ثمن جهود الوزير الحربي ووكلاء التعليم العالي بدعم مهرجان «الكويت للمسرح الأكاديمي التاسع»

العنزي: نعمل على إبراز الطاقات الواعدة من أبنائنا طلاب وطالبات المعهد المسرحي

دعا عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. علي العنزي وسائل الإعلام المقروءة والمرئية والمسموعة والإلكترونية لحضور مؤتمر صحفي يقيمه المعهد المسرحي اليوم الأربعاء في الساعة السابعة والنصف مساء في فندق "هوليدن السالمية"، وذلك للكشف عن تفاصيل وفعاليات الدورة التاسعة لمهرجان الكويت للمسرح الأكاديمي.

وفي هذا الجانب ثمن العنزي في تصريح صحفي دعم ودور وجهود وزير التربية ووزير التعليم العالي سعود الحربي، ووكيل وزارة التعليم العالي د. صبيح المخيزيم، متمنا بالوقت ذاته الدور الذي لعبته الوكيل المساعد للشؤون الإدارية والمالية بوزارة التعليم العالي لمياء عبدالعزيز اللحم في تذليل كافة الصعاب من خلال جهودها المبذولة.

وأضاف العنزي أن الدورة الجديدة من المهرجان ستحمل بطياتها عدد من العروض المسرحية المتنوعة، والفعاليات المصاحبة لها، والتي جرى اختيارها عبر آلية محددة، ووفق مقاييس مسرحية أكاديمية، اشرف عليها رئيس قسم التمثيل والإخراج المسرحي د. فهد العبد المحسن الذي شاركه في الجنة المشاهدة أعضاء هيئة التدريس في قسم التمثيل د. احلام حسن ود. خالد أمين، مشيدا في الدور الكبير الذي لعبه وكيل المعهد د. حسين الحكم، ورؤساء الأقسام د. سعداء الدعاس (النقد) ود. خلود الرشيدي (الديكور) ود. محمد الزنكوي (التلفزيون).

وأشار إلى أن المهرجان الأكاديمي سيركز على الطاقات الكويتية الشابة، وسيعمل على إبرازها عبر التجارب المسرحية التي ستقدمها للجمهور في كافة عناصر العرض المسرحي، لافتا إلى أن مثل تلك التظاهرات المسرحية تسهم في صقل المواهب، وتسلط الضوء على المهارات والقدرات لأبنائنا من طلبة وطالبات المعهد العالي للفنون المسرحية.

وذكر العنزي أن المؤتمر الصحفي سيكون عبارة عن إحتفالية أراد من خلالها التواصل مع وسائل الإعلام والشخصيات الفنية والمسرحية والأكاديمية التي دعت للحضور، متمنا شكره وتقديره لكل من يقوم في دعم مسيرة المعهد المسرحي.

د. علي العنزي

خالد الشاعر انتهى من «كأن شيأ لم يكن» ويستعد لـ«دفعة بيروت»

يستعد الفنان خالد الشاعر لتصوير دوره في مسلسل «دفعة بيروت» من تاليف الكاتبة هبة مشاري حمادة ومن إخراج علي العلي وبمشاركة نخبة من الفنانين. من جهة أخرى انتهى خالد قبل ايام من تصوير دوره في الدراما الاجتماعية «وكان شيا لم يكن» المقرر عرضها شهر رمضان المقبل والعمل من تاليف سحاب ومن إخراج حسين الحليبي.

ويقول خالد عن دوره في «وكان شيا لم يكن» «استفزني في المسلسل ان أحداثه تسير بين حقبتين زمنيتين بالتوازي، فترة نهاية التسعينيات والوقت الراهن، ليس فقط بطريقة «الفلاش باك» بل وفق معالجة درامية جديدة إذ يتابع المشاهد أحداثا تقع في الفترة الحالية وأخرى في الفترة القديمة دون أن يكون هناك رابط بينهما وذلك حتى نهاية المسلسل.

وعن دوره في العمل افاد بان «يعقوب شخصية ليست مركبة بالمعنى الحرفي للكلمة، إنما يشبه بساطة الناس خلال فترة التسعينيات، خصوصا أن البساطة كانت أسلوب حياة حينها، وفي التعامل مع كل شيء الفرح والحزن والصدمة، كما أن يعقوب مقرب من العائلة الرئيسية التي تدور حولها الأحداث، مما يتيح لي أن أضفي نكهة خاصة على الشخصية».

وعن التحديات التي تواجههم، خصوصا أن التعامل مع حقبات قديمة عموما يتطلب استعدادات خاصة يوضح خالد: «تلك المسالة تحتاج إلى دقة من فريق العمل ككل، أنا ضد فكرة أن يكتفي الممثل بالتمثيل «أنا جاي أمثل وبس، والآخرون مسؤولون عن كل شيء» ففي النهاية الممثل هو من يظهر على الشاشة، إذا لم يهتم بالصورة التي يطل بها فليس هناك أحد سيخاف عليه أكثر من نفسه».

وأضاف: «نعم هناك فريق فني كامل، لكننا كممثلين نتحرى الدقة في كل شيء، أيضا الأزياء والأداء والمفردات التي نستخدمها في الحوار خصوصا أن هناك العديد من الكلمات تستخدم حاليا لكن لم تكن دارجة خلال حقبة التسعينيات، أيضا طريقة الحوار في التعامل بين الأهل والأبناء والأصدقاء».

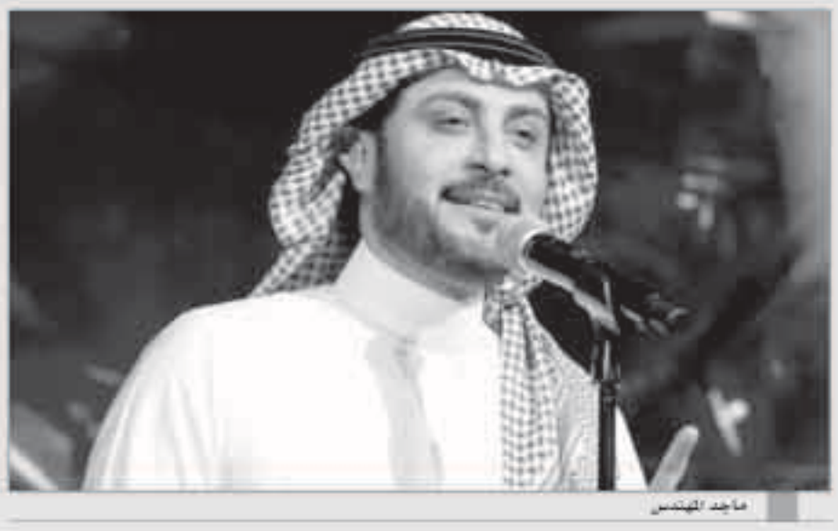
وعن تجربته الدرامية الجديدة في «دفعة بيروت» من تاليف هبة مشاري حمادة وإخراج علي العلي، ذكر أن «من أصعب التحديات التي يواجهها أي ممثل أن ينجح في عمل ثم ياتي جزء ثان منه، وهذا الأمر لا يقتصر على المستوى العربي والخليجي بل العالمي أيضا، دائما الجزء الثاني عندما ياتي بعد نجاح الأول يواجه صعوبة، والجمهور بشكل تلقائي وليس متعمدا يميل إلى الانتقاد أكثر من المديح لأن الجزء الثاني يفقد عنصر المفاجأة».

واستطرد خالد: «الجمهور من حقه أن يسال ماذا سنقدم من جديد في «دفعة بيروت» لأني كممثل سالت نفسي هذا السؤال ومن يخشى التحدي يهرب ومن لا يخاف يقدم على التجربة، وبعد نجاح «دفعة القاهرة» ليس هناك من تحدّ أكبر من المشاركة في الجزء الثاني

«دفعة بيروت» بقصة جديدة، إذ أظهر بدور مختلف عن شخصية عدنان، أيضا جغرافيا المكان اختلف حيث نصور في بيروت لا القاهرة، بموازاة ذلك هناك عناصر لابد ألا تكون جديدة بدءا من كاتبة النص هبة مشاري حمادة والمخرج علي العلي الذي اعتبره عنصر أمان بالنسبة لي.

خالد الشاعر

ماجد المهندس يستكمل الجزء الثاني من «شهد الحروف» بألحان الموسيقار طلال


ماجد المهندس

استكمل الفنان ماجد المهندس الجزء الثاني من البوم "شهد الحروف" من الحان الموسيقار د. طلال، وياتي الجزء الثاني من الألبوم بعد أن طرح جزءه الأول في الرابع من يناير 2020 مع بداية العام الجديد، وياتي البومه الثاني مفعمًا بالنقل الفني من اشعار الأمير بدر بن عبد المحسن، عبد الله بو دلة، الأمير سعود بن عبد الله، الشاعر سعودي، يوسف الشطي، خالد المريخي، لتصبح 6 اعمال غنائية بالإضافة إلى 4 أعمال كان قد طرحها في الجزء الأول من الألبوم الغنائي، بتنوع الألحان والألوان الموسيقية، لتكون القصة مشابهة للألبوم الذي طرحه ماجد المهندس في يناير 2018 وحمل عنوان "الدنيا دوارة"، وتضمن 24 عملا غنائيًا، ليكون شهر يناير هو شهر الألبومات الغنائية للفنان ماجد المهندس.

وياتي عام 2020 لماجد مُحملاً بالنشوة الفنية بعد أن تم تكريمه في السابع عشر من يناير الماضي من الهيئة العامة للترفيه، في حفل غنائي بحضور جماهيري غفير، ليواصل ماجد نشاطه الفني بالعام الجديد بالبومين متتاليين وتكريم، في حين لحيى ختام مهرجان دبي للتسوق بحفل غنائي الأسبوع الماضي، جمعه مع الفنان راشد الماجد، ليستعد المهندس في فبراير الجاري لحفلات "فبراير الكويت" استمرارًا لنشاطه الفني، حيث يشارك في حفل يجمعه مع الفنانة أصالة نصري في السابع من فبراير الجاري.

ومرورًا بتجربة الموسيقار طلال الغنائية في الآونة الأخيرة جمعته الحان مع نجوم الأغنية العربية والخليجية، مثل محمد عبده وحسين الجسمي وراشد الماجد وانغام واحلام وصابر الرباعي ولطيفة التونسية ورائف علامة وشذى حسون، وغيرهم من فنانين تغنوا من الحانه التي ترتقي بنفسها لتنتج قالبًا تراثيًا حضاريًا وموسيقيًا تربًا، يعتمد عليه الموسيقار ليكون للمهندس نصيب من الحان طلال مثا اثمر عن البومين غنائيين.

إليسا تحيي حفل عيد الحب في دبي

إليسا

تستعد النجمة والمطربة إليسا، لحفل غنائي ضخم بمناسبة عيد الحب، يوم الجمعة الموافق 14 فبراير الجاري، وذلك في القرية العالمية بدبي، ومن المقرر أن تقدم إليسا عددا من أبرز أغانيها من بينها "إلى كل اللي بيحبوني"، و"كرهني"، و"أنا وحيدة"، و"نفسي اقوله"، و"مكتوبة ليك" وغيرها من الأغاني.

وعلى جانب آخر انتهت إليسا، من تسجيل أغنية جديدة تحمل اسم "ذكريات"، من كلمات وألحان رامي جمال، وتوزيع الموسيقي وسام عبد المنعم، ومن المقرر طرحها ضمن البومها الجديد الذي تعمل على اختيار وتسجيل أغانيه في الوقت الحالي، ومن المقرر طرحه في عيد الفطر المقبل، ويضم 4 أغنيات لبنانية والباقي مصري.

وكانت الفنانة إليسا قد أحيت حفلين غنائيًا كبيرًا مؤخرا، الأولى بمكتبة الإسكندرية، وذلك لصالح مرضى الكبد، حيث تم تخصيص عائدات الحفل، لشراء جهاز كي أورام الكبد لغير القادرين، والثانية في جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، والذى حضره كوكبة من المثقفين والفنانين وفي مقدمتهم خالد الطوخي الأمين العام لجامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا والإعلامي محمد فودة، وإيمان العاصي، ودينا فؤاد والإعلامية بوسي شلبي، وقدمت النجمة اللبنانية مجموعة من الأغاني التي شهدت تفاعلا كبيرا من الجمهور الكبير الذى حرص على الحضور مبكرا.

كما طرحت في شهر ديسمبر الماضي، أغنية "عم ثور" تضامنا مع الشعب اللبناني، من كلمات سهام الشعشاع، والحان محمد رحيم، وآخر أعمال إليسا فيديو كليب أغنية "كرهني"، إحدى أغنيات البومها "إلى كل اللي بيحبوني"، من كلمات علي المولى، والحان فضل سليمان، وتوزيع كميل خوري شقيق إليسا، والفيديو كليب من إخراج إنجي جمال.

«شباب البومب 9» يكتشف المواهب السعودية

أبطال «شباب البومب»

بالتعاون بين جمعية الثقافة والفنون بالرياض، وصناع المسلسل الكوميدي السعودي "شباب البومب 9"، اختار فريق الإنتاج بالعمل المواهب السعودية الشابة ضمن اختبارات وتجارب عقدت مؤخرًا في الرياض.

وثمن بطل ومنتج العمل الفنان فيصل العيسى، الشراكة المستمرة بين جمعية الثقافة والفنون بالرياض و"شباب البومب"، من خلال استقطاب المواهب التي تحتضنها الجمعية أو خارجها وتسهيل التواصل مع تلك المواهب، مقدمًا الشكر لمدير الجمعية المخرج عامر الحمود على دوره الكبير في دعم المواهب التمثيلية.

وأعلن أنه وصناع المسلسل ولجنة من المختصين اختاروا عددا من المواهب السعودية الشابة، مبينا أن العمل بشكل عام يتم تقديمه من الشباب إلى الجمهور من الشباب لذلك فهو يحرص كل موسم على إتاحة هذه الفرص للمواهب الشابة وإعطائهم مساحة أكبر للدخول في مجال التمثيل، وشدد على أن المملكة زاخرة بالمواهب التمثيلية وفي كل مجالات الفن ولكنها فقط تحتاج فقط الفرصة لإظهار موهبتها وإبرازها ضمن أعمال فنية.

وأوضح العيسى أن فريق العمل يستعد لبدء تصوير المسلسل في بعض مدن المملكة حيث سيعرض خلال شهر رمضان المقبل على قناة روتانا خليجية، مبينا أن أغلب الفضائيات تعتمد على النجوم والفنانين الكبار وتلعب على المضمون ولا تمنح الفرص للشباب في الدراما الرمضانية، وذلك في الوقت الذي تفتح روتانا خليجية شاشتها للشباب من صناع "شباب البومب" لتقديم موسم جديد من العمل، بعد أن قدمت عددا من أجزائه خلال السنوات الماضية.

ووجه الشكر لسمو الأمير الوليد بن طلال ولقناة روتانا خليجية على دعمهما ومساندتهما الدائمة للعمل، مثمنا منحها الفرصة للشباب أن يثبت قدرة المواهب السعودية على تخطي التوقعات وتحقيق النجاحات لا سيما إذا توافر لها الدعم المطلوب، وذكر أن العمل يعتمد على المواهب السعودية الشابة بالكامل؛ بداية منه هو شخصيا كمنتج وبطل المسلسل، والممثلين الرئيسيين، مرورا بفريق ورشة النص والكتابة وما يصنعونه من أفكار درامية تتناول مشاكل الشباب وتسعى لحلها.

وحقق الموسم الثامن من "شباب البومب" نجاحا لافتا حين عرضه رمضان الفائت على شاشة روتانا خليجية وقناة "جوي تي في" إلكترونيا ومن بعدها موقع اليوتيوب وتويتر، حيث استطاع خلال مواسمه السابقة بان يتصدر قائمة المشاهدات والبحث للبرامج الكوميدية سعوديا وخليجيا وعربيا.