عرضت ضمن فعاليات مهرجان المسرح العربي بالأردن

«على قيد الحلم».. عرض مسرحي كويتي حول الهروب من قسوة الواقع

جانب من العمل المسرحي «على قيد الحلم»

مؤلفة العمل تغريد الداود ومخرجه يوسف البغلي خلال المؤتمر الصحفي

الدكتور بدر الدويش خلال مشاركته في فعاليات المهرجان

الداود : فريق العمل يخترق بأدائه عالم الأحلام بأسلوب ساخر متنقلا بين الرمزية والواقعية

البغلي : المسرحية تحاكي معاناة الإنسان لتحقيق طموحه ورغباته في هذا الزمن

عمان - "كونا" : يطرح العمل المسرحي الكويتي (على قيد الحلم) الذي عرض أمس الأول ضمن فعاليات مهرجان المسرح العربي بالأردن تساؤلا حول مدى قدرة الانسان على التخلص من القيود حتى لو هرب من معاناته إلى الحلم لاستبدال الجمال بالقبح والمباح بالممنوع.

بهذه الكلمات يمكن تلخيص محتوى مسرحية (على قيد الحلم) لفرقة مسرح الشباب الكويتية التي جاءت في قالب كوميديا سوداء تطرح خلالها المؤلفة تغريد الداود والمخرج يوسف البغلي سؤالا وهو "ماذا لو وجدنا قيودا حتى في الحلم" فيما جسد العمل جهدا جماعيا وتكاملية المحتوى والاخراج والاداء والاضاءة والازياء الامر الذي انعكس على الجمهور تفاعلا مع العمل طوال فترة العرض.

ويشكل العمل صرخة تؤشر الى عالمية معاناة الانسان وتركز على الانسان العربي الذي يجد في الحلم متنفسا بالهروب من قسوة الواقع الى رحابة الحلم فيتعرض للمساءلة والمحاسبة بل المحاكمة من قبل "سالبي الاحلام" بتهمة "التمادي في الحلم".

وتدور احداث المسرحية حول شاب ابسط آماله ان يلاقي فتاة احلامه ويتم التلاقي في حلم الشاب وبعده تتوالى العقبات لأن الفتاة من طبقة اجتماعية اخرى فيذهب بدوامة القيود التي تلاحقه من قبل جهات رقابية وامنية وينتهي به الامر في السجن "لأنه يمنع عليه مثل هذا النوع من الاحلام" ليجد امامه كثر قد صودرت احلامهم ويقبعون في السجن ايضا.

وبهذا الخصوص قالت المؤلفة الداود لـ (كونا) ان فريق العمل يخترق بادائه عالم الاحلام بأسلوب ساخر متنقلا بين الرمزية والواقعية من خلال شخصيات ونصوص تمزج المعقول بالامعقول.

وتؤكد الداود ان العمل المسرحي (على قيد الحلم) يعكس ان بعض "الممنوعات قد وصلت حتى الى احلامنا".

واضافت ان "في هذا العمل نطلب من الجمهور المشاركة في الحلم ونطرح تساؤلا: كيف توضع القيود على الحلم الذي يشكل متنفسا يهرب من خلاله الانسان من واقعه" مؤكدة ان تفاعل الجمهور الذي كان واضحا خلال العرض هو دليل النجاح في ايصال الفكرة.

وعن رسالة المسرحية قال المخرج البغلي في تصريح مماثل (كونا) "اننا نتحدث عن القيود في هذا الزمن العربي المليء بالقيود الاجتماعية والسياسية والفكرية التي تمنع أي شاب من تحقيق طموحه ورغباته التي تمنع عليه حتى في الاحلام".

وشارك في العمل حمد الشكناني وحسين المهنا وخالد التويتي وآية العمري وكفاح الرجيب.

وكانت فرقة مسرح الخليج العربي الكويتية قد عرضت السبت الماضي عملها (الصبحة) ضمن فعاليات المهرجان الذي تستضيفه العاصمة الاردنية عمان وتنظمه الهيئة العربية للمسرح.

وانطلقت فعاليات المهرجان الجمعة الماضي بعرض 15 عملا مسرحيا من ثماني دول عربية تشارك في هذه الدورة وهي الكويت والأردن والامارات والمغرب وسوريا وتونس ومصر والجزائر.

العبدالجليل: ندوة مهرجان «القرين» فرصة لمناقشة القضايا الثقافية المحلية

جانب من الندوة

قال الامين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب كامل العبدالجليل ان ندوة مهرجان القرين الثقافي الرئيسية تعد فرصة ثمينة لمناقشة القضايا الثقافية المحلية مع المفكرين العرب.

جاء ذلك في كلمة القاها العبدالجليل أمس الاول خلال افتتاح اعمال الندوة الرئيسية المصاحبة لمهرجان القرين الثقافي بدورته ال26 تحت عنوان (الادب في الكويت.. الواقع والتحديات والافاق) وذلك في رابطة الادباء الكويتية.

واضاف العبدالجليل ان الكويت ستظل القلب النابض في العلم كمنارة ثقافية فنية وعلمية بهدف الرقي في الصرح الثقافي الاول المتمثل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب من ناحية الامتزاج بين ادباء الكويت والوطن العربي.

واشار الى ان الندوة الفكرية للمهرجان هذا العام تحمل مكانة كبيرة لمناقشتها قضايا الادب في الكويت بجوانب القصة والرواية والمسرح والشعر.

واوضح ان هذه الندوة تشكل فرصة ثمينة لمناقشة القضايا الثقافية المحلية مع المفكرين العرب اضافة الى مناقشة علاقة تطور وبناء تاريخ الادب الكويتي الرائد في المنطقة الذي ترك ارثا زاخرا الى جانب تواصل الجيل الشبابي في مواصلة تلك المسيرة الثرية المشرقة عبر جيل جديد يؤدي الرسالة.واكد اهتمام الدولة والمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب في رعاية كافة مجالات الفنون والثقافة مشيرا الى تزايد دور النشر ودعم واحتضان الشباب الكويتي المبدع وفتح ابواب الريادة الثقافية لهم.

من جانبه قال الامين العام لرابطة الادباء الكويتية الدكتور خالد رمضان ان مهرجان القرين الثقافي من المهرجانات العريقة في المنطقة والذي وصل الى ربع قرن من النجاحات مشيرا الى الشراكة مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب الذي يشكل ذراع الكويت في خدمة الثقافة العربية.

من جهته قال الاديب الكويتي طالب الرفاعي الذي ادار الندوة انها تهدف الى مناقشة تحديات الادب في الشعر والقصة والرواية والمسرح والنقد دون وصله واتصاله بالعربي فبقدر انغماس الادب الكويتي بمحليته وبيئته فإنه يحمل ملامحه العربية من حيث اللغة والاسلوب وطرق التناول والانتماء.

وذكر الرفاعي انه في عصر الانترنت ومحركات البحث ومواقع التواصل الاجتماعي لا شيء يحضر كما الكلمة والجملة والعبارة وبمختلف فنون الكتابة الابداعية.

واضاف ان هذه الندوة ابتعدت عن التاريخ متخذة من الواقع منطلقا لها وراسية إلى محاولة الإشارة لمستقبل تتمناه زاهرا وزاخرا بالابداع الكويتي.

ويتخلل الندوة سبع جلسات تناقش القصة والرواية والمسرح ومسرح الطفل والشعر والنقد الادبي في الكويت بمشاركة نخبة من الادباء والمثقفين من مختلف الدول العربية وتختتم اعمال الندوة التي تستمر يومين بجلسة شعرية.

راشد الماجد يطرح أغنية «دبي كوكب آخر»

راشد الماجد

طرح المطرب راشد الماجد اغنية "دبي كوكب اخر" من كلمات أنور المشيري والحان احمد الهرمي وتروي قصة نجاح إمارة دبي التي أصبحت وجهة عالمية تضاهي أعرق مدن العالم وترحب بملايين الزوار كل عام. وتأتي امتدادا لأغنية "دبي دانة الدنيا" التي أداها الماجد عند انطلاق مهرجان دبي للتسوق في العام 1996، وتحمل كلمات الأغنية الجديدة في طياتها تعابير الفخر بالتطور المذهل الذي شهدته دبي على مدى الـ 25 عاما الماضية، وتعبر عن قيم التسامح وكرم الضيافة التي تشتهر بهما دولة الإمارات .وأبدع الشاعر الإماراتي "أنور المشيري" كلمات اغنية "دبي كوكب آخر". ويتمتع هذا الشاعر بمسيرة فنية متألقة تعاون خلالها مع أغلب فناني دول الخليج والعالم العربي والملحن والموزع الموسيقي البحريني "احمد الهرمي"، والذي يتمتع بمسيرة مهنية تمتد لأكثر من 40 عاما، عمل خلالها على تلحين العديد من الأغاني للفنان راشد الماجد، بالإضافة إلى عدد من فناني الخليج العربي.

وطرح راشد الماجد، مؤخرا اغنية جديدة تحمل اسم "طحنون الريادة" إهداء منه إلى الشيخ طحنون بن زايد آل نهيان، والأغنية من كلمات محمد حمد بن سهيل الكتبي، الحان خالد ناصر، توزيع حسام كامل.

وأحيا النجم راشد الماجد مؤخرا حفلا غنائيا بعنوان "ليلة السندباد" في موسم الرياض بالمملكة العربية السعودية، الذي تنظمه الهيئة العامة للترفيه، برئاسة المستشار تركي آل الشيخ.واشعل راشد الماجد حماس الجمهور خلال حفله بالسعودية بعدد من الأغاني، ومنها "وحشتني سواليفك، خذ راحتك، يرضيك، تحدوه البشر، سر الإعجاب، يا حبيبي، انت الدنيا، تنحط ع الجرح، الحل الصعب، وحشتيني، الله لا يجيب الزعل، ماجاني النوم، عيد النظر، ابشر، المسافر، لربما، شرطان الذهب، انا الأبيض إذا غيري تلون، اسقني حب، قم قم" وغيرها.

أصالة في أمسية موسيقية استثنائية بالقرية العالمية غداً

أصالة

أعلنت القرية العالمية، أحد أهم المتنزهات الثقافية في العالم، والوجهة العائلية الأولى للثقافة والتسوق والترفيه في المنطقة، عن استضافتها النجمة العربية أصالة نصري، التي يعشقها الملايين من العرب، لإحياء حفل استثنائي على المسرح الرئيس يوم الجمعة 17 يناير ابتداء من الساعة 9 مساءً.

وستؤدي أصالة نصري، التي تُعد ضمن قائمة أكثر النجمات العربيات شعبية وأشهرهن في الوطن العربي، أجمل أغانيها على المسرح الرئيس في القرية العالمية بما في ذلك أغنيات "ما بقاش أنا" و"بنت أكابر"، كما سيستمتع عشّاقها بأحدث أغانيها وتميزها وبادائها الرائع.

ويأتي حفل أصالة، ضمن جدول الحفلات الموسيقية التي يزخر بها الموسم 24 للقرية العالمية، وكانت القرية العالمية قد أعلنت عن استضافتها نخبة من ألمع نجوم الفن والغناء من جميع أنحاء العالم، حيث يستضيف المسرح الرئيس حفلاً غنائياً كل يوم جمعة من الموسم الرابع والعشرين في التاسعة مساءً، ويمكن حضور الحفلات عند دفع تذكرة الدخول إلى القرية العالمية أي 15 درهماً.

في عرض عالمي أول

مركز الفنون بـ «نيويورك أبوظبي» يستضيف العرض الإماراتي «الرحيل»

كشف مركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي عن استضافة العرض العالمي الأول للعمل المسرحي المعاصر "الرحيل"، من تأليف الكاتبة الإماراتية ريم المنهالي وإخراج الأمريكية جوانا سيتل. ويأتي العمل الفني نتاج لتكليف مشترك بين مركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي والمجتمع الثقافي في أبوظبي، حيث سيعرض يومي 24 و25 يناير على خشبة مسرح الصندوق الأسود في مركز الفنون.

ويتطرق العمل إلى مفاهيم البراءة والأنوثة والأسى، والتي تنعكس في جسم لا يزال ينبض بالحياة وسط عالم يشهد الكثير من التغيرات، وتصطحب المسرحية الحضور في رحلة استثنائية تستكشف ملامح الواقع ثنائي الثقافة الذي تعيشه الشابات الإماراتيات في العصر الحالي.

ينسج العمل قصائد شعرية باللغتين العربية والإنجليزية من خلال الصور والاستعراضات، حيث تم تطوير نص الأداء المسرحي باستخدام سلسلة من القصائد التي ألفتها ريم المنهالي استجابةً لسعي المرأة ومثابرتها خلال كافة مراحل حياتها، بدءاً من الطفولة ومروراً بالنضج ووصولاً للشيخوخة. ويأتي هذا التعاون الملهم بين الكاتبة والمخرجة بعد مشروع إخراج تم تكليف ريم به حين كانت طالبة ضمن صف الأستاذة جوانا سيتل في جامعة نيويورك أبوظبي.

ويقدم المسرحية فنانات إماراتيات واعدات، من بينهن ثلاث طالبات في جامعة نيويورك أبوظبي، وهنّ ريم المنهالي طالبة المسرح وعلم النفس دفعة عام 2020، وميثاء السويدي طالبة العلوم السياسية دفعة عام 2021، ومريم خليفة الشحي طالبة العلوم السياسية دفعة عام 2021، إلى جانب سارة رشيد وهي طالبة علم النفس في جامعة زايد دفعة عام 2020.

وتعليقاً على العمل الفني، قال بيل براغين المدير الفني التنفيذي لمركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي: "تمثل مسرحية 'الرحيل' استثماراً حقيقياً يهدف إلى تطوير المواهب الإماراتية الشابة بما يتماشى مع شعار عام 2020 بدولة الإمارات، 'عام الاستعداد للخمسين'، وذلك عبر تسليط الضوء على أصوات مسرحية جديدة تقدمها مجموعة من الشابات الإماراتيات الموهوبات، وفتح المجال لتعزيز حضورهن على الساحة العالمية. نحن متحمسون للغاية حيال تعاوننا مع المجتمع الثقافي لدعم الإنتاج الأول للعمل المسرحي الجديد الذي ألفته إحدى طالبات جامعة نيويورك أبوظبي الكاتبة الإماراتية الشابة ريم المنهالي، وأخرجته جوانا سيتل المخرجة الحائزة على عدة جوائز والأستاذة في جامعة نيويورك أبوظبي. وتأتي هذه الخطوة كجزء من احتفال مركز الفنون المتواصل بالذكرى السنوية الخامسة لانطلاقته، كما يسعدنا النهوض بعمل فني يعكس من خلال خشبة المسرح رؤية سيدات إماراتيات يعشن في عالم يتأرجح بين الثقافتين العربية والإنجليزية، في سياق ما توفره دولة الإمارات العربية المتحدة من فرص وآفاق واسعة وسط بيئة ديناميكية وسريعة التغير".

ومن جانبها قالت ريم المنهالي مؤلفة العمل وطالبة دفعة عام 2020 في جامعة نيويورك أبوظبي: "يكمن جمال إبداع عمل فني حول المؤثرات المختلفة التي تساهم في تكوين الهوية، في قدرته على تحفيزنا للبحث في الفوارق الدقيقة والاختلافات في رؤى الأمور التي نظنها بديهية ومألوفة. فهو عملية تعود بنا إلى موطننا الأصلي لتبحث وتستكشف، وتثير فضولنا لتقصّي العالم الخارجي والبحث عمّا يربطنا به. واعتقد أنه من المهم تطوير أعمال محلية تتكامل مع التطوّر السريع الذي تمرّ به دولة الإمارات العربية المتحدة لما تشهده من ازدهار مطرد. وتسلّط مسرحية 'الرحيل' الضوء على الطبيعة ثنائية اللغة التي تتمتّع بها الدولة وذلك بطريقة تعكس اتساع آفاق المعاني والاحتمالات الذي يوفرها تعدد اللغات. وأشعر بالتفاؤل حيال مستقبل المسرح في دولة الإمارات من خلال العمل مع طاقم مؤلّف من ثلاث شابّات إماراتيات واعدات، إذ يحثّني حماسهنّ تجاه التمثيل على مواصلة المثابرة لتطوير المزيد من الأعمال التي تتضمّن مشاركة مثل هذه المواهب الشابة".