعض المغنيين

محمد عبده يختتم موسم الرياض الثلاثاء المقبل في ليلة «عرب الطرب»



محمد عبده

أعلن في وقت سابق عن لبثتين غنائيتين، وصفها بـ "الأسطوريّتين"، لتكريم كل من الفنان عبادي الجوهر، والفنان محمد عبده خلال الشهرين المقبلين.

حيث قال آل الشيخ في تغريدة عبر حسابه الرسمي بـ "تويتر": "سيتم تكريم فنان العرب في موسم الرياض عبر حفل أسطوري لم يسبق أن عمل لأي فنان". وأضاف "في مسرح محمد عبده في البوليفارد، في آخر شهر ديسمبر، تاريخ سيكتب في ذلك اليوم، ترقبوا".

يشار إلى أن فعاليات موسم الرياض تستمر تحت مسمى "شقاء الرياض" بتوجيه من ولي العهد الأمير محمد بن سلمان في كل من الرياض ووتر وتدرلاند، وسفاري الرياض، والمربع، وصحاري الرياض حتى 18 يناير، فيما ستعقد الفعاليات في منطقة البوليفارد حتى نهاية مارس المقبل.

الشيخ، وعدها مفاجأة مدوية لجماهير ومحبي الفنانين محمد عبده، وعبادي الجوهر ضمن فعاليات موسم الرياض، حيث قال فنان العرب: "أزف لكم خبر شاركتي في قلب الرياض، القلب النابض للمملكة العربية السعودية، عاصمتنا الحبيبة، في موسم هو الأجل والأكمل بالنسبة إلي مواسم السعودية في جميع أحيائها ونواحيها، في المسرح الذي يستوعب 22 ألف متفرج، ستكونون أنتم عماد ونجاح هذا الحفل الكبير، وأحب أن أتقدم لمواليّ الملك سلمان بالشكر الجزيل والتهنئة على ما قدمه للسعودية من تقدم وإنفتاح، وأتقدم بالشكر أيضاً لحامل مشعل هذه الحضارة سيدي الأمير محمد بن سلمان، كذلك أشكر جميع القائمين على هذه الفعاليات الذين أسهموا فعلاً في نجاح مواسم السعودية، على رأسهم حبيبنا أبو ناصر".

يذكر أن تركي آل الشيخ

كشف القائمون على فعاليات موسم الرياض، أو ما بات يُعرف بـ "شقاء الرياض"، عن اختتام الموسم السياحي الأضخم من نوعه بحفلة مميزة باسم "ليلة عرب الطرب"، الفنان محمد عبده، في مسرح فنان العرب بـ "بوليفارد الرياض".

وأوضح تركي آل الشيخ، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه، أن 14 ألف تذكرة مخصصة لهذه الحفلة، التي يحياها الفنان محمد عبده، بيعت بعد ساعات من طرحها. وقال آل الشيخ في تغريدة عبر حسابه في تويتر: "خلصت في ساعات ١٤ ألف تذكرة".

وتقرّر أن تقام الحفلة الثلاثاء المقبل 31 ديسمبر 2019، بتنظيم من شركة روتانا للصوتيات والمرئيات، وإشراف من الهيئة العامة للترفيه.

وكان الفنان محمد عبده قد تحدث عبر مقطع فيديو عن حفلته الغنائية المرتقبة، التي كشف عنها المستشار تركي آل

عزيزة جلال تتألق بأول حفل لها بعد 35 عاماً من الاعتزال في شتاء طنطورة



عزيزة جلال

الأم وقالت إنها لم تغب عن الجمهور وهم أيضاً لم يغيبوا عنها طوال تلك الفترة، وبدأت وصفتها الغنائية بأغنية "هو الحب لعبة". وتألّفت عزيزة جلال في حفلها الأول بشتاء طنطورة بعد العودة من الاعتزال، وبدأ عليها الارتباك في بداية الحفل والذي اعتبرته مثل بدايتها الفنية، وتحدثت عزيزة جلال عن كواليس أغنياتها الشهيرة "ستتياك"، قبل أن تؤديها على المسرح وقالت إنها من أسباب عودتها إلى الغناء مجدداً.

وقدمت عزيزة جلال في الحفل عدة أغاني شهيرة لها مثل "من حبك تغابتني" و "حرمك الحب عليا" و "يعدوك عني وبعودتي" و "يا حبيبي أنا بوقت خلاوة الدنيا"، وقدمت مفاجأة للجمهور بقائها باللهجة الخليجية بالإضافة إلى عدة نوازل غنائية لها.

خلطت الفنانة الكبيرة عزيزة جلال الإلتظار والاهتمام اليوم بسبب عودتها إلى الحفلات رسمياً بعد ما يقارب 35 عاماً من الاعتزال، وأجبت أولى حلاتها في مهرجان شتاء طنطورة بالسعودية.

وأجبت الفنانة عزيزة جلال أولى حفلاتها بعد غياب واعتزال طويل امتد لأكثر من 35 عاماً وذلك من على مسرح الرايا خلال مهرجان شتاء طنطورة بالسعودية، ولأدت عودتها افتخاماً كبيراً من قبل الجمهور على مواقع التواصل والذين دشّنوا هاشتاق "عودة العزيزة" للاحتفال بعودتها للغناء.

وصعدت عزيزة جلال إلى المسرح وسط تصفيق وترحيب كبير من الجمهور، وبدأت الحفل بتوجيه كلمة شكر لكل من ساندتها في رحلة العودة للغناء وعبرت عن سعادتها بهذا

في ثقافة الدمام افتتاح «سيمفونيات حجرية» معرض لتجربة النحات عبدالعزیز الرويضان

الإنجذابات الصخرية التي صنعها إزميله ومقراته التي لم تهدأ منذ بدأت قبل أكثر من أربعين عاماً بدأ فيها شغفه بالبحث على قطع اللّقى ثم اتجه للخشب ثم خطفته الأشكال الصخرية بممنطة الدوامي فاستجاب لهذا الانخراط، و رغم كونه تلميذاً للنحات الراحل عبدالله عبداللطيف إلا أنه اتخذها أعمال الفنان عبدالعزيز بن حنبل في رحلة فنية تجريبية لخمالات من المعاناة والفرح تعيش في ذاكرتنا فتعيد إحياءها من جديد بطريقة جارية هادئة تسافر فيها بين

الاستح مساء الخميس hghqd المعرض الفني "سيمفونيات حجرية" معرض لتجربة النحات عبدالعزیز الرويضان، بحضور نخبة من الفنانين والنحاتين من المنطقة الشرقية وخارجها، ومن خلال هذه التجربة شارك الرويضان الحضور معزوفات حجرية متنوعة سستها مادتها الخام من بيئته الصخرية بمنطقة الدوامي و مستكلاً مسيرته الفنية والفكرية الطويلة.

اشتمل المعرض على أكثر من ٣٠ عملاً نحّتا، وللمستمر

خمساً أيام، تقسمت ما بين أعمال النحات الرويضان بيئها خصص النصف الآخر في لقة تقديرية منه لإسهانه النحات الراحل عبدالله عبداللطيف رحمه الله والذي سبق أن قام الفنان عبدالعزیز بسر تجربة الإبداعية في كتاب خصصه له بعنوان (إبداع لا ينطفئ)،

تأخذنا أعمال الفنان عبدالعزيز بن حنبل في رحلة فنية تجريبية لخمالات من المعاناة والفرح تعيش في ذاكرتنا فتعيد إحياءها من جديد بطريقة جارية هادئة تسافر فيها بين