

أسعد الزهراني خارج السباق الرمضاني



أسعد الزهراني

خاض الفنان أسعد الزهراني سنوات طويلة في مرحلة الدراما الرمضانية التي تعد المرحلة المفضلة لجميع الأعمال؛ لما تحتضنه من نسبة مشاهدات عالية خصوصاً العمل الكوميدي الأخير "هايبير لوب" الذي عُرض العام الماضي في رمضان وبلغت الذروة، وتمكن من طرح العديد من القضايا الاجتماعية في 30 حلقة متصلة ومنفصلة في قالب كوميدي.

ورغم أن الزهراني لم يتغيب عن الشاشة في الأعمال الدرامية في الأعوام الأخيرة، كمشاركاته عام 2018 في عمل "عوض" آيا عن جد" وقبلة "سيفي"، بالإضافة إلى عمل كوميدي آخر بعنوان "واي فاي" والكثير من الأعمال التي لازمته خلال الدراما الرمضانية، فإن أسعد قد يكون وبشكل كبير خارج السباق الرمضاني هذا العام.

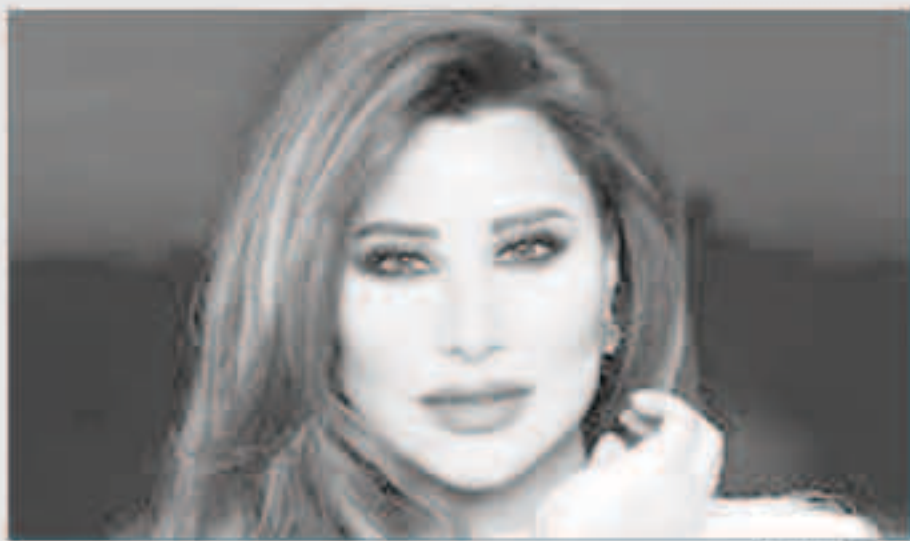
ويعد موسم رمضان كل عام موسم الشد والجذب والجدال والصراعات للقاء في النجومية وكسب الكعكة الكبيرة في الأعمال الدرامية.

وشارك أسعد في العديد من الأعمال مؤخرًا، منها "هايبير لوب" إخراج أوس الشرفي وتأليف الكاتب خلف الحربي، وتباينت آراء المشاهدين حول نجاحه من عدمه، كما هو الحال مع عمل "عوض آيا عن جد" الذي حظي بالسباق الرمضاني في العام قبل الماضي 2018، وتعددت الأقوال بين مؤيد ومعارض للفوالب الكوميدي والنصوص التي يقوم بإدائها أسعد، وبين نجاح أعماله من عدمه، لا سيما عرضه في أوقات الذروة.

ويعد الفنان أسعد الزهراني من أبرز الممثلين السعوديين بالساحة الفنية خصوصاً في

الأعمال الكوميديّة التي حقق من خلالها العديد من المشاهدات، وتقتصه شخصيات عدة حتى أصبح واحدًا من أبرز الوجوه الدرامية في رمضان لسنوات طويلة. وتشير المصادر إلى أن الفنان أسعد الزهراني قد يكون خارج السباق الرمضاني هذا العام، لا سيما في ظل قرب موعد الموسم الرمضاني إذ لم يتبق عليه سوى أقل من ثلاثة أشهر، ويقوم المخرجون ومنتجو الأعمال خلال هذه الفترة بمباشرة تصوير أعمالهم الجديدة وتسليمها قبل شهر رمضان، ناهيك عن ورش العمل والخصوص الدرامية ومواقع التصوير، وبعد سنوات طويلة قضاهما الزهراني لإسعاد المشاهدين بالفوالب الكوميديّة التي يقدمها.. هل أخفق في اختيار تلك الأساليب هذا العام، أم أن هناك أسباباً أخرى واستراحة محارب في 2020؟

نجوى كرم تحيي حفلاً غنائياً في ألمانيا 7 مارس



نجوى كرم

ضخم، ضمن فعاليات موسم الرياض بالسعودية، أول نوفمبر الماضي. والذي رعته الهيئة العامة للترفيه بالسعودية، وحملت شعار "ليلة بيروت"، مع عدد من نجوم الأغنية اللبنانية وهم دينا حداد وعاصي الحلائي وملحم زين.

يذكر أن نجوى كرم طرحت مؤخراً كليب جديدا يحمل اسم "يعشق تقاصيك"، الذي حقق نجاحاً كبيراً ونسب مشاهدة مرتفعة تم تصويره وإنجازه "لايف" وعلى الهواء مباشرة، في عدة مناطق لبنانية في وقت واحد بقيادة المخرج وليد ناصيف، الأغنية من كلمات أحمد ماضي، والحنان عادل العراقي، وتوزيع طولي سباب.

بطولة النجم تامر حسني، في دور السيتا بلتيان، الذي حضره مجموعة من الفنانين اللبنانيين، في مقدمتهم الفنان وليد توفيق.

وفي تصريحات إعلامية، هنأت الفنانة نجوى كرم، المخرج اللبناني سعيد المساروق، مخرج فيلم "الفلوس"، وقالت "بباركة بالفعل عش بالحكي.. الفعل هو الوجود لأن يبدأ نتحدى كل الظروف الإنسان هو اللي بيصنع الظروف مش الظروف هي اللي بتصنعه.. ونحن جايين لنقوله مبروك للتحدي التي أنت بك نتجج فيه ولكل ميع من هذا البلد.."

كما أحييت نجوى كرم، حفلاً في يوم رأس السنة الماضي، في رأس الخيمة الإماراتية، وذلك بعد تألقها في حفل

تستعد النجمة نجوى كرم، لإحياء حفلاً غنائياً في داخل أحد الفنادق الكبرى في ألمانيا، وتحديدًا يوم السبت 7 من شهر مارس المقبل، ويأتي ذلك بعد أحيائها 4 حفلات غنائية في الجزائر، في شهر فبراير الجاري وتحديدًا يوم الجمعة الموافق 21 فبراير بالعاصمة الجزائرية، ويوم السبت الموافق 22 فبراير بمدينة قسنطينة، ويوم الاثنين الموافق 24 فبراير بمدينة وهران، ويوم الأربعاء الموافق 26 فبراير بمدينة جفيلة، ومن المقرر أن تقدم "نجوى" من خلاله عدداً كبيراً من أغانيه القديمة والحديثة.

ويشار إلى أن الفنانة اللبنانية نجوى كرم، كانت قد حضرت، في فترة الماضية، العرض الأول لفيلم الفلوس،

«رأس السنة» في ختام مهرجان جمعية الفيلم بمصر



يوستر فيلم «رأس السنة»

كدايه كل عام يعرض فيلم جديد في ختام أنشطته وفعالياته يعرض مهرجان جمعية الفيلم بمصر في حفل توزيع جوائز دورته السادسة والأربعين فيلم (رأس السنة) للمخرج محمد صفر يوم السبت القادم.

الفيلم من تأليف محمد حفني وبطولة إيهاب نصار وشيرين رضا وبسمة وأحمد مالك وهدي الحفني وعلي قاسم.

يقام الحفل في سينما رينيسانس بشارع عماد الدين في وسط القاهرة بحضور عدد من نجوم وصناع السينما المصرية في مقدمتهم سته مكرم من هم السيناريست وحيد حامد والمخرج داود عبد السيد والممثل لطفي لبيب والموسيقي مشير الوسيحي ومهندس الديكور نهاد بهجت والنقاد صلاح هاشم.

كما يكرم المهرجان اسم الناقد السينمائي الراحل يوسف شريف رزق الله الذي أهديت

هذه الدورة إلى روحه. تنافست على جوائز المهرجان هذا العام ثمانية أفلام وحصد فيلم (لما بنتولد)

النصيب الأكبر منها فحصل على جوائز أفضل فيلم وأفضل ممثلة دور أول لسلي حسان وأفضل ممثلة دور ثاني لحنان

سليمان وأفضل إخراج للمخرج عزت وأفضل سيناريو للراحلة تادين شمس.

ونال فيلم (الفيل الأزرق 2)

جائزة أوروبية لأفضل فيلم يعالج قضايا المرأة في مهرجان أسوان

سيكون العرض الأول له في مصر من خلال مهرجان أسوان.

وأعلن مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة خلال الأيام الماضية عن لجنة تحكيم مسابقة الفيلم الطويل والتي يرأسها مخرجة وكاتبة السيناريو البولندية ميكا دي يونج وتضم في عضويتها المنتج الروماني ألكس توبورسكو والفنانة التونسية سهير بن عمارة والمنتج والمخرج الليبي كاهن دي لأكرون. والنجمة المصرية مته شلي، وتضم لجنة تحكيم مسابقة الفيلم القصير في عضويتها النجمة المصرية بشرى والتاقد السينمائي ماسمو لنتشي والمخرجة والمنتجة النيجيرية مئدرید اوکوا.

ويتعرض الفيلم لعدة جوانب تخص المرأة داخل المجتمع المصري، فتشاهد من خلال هالة الشخصية الرئيسية، كيفية التعامل مع المرض النفسي، خاصة إذا ما كانت ضحيته أما، كما يقدم العمل عدة شخصيات تمثل نماذج مختلفة، مثل الفتاة التي تبحث عن الحب والزواج حتى ولو سرًا، والمرافقة التي تعاني من أسرته التي لا تفهم طبيعة سنها.

وتقوم بدور البطولة في الفيلم الممثلة بسمة، ويشاركها محمد سرحان ويسيت شوقي، والفيلم من تأليف وإخراج هشام صفر، وشارك في إنتاجه مع محمد حفني. وكان العرض العالمي الأول للفيلم في الدورة الماضية لمهرجان تورونتو، بينما

أفلام المرأة أن وجود جائزة باسم الاتحاد الأوروبي في الدورة الرابعة يعتبر من أهم المكاسب التي تحققت هذا العام، خاصة أن المهرجان منذ دورته الأولى يعرض أحدث ما أنتجته السينما الأوروبية من أعمال تعبر عن قضايا المرأة وتطرح إبداعاتها.

ووقع اختيار إدارة مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة على فيلم "يعلم الوصول" للمخرج هشام صفر ليكون فيلم افتتاح الدورة الرابعة من المهرجان يوم 10 فبراير المقبل، بجانب تمثيله السينما المصرية في مسابقة الأفلام الطويلة.

وتدور أحداث الفيلم حول زوجة تحاول مواجهة أفكارها الانتحارية وحدها، بعد تعرض زوجها للجنس على ذمة قضية،

اختار الاتحاد الأوروبي مهرجان أسوان الدولي لأفلام المرأة ليمنح من خلاله جائزة لأفضل فيلم من دول الاتحاد، ودول البحر المتوسط، يعالج قضايا المرأة ومشاركتها في المجتمع.

ويتنافس على الجائزة الأفلام الأورومتوسطية المشاركة في مسابقة الفيلم الطويل وعددها 7 أفلام، إضافة إلى 3 أفلام مشاركة في مسابقة الفيلم القصير. وتشكلت لجنة تحكيم لاختيار الفيلم الفائز برئاسة اللجنة التوجيهية درة بوشوشة، وعضوية الناقد اللبناني الكبير إبراهيم العريس والممثلة المصرية رانيا يوسف والممثلة السورية جومانا مراد.

وأكدت إدارة مهرجان أسوان الدولي



هالة لطفي

وتشارك المخرجة الفلسطينية أن ماري جاسر في لجنة تحكيم المسابقة الدولية.

ويُفتتح المهرجان في 20 فبراير الجاري بفيلم (عام ساليينجر) للمخرج السينمائي الكندي فيليب فالاردو، والفيلم إنتاج كندي مشترك من بطولة النجمة الأمريكية «سيجورني ويفر»، والمأخوذة عن مذكرات الكاتب الأمريكي جوان جوانتوف.

اختارت إدارة مهرجان برلين السينمائي الدولي في دورته 70 المخرجة المصرية هالة لطفي، لتشارك في مسابقة لجنة تحكيم العمل الأول، بالمهرجان المنتظر انطلاقه في الـ 20 من فبراير الجاري وحتى الأول من مارس.

وتشارك هالة لطفي لجنة التحكيم كل من السيناريست المصري أوجيني جلفويتش، بالإضافة إلى للناقد غونزالو دي بيدرو.

وتشارك المخرجة الفلسطينية أن ماري جاسر في لجنة تحكيم المسابقة الدولية.

ويُفتتح المهرجان في 20 فبراير الجاري بفيلم (عام ساليينجر) للمخرج السينمائي الكندي فيليب فالاردو، والفيلم إنتاج كندي مشترك من بطولة النجمة الأمريكية «سيجورني ويفر»، والمأخوذة عن مذكرات الكاتب الأمريكي جوان جوانتوف.

يوسف الخال: ليس مطلوباً من كل ملكة جمال أن تمثل



يوسف الخال

أيضاً وفي هذا الأمر مضيقه لوقت واللح.

كلام يوسف الخال جاء خلال لقاء معه في برنامج «ذا إنسايدر بالعربي».

مطلوباً من كل ملكة جمال أن تمثل، في سيف ذو حدين، يمكن أن تنتج التجربة مع البعض كما هو الحال بالنسبة إلى بعض ملكات جمال، والعكس صحيح

أشار الممثل يوسف الخال أنه وفق الخبرات التي حصل في الدراما العربية المشتركة، فإن القسمية التي تطلق على هذه الأعمال لم تعد تصلح عليها، بل هي تحتاج إلى تعديل، لأنها دراما عربية والشهرة الأكبر ممن يشاركون فيها هم غير لبنانيين.

وعتبر الخال أن قطاع الإنتاج العربي، لا يتغنى للمثل اللبناني بل هو يتغنى للظلم مع أنه استفاد شخصياً من الفرض التي أتاحت له من خلال المشاركة في هذه الأعمال، ويعتبر أن مواهب لبنانية كثيرة تستحق فرصاً أفضل ولا تكون مجرد «سيدة» في الأعمال التي تشارك فيها.

كذلك أشار يوسف الخال تعليقاً على ما قالته باميلا الكبي عن مشاركة ملكات جمال اللبنانيات في الدراما مع أنه لا يجد التمثل بأن في كلامها وجهة نظر، مصيفاً بأن هناك مقولة تائية تقول بأنه يمكن لملكة الجمال أن تمثل ولكن ليس

تمتع تسريب أية مقاطع من كواليس تصوير فيديو كليب.

وكان الفنان المغربي عاد قبل أيام إلى فرنسا، بعد أن تمت إحالة ملف قضية المدعية لورا بريول، التي يتهمه باغتصابها داخل فندق ماريوت في باريس سنة 2016.

وقد نشر المجرم، عند وصوله إلى باريس، صورة له بالمدينة أرفقها بعبارة «أهلا في باريس».

يذكر أن القضاء الفرنسي قرر في جلسة 21 يناير الماضي قبول النقص الذي تقدمت به لورا ضد قرار المحكمة السابق وتحويل القضية من اغتصاب إلى اعتداء وعنف، وأعادت المحكمة بقرارها الجديد القضية إلى المربع الأول، حيث أرجعت القضية إلى محكمة الجنائيات بتهمة الاغتصاب.

سعد لمجرد يشارك في أوبريت عربي



سعد لمجرد

يستعد الفنان سعد لمجرد للمشاركة في أوبريت عربي ضخم يجمع للع نجوم الوطن العربي من بينهم: صابر الرباعي، شيرين، راغب علامة، أصالة، ولطيفة التونسية.

الأوبريت والذي يحمل عنوان «صناع الأمل» كشف عن تفاصيله الفنان التونسي صابر الرباعي خلال حلوه ضيفاً ببرنامج إذاعي تونسي، وقال إن كل الذين سيشاركون فيه، قد أكدوا مشاركتهم المجانية في هذا العمل ذو الطابع الإنساني والهدف منه هو نشر التسامح والذي سيكون برعاية دولة الإمارات.

من جهة أخرى، يستعد سعد المجرم لطرح كليب جديد بالتعاون مع فرقة فنانين، وقد قام بتصوير الكليب في مراکش تحت إدارة المخرج عبد الرفيق العبدوي.

وتكررت تقارير إعلامية، أن العمل الفني الذي كان من المنتظر طرحه بداية الشهر المقبل، تم تأجيله بعد إعادة

فتح ملف الاغتصاب الذي يتابع فيه «لمعلم» بفرنسا ما جعله يتريث لبعض الوقت وفق ذات المصادر.

وأشارت المصادر ذاتها، أن الفريق الذي اشتغل مع سعد المجرم في هذا العمل الفني وقع عقود صارمة

فتح ملف الاغتصاب الذي يتابع فيه «لمعلم» بفرنسا ما جعله يتريث لبعض الوقت وفق ذات المصادر.