

ريتا حرب في الدراما السعودية للمرة الأولى



ريتا حرب

خاصة أنه ينقل الواقع بعمق وسلاسة من خلال حبكة درامية اجتماعية. يذكر أن أحداث هذا المسلسل الروائي تتناول تحولات المجتمع السعودي على مدى أكثر من ثلاثة عقود ولغاية العصر الحالي بقلب درامي عصري. والعمل مأخوذ من ثلاثة "ضرب الرمل" للروائي محمد الرزيقي ومن إخراج ماجد الربيعان وإنتاج هيئة الإذاعة والتلفزيون قناة SBC وتنتج منفا Studio 11.

وعن هذا العمل قالت ريتا: "سعيدة جداً لانضمامي إلى أسرة المسلسل، خاصة أنها تجربتي الأولى في الدراما السعودية، وتخصّصة للوقوف أمام الجمهور السعودي العزيز على قلبي، الذي طالما عرضني من خلال عملي كإعلامية وعقيدة برامج في محطة "أوربت" السعودية".

انضمت الممثلة والإعلامية ريتا حرب إلى أسرة مسلسل "ضرب الرمل"، حيث تؤدي دور البطولة إلى جانب الفنان السعودي خالد عبد الرحمن. تدخل ريتا من خلال هذا العمل السياق الرمضاني للعام 2020، لتكون من بين النجوم القلائل من خارج المملكة الذين سيخوضون تجربة في الدراما السعودية، وتجسّد ريتا شخصية "ريتا"، سيدة ليثالية ذكية وحاضرة تغتير حياة زوجها رجل الأعمال السعودي.

لطيفة: أسعي لمخاطبة كل الأجيال في ألبومي الجديد



لطيفة

بطريقة الفيديو كليب، الأولى ثم طرحها وهي «شاغلتي» والثانية، «في الأحلام»، والتي طرح الأسبوع المقبل، مؤكدة أنه فور طرح الإعلان الدعائي للأغنية تلقى عليها ردود الفعل كبيرة جداً لما يحتويه من كلمات جريئة وفكرة جديدة للعبة، مشيرة إلى اعتمادها في الألبوم على التجديد والجرأة والتواصل مع كافة الأجيال.

إنها قررت في هذا الألبوم التعاون مع أجيال مختلفة، حتى يضم الألبوم أغانيها بأفكار متنوعة تتناسب مع كل الأجيال، مشيرة إلى تعاونها مع شركة «قنوات» للتوزيع في كافة أنحاء العالم، طمناً الشركة نظراً لكونها شركة عالمية وكبيرة لها فروع في كافة أنحاء العالم، طمناً تعاونت مع إحدى شركات المحمول الكبيرة داخل مصر، وأخرى في الإمارات، وأضافت لطيفة أنها صورت أغنيتهن من الألبوم

انتهت المطربة التونسية لطيفة من تسجيل كافة أغاني ألبومها الجديد، «في الأحلام»، الذي يضم 14 أغنية تعاونت خلالها مع عدد كبير من الشعراء والممثلين والموزعين. ومن أبرز الأسماء التي تعاونت معهم لطيفة على المستوى اللغوي بالوعى الاجتماعي والآلات الموسيقية الإلكترونية، تحت إشراف الفنان الفرنسي من أصول جزائرية سفيان السعيد، صاحب لقب «مير موسيقى الراي 2020»، وركز السعيد على المزج بين علوم الموسيقى الشرقية والإلحاح المعاصر مع صوت مميز وتابض بالحوية من فرقة «مازالدا»، بما يعكس مزيجاً تناظرياً بين عدة أنواع موسيقية مثل آلة السازر والأبواق برقة عبارات من المزود والفصية، بإرفاقها بإقاعات راقصة تركز على مقامهم عبقية. كما يتضمن المهرجان فعاليات ضمن إطار برنامج «خارج خشية المسرح»، جرى تصميمها لتنمية معارف وخبرات الموسيقيين في المجتمع الإماراتي. وسيشهد اليوم السابق للمهرجان (الخميس 30 يناير، الساعة 6:30 مساءً) تقديم جلسة حوارية حول الفنون بعنوان «حقوق الفنانين: تأسيس مهنة ناجحة في عالم الموسيقى»، والتي سيتم تقديمها بالتعاون مع مركز التطوير المهني في جامعة نيويورك أبوظبي، وسيستأجر للتوسيفيين الصاعدين الاستفادة من خبرات أعضاء الفرق المشاركة ومبدعيها، بالإضافة إلى التواصل مع ممثل عن جمعية المؤلفين والممثلين وناشري الموسيقى، المعروفة باسم «السايم». خلال جلسة حوارية ستتناول التطور المستمر للفنان وحقوقه ومصادر التمويل المتاحة له.

«الآنسة فرح».. مواقف مضحكة وتناقضات طريفة بين الجدة وابنتها والحفيدة

ملبي ارتكبته إحدى الطبيبات، وتكشف عن مواقف طريفة عندما توافق على الزواج من رجل بحضور خطيبها وموافقته. وبين أحداث السيرة الزوجية، ستسير الأحداث والمواقف الكثير من التطورات، وفي المقابل، تبرز الأحداث في قالب مضحك، التناقضات بين فرح التي ربتها جدتها على التقاليد وبين والدتها دلال، التي تحاول أن تبقى حرة من أي قيود وأرتباطات. الجدير بالذكر أن العمل يشارك فيه إلى جانب أبطاله مجموعة من الممثلين منهم تامر فرج، هبة عبد العزيز، مريم الخشت، أحمد خالد صالح، ليلى عز العرب، تاهدرشي ونيل نور الدين. تعرض الكوميديا الاجتماعية «الآنسة فرح» على MBC4، اعتباراً من 29 ديسمبر، من الأحد إلى الخميس الساعة 06:00 مساء بتوقيت غرينتش، 09:00 ليلاً بتوقيت السعودية.

مواقف مضحكة وأحداث طريفة وتباين في الآراء والتصرفات بين أفراد عائلة تعيش في منزل واحد، وتناقل من ثلاث نساء من ثلاثة أجيال مختلفة من الجدة والابنة والحفيدة، في الكوميديا الاجتماعية «الآنسة فرح» على MBC4، تولى كتابة السيناريو والحوار محمود عزت وعمرو مدحت، وتوزعت البطولة بين أسماء أبو اليزيد، أحمد محمد رانيا يوسف، عارفة عبد الرسول، محمد كيلاني وسواهم.. تحت إدارة المخرج أحمد الجندى.

تتمثل أحداث العمل بدروس ومحاضرات تلقىها الجدة على مسامح حفيدتها فرح يوم كانت طفلة، وتسر الأيام والسنين وتكرر الفتاة ولا تنسى نصائح جدتها وتوجيهاتها، والتي تتحور كلها حول كيفية المحافظة على نفسها كاتسة، غير أن حدثاً مفاجئاً يقبض حياتها ويضعها أمام واقع جديد بسبب خطا

الخط العربي .. زخرفة حروفية وإبهار بصري بمعرض الفن التشكيلي الإيراني



وخلال جولته في المعرض



بدر الدريش وعدد من الحضور خلال افتتاح المعرض

للقتان رضا تنوعت بين الخط الكوفي والنسخ والخطوط الحديثة والخطوط الإسلامية مستخدماً آيات من القرآن الكريم.

الثقافي الـ 26، الأول ويقام بالتعاون مع سفارة إيران لدى البلاد يضم 30 مخطوطة جدارية

التشكيلي الإيراني) للفتان الإيراني رضا الذي نظمته المجلس الوطني الوطني للثقافة والفنون والآداب في متحف الفن الحديث ضمن فعاليات مهرجان الفري

إبداع في التصميم وإبهاراً في العناصر البصرية وزخرفة حروفية دالة على إلق حضارة الشرق وإرث الثقافة العربية. حفل بها معرض (الفن

إصابة خالد النبوي بأزمة قلبية



خالد النبوي

العمليات. وقال اشرف زكي، خلال مداخلة هاتفية عبر فضائية TEN المصرية، أن الفنان

عقب نقله إلى المستشفى لشعوره بوعكة صحية عاجلة، موضحاً أن الحالة الصحية للفنان مستقرة حالياً بعد خروج من غرفة

وهو ما زاد من قلق الجميع. ومن جهته، كشف اشرف زكي، نقيب المهن التمثيلية، الحالة الصحية للفنان خالد النبوي،

تعرض الفنان خالد النبوي، لأزمة قلبية صباح أمس الأول، وهو ما استدعى نقله على وجه السرعة إلى المستشفى. الكاتبة المصرية فريدة الشوباشي كشفت تفاصيل ما حدث، خاصة أنها ترتبط بصلة قرابية مع زوجة الفنان المصري، حيث أكدت أنه خلال ممارسة الفنان المصري للرياضة صباح أمس الأول، أصيب بآلام حادة، وهو ما استدعى نقله إلى مستشفى قصر العيني الفرنسي، وهناك تم اكتشاف تعرضه لأزمة قلبية، وتم إجراؤه لعملية من أجل إنقاذه، وبعدها تحسنت حالته. وأوضحت الكاتبة المصرية أن الحالة الصحية للفنان المصري، يمثل مسلسل «ممالك النار» الذي لاقي استحساناً جماهيرياً كبيراً مؤخراً بالعالم العربي، في تحسن مستمر في الوقت الحالي.

وكانت زوجة الفنان المصري قد أثار قلق محبيه، بعدما دونت عبر حسابها على «فيسبوك»، قائلة: «خالد تعبان قوي.. وانتقل المستشفى.. أرجوكم ادعوه».

عروض موسيقية عالمية بمهرجان «برخ» في أبوظبي



فرقة بوكاتني

مركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي، وتتميز الفرقة بإبداعات موسيقية تميز بين مشهد الانفتاح والتطور المعاصر في دولة الإمارات والروح الإبداعية التي لا تفت عذ أي حدود. وتستعد فرقة «مازالدا» لتقديم عرضها الأول في دولة الإمارات خلال فعاليات مهرجان «برخ». وترتكز الفرقة على رؤية جديدة للموسيقى الغربية بالاعتماد على الآلات الموسيقية الإلكترونية، تحت إشراف الفنان الفرنسي من أصول جزائرية سفيان السعيد، صاحب لقب «مير موسيقى الراي 2020»، وركز السعيد على المزج بين علوم الموسيقى الشرقية والإلحاح المعاصر مع صوت مميز وتابض بالحوية من فرقة «مازالدا»، بما يعكس مزيجاً تناظرياً بين عدة أنواع موسيقية مثل آلة السازر والأبواق برقة عبارات من المزود والفصية، بإرفاقها بإقاعات راقصة تركز على مقامهم عبقية. كما يتضمن المهرجان فعاليات ضمن إطار برنامج «خارج خشية المسرح»، جرى تصميمها لتنمية معارف وخبرات الموسيقيين في المجتمع الإماراتي. وسيشهد اليوم السابق للمهرجان (الخميس 30 يناير، الساعة 6:30 مساءً) تقديم جلسة حوارية حول الفنون بعنوان «حقوق الفنانين: تأسيس مهنة ناجحة في عالم الموسيقى»، والتي سيتم تقديمها بالتعاون مع مركز التطوير المهني في جامعة نيويورك أبوظبي، وسيستأجر للتوسيفيين الصاعدين الاستفادة من خبرات أعضاء الفرق المشاركة ومبدعيها، بالإضافة إلى التواصل مع ممثل عن جمعية المؤلفين والممثلين وناشري الموسيقى، المعروفة باسم «السايم». خلال جلسة حوارية ستتناول التطور المستمر للفنان وحقوقه ومصادر التمويل المتاحة له.

يربع قارات، يعتمدون على أدوات موسيقية استثنائية تميز بين عوالم موسيقية مختلفة، ساعية لنقل رسالة ملحة تشدد على ضرورة التحلي بالوعى الاجتماعي حول لبد المزايا لمقاومة الإقصاء واللامبالاة الإنسانية. كما تركز الفرقة على العلاقة المتحررة التي تجمع بين الفنانة ملكية تيرويلين ومؤسس فرقة «سناركي بابي» مايكل ليح، وذلك منذ بدء تعاونهما لإطلاق ألبوم «قاميلي ديتو» الحائز على جائزة جرامي.

يعمل من بروكسل، وسيتقدم مهرجان «برخ» السنوي لتقديم العرض الأول في الشرق الأوسط لفرقة BCUC الجنوب الإفريقية، وتستعد هذه الفرقة الإلهام من موسيقى السكان الأصليين التي لم يتم الكشف عنها في المجالات الموسيقية الرئيسية، كما تركز على المزج بين أغاني الطلوس وأغاني موسيقى الشيبين الكلاسيكية الإيرانية والترنيمات الفانسية مع موسيقى الرباب والروك أند رول، وستقدم فرقة «بوكاتني»، التي ترشحت لنيل جائزة «جرامي» عرضها الأول في منطقة الشرق الأوسط خلال فعاليات المهرجان. وتضم الفرقة تسعة موسيقيين من

الموسيقى العربية الإلكترونية وموسيقى الهيب هوب الكوبية وأنغام الجاز العالمية». ويتضمن مهرجان «برخ» لهذا العام العرض الأول في دولة الإمارات للفنان «عمار 808»، سفيان سعيدي مع فرقة «مازالدا»، بالإضافة إلى العرض الأول في الشرق الأوسط لفرقة BCUC «بوكاتني»، والعرض العالمي الأول لفرقة «نون»، التي ستعبد إحياء موسيقى كوكب الشرق أم كلثوم بتكليف من مركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي، فضلاً عن مشاركة الأغنية الكوبية وعازفة الإيقاع والفولك «لا دام بلانش»، كما يشارك في المهرجان الفضل سفيان السعيد في دولة الإمارات، ومنهم «كروحات» و«مارين كارديوس» (ديجيها)، ليقدموا إبداعاتهم الموسيقية خلال الفترات الفاصلة بين عروض فرق الموسيقى. ويمثل اسم «عمار 808» (AMMAR) اللقب الإلكتروني المميز للمنتج والموسيقي التونسي سفيان بن يوسف الذي

يعتزم مركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي إطلاق فعاليات التسعة السنوية الرابعة من مهرجان «برخ»، يوم الجمعة 31 يناير الساعة 6:00 مساءً، ويضم المهرجان بعروض موسيقية عالمية تقدمها أبرز فرق الموسيقى التي تحظى بشعبية واسعة، وذلك خلال أسبوعين فيها الملامح الثقافية والأنماط الموسيقية المتنوعة، وباتى مهرجان «برخ»، بحلة جديدة هذا العام، لينضم أربعة عروض تقدم للمرة الأولى، بالإضافة إلى عرض موسيقى أول على مستوى العالم، حيث تستعد ست فرق موسيقية، بالإضافة إلى مجموعة من مسلي الأغاني المحليين لتقديم عروضهم المتميزة أمام الجمهور على ثلاثة مساحات بالشارع خلال أسبوع واحد، ويبرز المهرجان بين مختلف أنماط الموسيقى العالمية، ما يعكس بساطة مركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي إلى حد جسر التواصل والحوار بين مختلف الثقافات عبر استكشاف الفنون والثقافة. وتعليقاً على ذلك، قال بيل براغن المدير الفني التنفيذي لمركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي: «يحتل مهرجان «برخ» مكانة مرموقة كأحد أبرز الفعاليات الموسيقية السنوية المرتقبة في مركز الفنون في جامعة نيويورك أبوظبي، وهذا العام، حرصنا على الاستفادة من التصميم المبتكر لمركز الفنون والذي يضم لغات متعددة، بهدف تقديم فعاليات المهرجان على عدة مساحات، بما يتيح للحضور الاستمتاع بمجموعة متكاملة من عروض الموسيقى لنخبة من الفنانين المبتكرين والمبدعين على نحو استثنائي، كما سيتمكن الجمهور من التمتع بين المساحات للاطلاع على أعمال الفرق المشاركة، ونأمل أن يستمتع الحضور بعروضنا الاستثنائية المهمة التي تميز بين