

عقب تشكيل لجنة تحقيق في المخالفات المنسوبة للمسرحية برئاسة وكيل وزارة الإعلام

الدويش: «هاديس» تم إجازته وجاء العرض مطابقا للنص



د. بندر فيصل الدويش

أعرب د. بندر فيصل الدويش الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب عن ثقته التامة في اللجنة التي شكلها وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد ناصر الجبري فيما يتعلق في المخالفات التي شابت العرض المسرحي «هاديس» الذي عرض ضمن فعاليات الدورة العشرون لمهرجان الكويت المسرحي في الحادي عشر من شهر ديسمبر الماضي.

ولفت الدويش في تصريح صحفي إلى أنه مكلف بإدارة قطاع الفنون وتطوير المسرح في الكويت، بالتالي يقوم بواجبه المهني والوطني في إطار اللوائح والنظم المتبعة، مشيراً إلى أنه لم يبلغ رسمياً بقرار اللجنة ولا حيثيات الحكم على تجاوزات العرض

المسرحي، لكي يتسنى له اتخاذ الإجراءات القانونية التي تحفظ حقوقه، وذكر أن نص مسرحية «هاديس» تم إجازته من قبل لجنة النصوص المعتمدة

من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، والعرض جاء مطابقاً للنص، مع الأخذ بالاعتبار إننا أمام نص إبداعي يعالج قضايا المجتمع بطريقة الخاصة، موضحاً أنه يحترم ويقدر كل جهد قانوني لوضع الأمور في نصابها ومحاسبة المقصر. يذكر أن وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب محمد ناصر الجبري تفاعل على الفور مع المعارضين على مسرحية «هاديس»، من خلال رفضه التام لأي تجاوز بشأن ثوابت وقيم المجتمع الكويتي، وأصدر قراراً بتشكيل لجنة محايدة للتحقيق في المخالفات برئاسة وكيل وزارة الإعلام منيرة سليمان الهويدي، إلى جانب إيقام عمل لجانتي النصوص والمشاهدة لحين الانتهاء من التحقيق.

كان العرض الجزائري (جي بي إس) لفكرة ضياع الإنسان المعاصر وحيرته وصراعه الدائم بين المبادئ والأفكار والمواقف. تتفوق (جي بي إس) على ثمانية عروض أخرى تنافست معه على الجائزة من الأردن والإمارات والكويت والمغرب وتونس.

وتشكلت لجنة التحكيم برئاسة المخرج المصري خالد جلال وعضوية الممثلة العراقية شذى سالم والباحث السوداني

عبر عن سعادته بكل التطورات التي تحدث في المملكة العربية السعودية خلال الفترة الماضية، وكذلك شكر الشعراء والمحتضنين الذين شاركوا معه في تقديم هذا الكم الكبير من الأغاني خلال مسيرته الفنية الطويلة، وغير ماجد المهندس عن حبه وتقديره وشكره العميق للجمهور الذي اعتبره هو العامل الأكبر في نجاحه وشهرته.

واختتم الفنان ماجد المهندس حفله الكبير بالأغنية الوطنية «جنة»، كما حرص قبل إنهاء فقرته الثانية على مسرح الحفل أن يقدم التحية لكافة الجماهير التي حضرت، كما بارك الملحن سهم للفنان ماجد المهندس على نجاح ليلته التي تالتق فيها وسط الآلاف من محبيه، وقد بدا الاستعداد لدليلة البرنس منذ أسابيع وكان جمهور برنس الأغنية الخليجية في انتظار وترقب للحفلة طرح تذاكر الحفل التي نفذت بعد ساعات قليلة من طرحها في منافذ البيع، ليصبح حفل الفنان الكبير كامل العدد.

أحيا الفنان ماجد المهندس ليلته التي حملت اسم «ليلة البرنس» والتي تنقلت ضمن ليلاني الأساطير خلال فعاليات شتاء الرياض بالمملكة العربية السعودية، وحظى ماجد المهندس باستقبال هائل من قبل الجماهير الكبيرة الذي حضرت الحفل، حيث بدأ ليلته بالأغنية «فهموه» وسط إطلاق الألعاب النارية وترديد الجمهور لكلمات الأغنية مع المهندس. وقد قام ماجد المهندس للجمهور الخفيف إلى حضور الحفل مجموعة ضخمة من أبرز وأجمل الأغاني التي قدمها واستطاع من خلالها أن يصنع شعبيته الكبيرة في الخليج والعالم العربي، ومنها الأغنية «اجنيت» و«ليطلمن قلبي» و«بين أيدي» و«عطشان» و الأغنية «على حود».

الفنان ماجد المهندس قدم كذلك الشكر لكل من ساهم وساعد في تنظيم هذه الليلة من أجل أن تخرج بهذا الشكل المشرق والتي تعتبر ليلة خاصة لتكريمه، كما

التي تعد تقليدية بالنسبة لهؤلاء الأبناء، كون استخدام أجهزة الكمبيوتر بات من البيدهيات المعروفة، وهو ما سلط المسلسل الضوء عليه في أولى حلقاته من خلال وظيفة «مازو» أو هشام ماجد، كمعلم حاسب آلي.

كذلك تعامل موظفي خدمة العملاء مع في شركات الإنترنت، مع العملاء المشتركين، وكيف يمكن ضبط النفس معهم في حال غضبهم، وذلك من خلال وظيفة مي كساب، التي تجسد دور زوجة مازو.

ظهور الفنانة مي كساب أيضاً بالعمل، في تلك الفترة، خاصة وأنه تم تصويره في فترة حملها، كان من الممكن أن يصبح مهدداً لمشوارها في التمثيل، إذا ما استطاعت مجازاة النجمين الكومبيين، إلا أنها على يبدو ستقدم أحد أبرز أدوارها الكوميديّة، وهو ما اتضح من طريقها وسلوبها في الحلقة الأولى، والذي نتج عنه مشاهد كوميدية بسيطة وغير متعقّلة. مسلسل «اللعبة» بطولة شيكو، هشام ماجد، سامي مغاوري، مي كساب، محمد ثروت، ومن إخراج محمد التوني، وتأليف ورشة كتابية.

«لعبة» هشام ماجد وشيكو.. صراع كوميدي على طريقة «توم وجيري»



هشام ماجد وشيكو

فتدور فكرة المسلسل حول صديقين هما وسيم ومازو اللذان تعرفا على بعضهما البعض منذ طفولتهما بالدراسة، لكن لم تجمعهما الصداقة التقليدية، بل جمعتهما التحدي والمقالب، فأصبح هدف كل منهما هو التفوق على الآخر بعمل مقب فيهِ وبات هناك صراع كوميدي بينهما مثل «قط والفار»، ولم يمنعهما زواجهما وكونهما

رغم بساطة الفكرة وبساطة الصورة والإنتاج الذي لا يعتمد في الحلقات الأولى على تكاليف باهظة متمثلة في ديكورات أو مشاهد خارجية، إلا أن الفنان المصري أبهر الجمهور ببساطتهما أيضاً، وعدم افتعال المواقف الكوميدية من أجل انتزاع ضحكات المشاهدين، وهي النوعية التي بات يفضلها جزء كبير من الجمهور العربي.

عبر منصة شاهد.نت خلال الساعات القليلة الماضية، استطاع مسلسل «اللعبة» الذي يلعب بطولته كل من الفنان هشام ماجد وشيكو، أن يثال اهتمام الجمهور، ويتصدر منصات البحث في مصر، حيث يعتبر الثاني من أبرز نجوم الكوميديا الذين ينتظر الجمهور أعمالهما منذ إعلان عنها.

وانتظر جمهور هشام ماجد وشيكو في العام الماضي، التأكيد على عرض المسلسل ضمن دراما رمضان 2019، إلا أن فريق عمل المسلسل أعلن عن عدم دخوله السباق الدرامي في هذا الموسم، لكن الجمهور لم ينس العمل، بل كان ينتظراً ويتساءل عن موعد عرضه، ولم أن أعلنت منصة شاهد التابعة لمجموعة قنوات MBC، عرضه عليها، في تجربة جديدة مع الانطلاقة المختلفة للمنصة والتي بدأت منذ أسس الأرباع. ربما سبب انتظار الجمهور للعمل، في وقتهم في الفكر غير المألوف، والخروج عن النمط التقليدي في الكوميديا، الذي يتمتع به كل من شيكو وهشام ماجد، اللذان لم يخلوا الجمهور بالفضل، ونجحوا في خطف أنظارهم بكوميديا مختلفة في مسلسل «اللعبة».

العرض الجزائري «جي بي إس» يفوز بجائزة مهرجان المسرح العربي



جلال من توزيع الجوائز

عسادل الحريبي والمخرجة الليتانية ليتا خوري والمخرج الفلسطيني إيهاب زاهد. ومع ختام الدورة الثانية عشرة أعلن الأمين العام للهيئة العربية للمسرح إسماعيل عبد الله إقامة الدورة القادمة من المهرجان في المغرب.

وتنظم الهيئة، التي تتخذ من الشارقة مقراً للمهرجان في بلد عربي مختلف كل عام بهدف تعزيز فن المسرح والارتقاء به.

فكرة ضياع الإنسان المعاصر وحيرته وصراعه الدائم بين المبادئ والأفكار والمواقف. تتفوق (جي بي إس) على ثمانية عروض أخرى تنافست معه على الجائزة من الأردن والإمارات والكويت والمغرب وتونس.

وتشكلت لجنة التحكيم برئاسة المخرج المصري خالد جلال وعضوية الممثلة العراقية شذى سالم والباحث السوداني

البحريني قاسم حداد يتوج بجائزة ملتقى القاهرة الدولي للشعر العربي



الشاعر البحريني قاسم حداد

مميزة ورؤية متوجهة عميقة للإنسان، خصوصاً الإنسان العربي في مجاله للحياة ونشواته للحرية والسلام، ولهذا كله قررت اللجنة بإجماع الآراء منح الجائزة للشاعر الكبير.. قاسم حداد.

وشبلغ قيمة الجائزة 200 ألف جنيه (نحو 12600 دولار) بعدما أعلنت وزيرة الثقافة إيتاس عبد الدايم مضاعفتها في مستهل هذه الدورة من الملتقى.

وقال حداد (71 عاماً) لرويترز بعد تسلم الجائزة في مركز الهناجر للفنون بساحة الأوبرا "الجائزة ليست لقاسم حداد فقط لكنها لل تجربة الشعرية في البحرين، ولل تجربة الشعرية العربية الجديدة بشكل عام". وأضاف "أعزّ بهذه الجائزة بوصفها الثقافة نوعية للتجربة الشعرية الجديدة في السبعينات بالوطن العربي ككل".

وأقيم ملتقى القاهرة الدولي الخامس للشعر العربي في الفترة من 13 إلى 16 يناير بمشاركة نحو 100 شاعر وناقد من 15 دولة.

حنان مطاوع تنضم لـ «القاهرة كابول»



حنان مطاوع

وقعت الفنانة حنان مطاوع رسمياً على المشاركة في بطولة مسلسل «القاهرة كابول» الذي يلعب بطولته كل من النجوم طارق لطفي وفتحى عبد الوهاب وخالد الصاوي، المقرر عرضه في رمضان المقبل، من تأليف عبد الرحيم كمال، وإخراج حسام على.

وفي سياق متصل، يعقد فريق العمل بقيادة المخرج حسام على جلسات عمل مكثفة للاستقرار على الشكل النهائي للمسلسل، ولامام الشخصيات الرئيسية للمسلسل، فضلاً عن شكل الديكورات والملابس والتفاصيل الأخرى، كما يجري فريق العمل حالياً بروفات قراءة طراييزة لوضع الشكل الأخير للشخصيات قبل انطلاق التصوير ومن المقرر أن ينطلق التصوير يوم 25 يناير الجاري، إذ وضعت الشركة المنتجة للعمل خطة للبدء والانتهاء من التصوير قبل حلول شهر رمضان المبارك.