عرض ضمن فعاليات مهرجان المسرح العربي المقام بالأردن

«الصبخة» عرض مسرحي كويتي يختزل العلاقات الاجتماعية في مجتمع مغلق

عمان - "كونا" : يختزل العمل المسرحي الكويتي (الصبخة) الذي عرض أمس الأول ضمن فعاليات مهرجان المسرح العربي الذي تستضيفه العاصمة الأردنية عمان الدور الاجتماعي لسلطة الابوة التي تنتج شخوصا مشوهة وبالتالي علاقات اجتماعية مشوهة.

ويجسد عرض (الصبخة) لفرقة مسرح الخليج العربي الكويتية المجتمع الذكوري بتعقيداته والمعاناة التي يخلفها على شكل علاقات اجتماعية مشوهة لا احد يريد الاعتراف بها وتتناقلها الأجيال من خلال مأساة رب اسرة (فهد) يحمل وزر قتل شقيقه ودفنها بالتآمر مع والده دفاعا عن الشرف.

وعندما يصبح (فهد) رب اسرة يعيش مأساة بنيته الفكرية المشوهة باحكام الضغط على ابنه وابنته وعزلهما وتقييد حريتهما ليدفع الثمن غاليا بان ينال ابنه المضطرب نفسيا من شقيقته.

عرض «الصبخة» لفرقة مسرح الخليج العربي الكويتية

وتميز العرض بحدة اللون (الأسود) والاضاءة وجودة اخراج النص فنال استحسان الجمهور الذي صفق طويلا لفريق العمل.

واختار مؤلف ومخرج العمل عبدالله العابر اسم المسرحية (الصبخة) من اللهجة العامية الكويتية وهي الارض التي تبخر عنها ماء البحر وبقي عليها الملح ولا نبت فيها للدلالة على الواقع المر الخالي من الحياة الذي يعيشه شخوص المسرحية.

وعقب فريق (الصبخة) على عملهم بالتاكيد على انهم يسعون "لتحفيز القضايا الاجتماعية بجرأة مغلفة بشكل راق" من خلال عمل تراثي بلهجة محلية يسلط الضوء على المنجز المسرحي الكويتي في حين ارتدى الممثلون زيا لا ينتمي لزمان او مكان وانما يجسد حالة اجتماعية سوداوية.

وعن المسرح الكويتي يقول العابر انه يسهم في نقل وإبراز التراث الخليجي الذي يشكل جزءا من التراث العربي فيما يؤكد دراماتورغ (الصبخة) فيصل القحطاني "خصوبة الفن المسرحي الكويتي".

وشارك في العرض الفنانون سماح ويوسف البغلي وعلي الحسيني وعبدالعزيز البهبهاني وآلاء الهندي وكفاح الرجيب ومنال الجار الله.

وتتواصل فعاليات المهرجان الذي انطلق أمس ويستمر حتى 16 يناير الحالي بعرض 15 عملا مسرحيا من ثماني دول عربية تشارك في هذه الدورة التي تنظمها الهيئة العربية للمسرح بمشاركة الكويت والأردن والامارات والمغرب وسوريا وتونس ومصر والجزائر.

وتشارك الكويت ايضا في هذا المهرجان بالعمل المسرحي (على قيد الحياة) لمؤلفه تغريد الداوود واخراج يوسف البغلي.

رابح صقر يتألق بحفل تكريمه بليلة «صقر الأغنية» الخليجية في الرياض

رابح صقر

تألق الفنان رابح صقر في حفل تكريمه بموسم الرياض واحيا حفل "ليلة صقر الأغنية الخليجية" وسط حضور جماهيري كبير.

واقيمت ليلة تكريم الفنان رابح صقر في الرياض الليلة بعد تأجيلها منذ الأمس بسبب خسوف القمر، وبدأت الليلة بعرض مقتنيات الفنان رابح صقر وبعض صوره التي ترصد مراحله الفنية وذكرياته، وكذلك عرض العود الخاص به في مزاد علني بالرياض وهو العود الذي لازمه في أعماله والحانه منذ 2014.

ووسط حضور جماهيري كبير في مسرح محمد عبده بالبولفارد بالرياض قدم رابح صقر مجموعة من أعماله الغنائية الشهيرة وأبرزها "وقف ودعتني" و "عين الشمس" و "أبرك الساعات" و "كل آه وكل دمعة".

وقال رابح صقر في ليلة تكريمه إنها ليست حفلة تكريمه فقط ولكنها ليلة الجمهور أيضاً ووجه الشكر إلى الهيئة العامة للترفيه على ليلة تكريمه والتي اعتبرها ليلة تكريم لكل فنان سعودي وليس له فقط.

وفاجأ رابح صقر الجمهور في الحفل بتقديم أغنية جديدة بالإضافة إلى توزيعات جديدة لبعض أغانيه وأبرزها أغنية "طموحنا فوق النجوم" مع عازف الجيتار العالمي ستيف ستيفنز، والذي كان من أبرز مفاجآت الحفل، وواصل بعدها رابح صقر سهرته الغنائية وقدم عدة أغاني جديدة له مثل "الكلام اللي انت قلته" و "ما ابي حب" و "مثل ما كنت اتمنى" وغيرها.

خالد عبد الرحمن يدخل مجال التمثيل للمرة الأولى في «ضرب الرمل»

خالد عبد الرحمن

بدأ الفنان خالد عبدالرحمن بتصوير مشاهده في مسلسل "ضرب الرمل" الذي يقدم فيه أول تجاربه التمثيلية وسيعرض في رمضان المقبل.

مسلسل "ضرب الرمل" أول عمل درامي روائي مأخوذ من ثلاثية "ضرب الرمل" للروائي محمد المزيني وهي ملحمة تاريخية تتناول تحولات المجتمع السعودي خلال ثلاثة أجيال منذ عام "1956"، مروراً بثمانينات حتى العصر الحالي.

ويستعرض المسلسل أحداثاً مهمة من التاريخ السعودي الاجتماعي من ضمنها تجار العقيلات والمتغيرات التي رافقت الفترات الاقتصادية.

ذا فويس كيدز: المواهب الصغيرة تخطف الأنظار

شهدت الحلقة الثانية من مرحلة الصوت وبس من الموسم الثالث لبرنامج ذا فويس كيدز، حضوراً مميزاً للمواهب الصغيرة وبخاصة مارون بو عيسى و نسرين بوشناق وآدم بنلمقدم وازهار، واكتفى أعضاء لجنة التحكيم نانسي عجرم ومحمد حماقي وعاصي الحلاني بإبداء انبهارهم بالمواهب الصغيرة والسعي لضمها إلى فرقهم بكل المغريات المتاحة وتعرض حماقي لموقف محرج بسبب قالب الشوكولاتة الكبير.

مارون بو عيسى خطف اعجاب أعضاء لجنة التحكيم لدرجة أنهم انشغلوا بالرقص على الكراسي بدلا من الالتفات إليه، حتى انتبهت نانسي التي اتفقت مع حماقي على الالتفات أولا وفعلها عاصي في اللحظة الأخيرة ونجح في ضمه إلى فريقه.

غنى آدم بنلمقدم- 14 سنة من المغرب، أغنية «ناكر الاحسان» لرضوان الأسمر الذي نافس مؤخرا على لقب النسخة الخاصة بذا فويس للكبار، وظهر آدم بالجلباب، والتف له عاصي الحلاني من الثانية الأولى وانضم له حماقي ونانسي، واختار العبور إلى مرحلة المواجهة ضمن فريق حماقي.

من أجواء الحلقة الثانية لمرحلة الصوت وبس

على المبتدى، 14 سنة، من اليمن غنى موال «يامن هواه» و أول من استدار له النجم عاصي الحلاني، ثم حماقي والذي وصفه بالمتمكن والممتع في ان واحد، فيما وقع اختياره على عاصي الحلاني.

الطفلة الصغيرة «نسرين بوشناق»، من تونس، خطفت قلب نانسي عجرم من اللحظة الأولى ثم استدار لها حماقي وعاصي أخيرا، ووقع اختيارها على نانسي عجرم، والتي وصفتها بالمفاجأة.

مينا فهيم صعيد مصر 13 سنة، قدم أغنية «الناس المغرمين»، واستدار له حماقي في آخر دقيقة من الأغنية، لقوة صوته وثقته العالية على حد وصف حماقي له.

الطفلة ازهار من مصر وصفها عاصي الحلاني بانها أحلى موهبة مرت عليه في هذا اليوم، بعدما قدمت رائعة الراحلة وردة «لولا الملامة للمطربة وردة، وأول من استدار لها عاصي الحلاني.

الفنان محمد حماقي وقع في موقف محرج، عندما رفض الطفل المصري عبدالرحمن سعيد هديته أمام الجميع، وعندما سأله حماقي عن أسباب رفضه الحصول على قالب الشوكولاته الكبير، فكانت المفاجأة في رد الطفل المصري عندما أخبره أنه يتناول فقط الأطعمة المفيدة، وطلب هدية أخرى مثل الجزر أو البروكلي.

ماجد المهندس يحيي حفلاً غنائياً بعنوان «ليلة البرنس» بموسم الرياض 17 يناير

ماجد المهندس

يحيي المطرب ماجد المهندس حفلا غنائيا داخل المملكة العربية السعودية، والتي ستكون بمثابة احتفال بمسيرته الفنية حيث تحمل اسم «ليلة البرنس»، الجمعة الموافق17 من يناير الجاري، والذي ترعاه الهيئة العامة للترفيه برئاسة المستشار تركي آل الشيخ، ويقدم عددا من أغنياته الخليجية.

من ناحية أخرى انتهى ماجد المهندس من تسجيل ألبومه الجديد الذي يحمل اسم «شهد الحروف» يشمل 10 أغاني متنوعة من ضمنهم أربع أغانيات من ألحان الموسيقار طلال، وإشراف خالد أبو منذر، في تعاون شعاره الطرب والأصالة على أن تطرح أول 4 أغنيات خلال الأيام القليلة القادمة ويتبعها باقي الأغاني حسب خطة طرح أعدتها الشركة المنتجة للترويج للألبوم، والأغنيات الأربعة هي «شهد الحروف» من كلمات بدر بن عبدالمحسن ، «يالي أحبك موت» كلمات فهد بن خالد، «جفن الليل» كلمات بدر بن عبدالمحسن ، «لحظة هواي» كلمات دايم السيف .

وأكد ماجد المهندس، عن امتنانه بالتعاون الأول مع الموسيقار طلال وتقديم 4 أغنيات من ألحانه، واصفاً التجربة بالرائعة، مشيراً إلى أنه وقع في غرام الأغنية منذ اللحظة الأولى لسماع كلماتها وألحانها، من خلال سعيه الدائم لتقديم فن غنائي يناسب ذوق الجمهور، وأنه متفائل بالعمل الذي يحمل الطابع الطربي والقيمة الفنية المتميزة .

صفاء سلطان تنسحب من «سوق الحرير»

صفاء سلطان

أعلنت النجمة صفاء سلطان انسحابها من مسلسل " سوق الحرير " و الذي كان يحمل سابقا اسم " سوق النسوان " وهو من تأليف حنان المهرجي و إخراج مؤمن الملا و إنتاج شركة " ميسلون فيلم " للمنتج بسام الملا .

واكتفت صفاء بنشر تعليق عبر صفحاتها الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي أكدت فيه انسحابها من المسلسل و قالت : " بعيداً عن كل التساؤلات والاستفسارات لأني وللأسف ماعندي اجابات ... اعلن اني وبعد ارتباطي لمدة شهرين واعتذاري عن عدة مسلسلات واعمال فنيه عربيه داخل وخارج سوريا ... انسحابي من مسلسل (سوق النسوان) او اسم المسلسل الجديد(سوق الحرير) .... ادعولي بالتوفيق والنجاح باعمال اخرى ".

وكانت صفاء قد بدأت موسمها ببطولة المسلسل البدوي " رياح السموم " بالإضافة لمشاركتها ببطولة عدد من لوحات الموسم الثاني من مسلسل " بيساطة " للمخرج تامر اسحاق و إنتاج شركة " روي بروداكشن " للنجم باسم ياخور .

مؤسسة العويس الثقافية تصدر مفكرة سنوية عن شعراء من الإمارات

بمناسبة السنة الميلادية 2020 أصدرت مؤسسة سلطان بن علي العويس مفكرة مكتبية تضمنت 14 صفحة حملت 14 نصاً شعرياً لمجموعة مختارة من شعراء الإمارات الراحلين راوحت بين الشعر الفصيح والعامي من مختلف الأنماط الشعرية حيث جاورت القصيدة الكلاسيكية قصيدة التفعيلة وقصيدة النثر في تناغم يوحي بالتنوع الذي عاشته الساحة الشعرية الإماراتية لعدة عقود.

فقد ضمت المفكرة قصائد لكل من الشعراء أحمد راشد ثاني وحبيب الصايغ ومبارك العقيلي وسالم بن علي العويس ومبارك سيف الناخي وأحمد بن سلطان بن سليم وخلفان بن مصبح بن خلفان وسلطان بن علي العويس وأحمد أمين المدني وحمد خليفة بوشهاب ومحمد خليفة بن حاضر وعوشة بنت خليفة السويدي (فتاة العرب) وراشد الخضر وصقر بن سلطان القاسمي.

وتأتي هذه المفكرة المكتبية تخليداً لذكرى هؤلاء الشعراء الراحلين الذين تركوا بصمة في المشهد الشعري المحلي والعربي، وقد حملت كل صفحة اسم الشاعر وصورته وتاريخ ميلاده فضلاً عن نص شعري من النصوص التي تدل على هوية الشاعر وأسلوبه الفني ومدرسته الشعرية، وتاريخ رحيله مما يجعل المفكرة دليلاً توثيقياً يدخل المكتبة بشكل عام.

وكانت مؤسسة العويس الثقافية قد دأبت على إصدار المفكرات المكتبية السنوية المستوحاة من عالم الفكر والثقافة حيث اختارت العام الماضي موضوعاً خالداً بعنوان "زايد كلمات من ذهب" وهو معرض فني مستوحى من أقوال المغفور له زايد بن سلطان بريشة الفنان التشكيلي خالد مصطفى، كما ضمت مفكرات الأعوام السابقة أسماء الفائزين بالجائزة أو لوحات لفنانين معروفين وغيرها من المواضيع ذات الصلة بالشأن الثقافي.