

«فنان العرب» يفتتح حفلات «فبراير الكويت» بأجمل أغانيه



محمد عبده في فبراير الكويت

حفلات «فنان العرب» لا تخلو من المواقف الطريفة بسبب تعليقات الجمهور التي يقابلها أبو نورة بود ونغم وروح مرحة. لمعلق أحد الحضور على إطلالة محمد عبده قائلا: «ما شاء الله معرس اليوم أبو نورة» (في إشارة إلى أن أناقته عبده أقرب إلى عريس في حفل زفافه)، ليرد عبده ضاحكا: «واباكم لا تورطوني لحالي» (بمعنى أنه يتمتع للجميع الزواج وليس هو فقط).

قدم محمد عبده مجموعة من الأغنيات التي تشكل قوام نجاحه مثل «ضاني الشوق» و«جرة غضب» وأغنية الأمير بدر بن عبد المحسن و«منذلة» و«يوم الفلت» و«مجنونتها» و«يا متلف الروح» وغيرهم الكثير من الأغنيات.

افتتح «فنان العرب» محمد عبده حفلات مهرجان «فبراير الكويت» 2020 على المسرح الوطني في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي بالكويت والتي تنقلها شركة «روتانا» جاءت إطلالة «فنان العرب» في الحفل الذي امتد لمدة ساعتين حيث قدم عبده وصلتين مدة كل منهما ساعة ونصف الساعة. وكعادته مميزة من أغنياته التي يعرفها الجمهور ويحفظها عن ظهر قلب بل يسبقه في أوقات عدة إلى غنائها. وصل «فنان العرب» إلى المسرح الوطني في تمام الساعة مساء بعجة مدير عام روتانا سالم الهندي ليتحدث إلى مثلي وسائل الإعلام معربا عن سعادته بالتواجد في الكويت والافتتاح للمستوى الثاني.



جانب من برنامج حكاية موسيقى

وذلك خلال شهر مارس القادم، وهو برنامج تدريبي تخصصي في مجال الإعداد والتدريب للمذيع التلفزيوني لاكتساب الخبرات والمهارات للمحاور التلفزيوني، ويقام هذا البرنامج بالتنسيق مع تلفزيون دولة الكويت، وسيتم على التدريب والإشراف على هذا البرنامج الإعلامي د. راشد الهلبي، ويختصم البرنامج المحاضرات النظرية والتطبيقية، وسيختصم البرنامج للسكنى التدريبي الأول، ويلحقه لمتسبي البرنامج في التدريب الميداني للمستوى الثاني.

حدثت في الحكاية الأولى الفنان عبد الحميد الصقر، فتناول مشروع الفتي «ضروب»، حيث وثق الإقاعات الكويتية من خلال التطبيقات الإلكترونية، وتضمنت الحكاية الثانية للفنان محمد الزنكي «الموسيقى التصويرية وعلاقتها بالدراما التلفزيونية المسرحية»، وكانت الحكاية الثالثة للفنان عدنان معرفي بعنوان «موسيقى الحجرة»، وهي عبارة عن موسيقى كلاسيكية معاصرة. على صعيد آخر سنطلق أكاديمية الفنون والإعلام للشباب البرنامج التطويري «بادئ» لتقديم الحوار التلفزيوني.

ونطقت د. نوره الفلاس مشرفة برامج الموسيقى في الأكاديمية إلى برنامج «حكاية موسيقى» بنسخته الأولى، والذي يعتبر الانطلاقة لبدية وتأسيس الموسم الموسيقي للشباب في الأكاديمية، حيث ستطلق النسخة الثانية من البرنامج في المستقبل بشكل مطور وإيصال رسالة الشباب الكويتي للشعب في مجال الموسيقى إلى العالم أجمع. لافتة إلى أن الموسيقى هي رسالة إنسانية تربط الشعوب بعضهم البعض.

مؤكدا على حرص الهيئة العامة للشباب على دعم الفنانين الموسيقيين الشباب، وإتاحة المساحة لهم لإبراز إبداعاتهم الموسيقية من خلال برنامج الأكاديمية. فيما قال المخرج عبد الله عبد الرسول الأمين العام للأكاديمية أن برنامج هذا البرنامج يعتبر من البرامج التطويرية التي تسعى الأكاديمية بتنفيذها، وذلك تأكيداً على إستراتيجية الأكاديمية بشأن تنظيم البرامج المتعلقة في مجالات الفنون وعلاقتها بالبعد الأكاديمي، مما ينعكس على تطوير مهارات الشباب في مجالات الموسيقى.

أطلقت أكاديمية الفنون والإعلام للشباب التابعة للهيئة العامة للشباب أولى فعاليات الموسيقية بعنوان «حكاية موسيقى» على مسرح الأكاديمية، بحضور مدير عام الهيئة العامة للشباب ورئيس مجلس أمناء الأكاديمية عبدالرحمن المطيري، بحضور أعضاء مجلس أمناء الأكاديمية وعدد من الفنانين، وطلبة الأكاديمية والجسماء، حيث استمر البرنامج على مدى ثلاثة أيام متتالية. وألقى المطيري كلمة افتتاح البرنامج «حكاية موسيقى».

بعد فوزه بأفضل ممثل مساعد في مهرجان «أندر ذا ستار» بإيطاليا عبدالله غلوم يحصل على جائزة جديدة في مهرجان بمومباي السينمائي



بوستر فيلم «عجلة»



الفنان عبدالله غلوم

وقت آخر أن تلقت الجهات الرسمية في الكويت الغالية إلى مديعها بالذات في المجال السينمائي، لذا توجه بكلمتي إلى وزير الإعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب وقبادات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب لمزيد من الدعم والرعاية والاهتمام للسينما والمسرح والأغنية وبقية القطاعات الإبداعية، واجدد استعدادي التام للتعاون مع المبدعين الشباب على وجه الخصوص، كما أهدى هذا الفوز للكويت الحبيبة الغالية التي تنقل دائما الدافع والحفز لابناءها من أجل المزيد من العطاء.

جوائز أساسية في مهرجان بومباي وهي: جائزة أفضل فيلم قصير وجائزة أفضل إخراج - فهد شطي وجائزة أفضل ممثل دور أول حسين الحداد وجائزة أفضل ممثل دور ثاني عبدالله غلوم وعن دوره في الفيلم قال أجسد الحبيب في كل مكان وإيضاً إلى فريق عمل فيلم «العجلة» بقيادة المخرج الشاب فهد شطي ولقرينة المتميز كما أبارك لهم مجموعة الجوائز القيمة التي حصدها الفيلم غير مشاركاته السينمائية المتميزة في عدد من المهرجانات السينمائية الدولية. وأشار الفنان عبدالله غلوم إلى أن فيلم «العجلة» كان قد حصد أربعة

إن تكون هذه التجربة مفرونة بالتعاون مع جيل الشباب الذي انتظر البية كجيل الرهمن المستقبلي والذي أشرع له الابواب للتعاون المشترك، لذا أهدى هذا الفوز الذي افتخر به واعتز إلى جمهوري الحبيب في كل مكان وإيضاً إلى فريق عمل فيلم «العجلة» بقيادة المخرج الشاب فهد شطي ولقرينة المتميز كما أبارك لهم مجموعة الجوائز القيمة التي حصدها الفيلم غير مشاركاته السينمائية المتميزة في عدد من المهرجانات السينمائية الدولية. وأشار الفنان عبدالله غلوم إلى أن فيلم «العجلة» كان قد حصد أربعة



ديانا حداد

ديانا حداد: أكبر أخطائي أنني لم أحب نفسي وتعلمت الدرس

تفرقت وحكمه للأمر، يعني الأشياء التي كانت تزجني قبل ما عدت شوقها قدامي الحمد لله لأن ارتفع وعبي وصرت حب نفسي ولها أكثر حبابي هاي من أثنائه بالعكس حب الذات أساس الثقة والنجاح والسعادة والعطاء، أريه بتحبوا نفسكم ٩٩ التي يحب نفسه يحط قلوب باللون الأحمر بندي الكومنتات تحوي بالون الأحمر».

ديانا حداد أكدت أن السبب في التغييرات الجديدة في شخصيتها يعود إلى فترة النضوج التي تعيشها في هذه الأونة والتي استطاعت من خلالها التفريق جيداً ما بين حب النفس والأنانية، وطالبت حداد من متابعيها مناقشتها في هذا فكتبت: «الإنسان يواصل لعمر مدي أنا بسبب عمر النضوج الفكري بتتغير

أكبر أخطائي أنني ما كنت أحب نفسي كفاية أما الآن الحمد لله اهتمامي بحبي لنفسي زاد أضعاف الأضعاف وعرفت قيمة نفسي أكثر من الأول».

صعدت الفنانة ديانا حداد متابعيها بالحديث عن نظرتها لحياتها الخاصة خلال الفترة الماضية والتغيرات الكبيرة التي طرأت عليها.

نشرت الفنانة ديانا حداد عبر حسابها على «انستجرام» صوراً لها تحدثت من خلالها عن أخطائها التي تجد نفسها قامت بارتكابها خلال السنوات الماضية، ورغبتها في تصحيح هذه الأخطاء ومعالجتها في ظل خطواتها القادمة، حيث رأت ديانا حداد أن أكبر هذه الأخطاء يعود إلى عدم حبها لنفسها فكتبت: «من

ماجدة الرومي تشعل حفلها بمهرجان «أبوظبي للموسيقى الكلاسيكية»



ماجدة الرومي

أجحت الفنانة ماجدة الرومي حفلها غنائيا كبيرا خلال فعاليات مهرجان «أبوظبي للموسيقى الكلاسيكية» في الإمارات العربية المتحدة. وسط حضور جماهيري غفير في مسرح جزيرة ياس في أبو ظبي قدمت الفنانة الكبيرة ماجدة الرومي مجموعة من أجمل الأغاني التي عشقها جمهورها الكبير من الحظ إلى الخليج حيث ثالثت الرومي في تقديم أغنية «كلمات» التي حفلت بتفاعل واسع من الجمهور الذي حضر الحفل. وكذلك قدمت الرومي أغاني فيلم «عودة الابن الضال»، وأغنية «سوف تبقى» التي وجهتها إلى الجمهور اللبناني الذي حضر الحفل بكتابة وتأثر مع كلمات الأغنية التي تعبر عن ليمان بشكل كبير، كما قدمت أغنية «طوق الياسين»، و«أنا عم بيلو» و«يا ساكن الفكري»، و«مين لنا غيرك»، و«يا مكلل رمشك».

الفنانة ماجدة الرومي لم تتوقف عن تقديم أكثر من أغنية للبنان حيث قدمت أغنية «لبنان» باللغة

الإنجليزية والفرنسية كما قدمت تحية خاصة لدولة الإمارات العربية المتحدة والقائمين على مهرجان «موسيقى أبو ظبي الكلاسيكية»، والذي استقبل العديد من النجوم خلال الفترة الماضية، حيث شارك في المهرجان كل من عازفة البيانو الفرنسية ليز دو لا سال، وكذلك العازف ديفيد فري، وكذلك أوركسترا هامبورغ السيمفونية، والفنانة الشابة المصرية سناء نيل، واحتفل كذلك المهرجان بالذكرى السنوية الـ 250 لميلاد الموسيقار الألماني الأشهر لودفيج فان بيتهوفن، حيث تم إحياء حفل ركز على إرثه الفني الكبير. وتسلعت الفنانة ماجدة الرومي لطرز أكثر من أغنية جديدة خلال الفترة القادمة ورغم تأكيدها على وجود صعوبات مادية تواجه الإنتاج الغنائي في الوقت الحالي لكنها لم تتوقف عن الاستمرار في تقديم أعمالها الجديدة والتي ينتظرها الجمهور بشكل مستمر سواء في حفلاتها الغنائية أو طرحها على القنوات المختلفة.