خلال انطلاق الدورة التاسعة لمهرجان المسرح الأكاديمي والذي ينظمه المعهد العالي للفنون المسرحية

الحربي: الحركة الثقافية والمسرحية في الكويت عنصر فاعل ومساهم في الوطن العربي

الحربي والعنزي يتوسطان أعضاء لجنة تحكيم المهرجان

جانب من العرض المسرحي في حفل افتتاح المهرجان

العنزي مكرما الوزير الحربي

تحت رعاية وحضور وزير التربية ووزير التعليم العالي د. سعود الحربي، وحشد إعلامي ومسرحي غفير من الشخصيات الأكاديمية من ضيوف الكويت، انطلقت على خشبة مسرح حمد الرجيب الدورة التاسعة مهرجان المسرح الأكاديمي، والذي ينظمه المعهد العالي للفنون المسرحية خلال الفترة من الثامن إلى الخامس عشر من الشهر الجاري.

وفي اروقة وجنبات مدخل المعهد العالي للفنون المسرحية، قدم مجموعة من الطلاب عرضا مسرحيا من إشراف وإخراج د. خالد أمين، والذي كان عبارة عن بانوراما عن العروض المسرحية المشاركة في المهرجان، والذي استقبل بها الطلاب وزير التربية ووزير التعليم العالي د. سعود الحربي، بمصاحبة عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. علي العنزي، حيث عبر الوزير الحربي عن إعجابه وتقديره لتلك التجربة المسرحية الشبابية الواعدة.

حضر حفل الافتتاح عدة شخصيات اكاديمية وفنية وإعلامية وبينهم ضيوف المهرجان من الشخصيات الأكاديمية الخليجية والعربية، ومدير عام الهيئة العامة للشباب عبدالرحمن المطيري، وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية د. رشيد البغيلي، إضافة إلى أعضاء هيئة التدريس وحشد طلابي غفير، وقام في تقديم فقرات كلا من الطالبين مصعب السالم وفرح الجلي، واتسم التقديم في طابع أكاديمي مسرحي برزت فيه موهبتيهما.

استهل الحفل في عرض تعبيري مبهر، اتسم في طابع الاستعراض والإيقاع الحركي، وأعقب ذلك عرض مسرحي قصير بعنوان "الحكواتية" لمجموعة من طلبة المعهد العالي للفنون المسرحية، وعرض فيلم تسجيلي عن مسيرة المعهد العالي للفنون المسرحية، مستعرضا مراحل متعددة من تاريخه المسرحي العريق، وقام وزير التربية ووزير التعليم العالي د. سعود الحربي بإلقاء كلمته مرتجلة بين خلالها التاريخ العريق للثقافة الكويتية التي وصفها في نبض الحياة، والتي اهتمت في الشأن الثقافي والمسرحي منذ سنوات طويلة، والتي وجدت دعما حكوميا، حتى باتت الحركة الثقافية والمسرحية في الكويت عنصرا فاعلا ومساهما على مستوى الوطن العربي، لافتا إلى أن المسرح سيظل رافدا من روافد الثقافة في الكويت، والذي ساهم في بنائه الرواد زكي طليمات ومحمد النشمي وصقر الرشود وعبدالحسين عبدالرضا، والدور سيكون على الطاقات الشبابية في العمل على استكمال مسيرة الرواد الأوائل.

الوزير الحربي والعنزي مع عدد من أساتذة المعهد المسرحي

ومفتتحا مكتبة الراحل صقر الرشود

واستعرض الحربي ملامح من الحضور المسرحي والثقافي الكويتي، كما استشهد في أسماء مسرحية عالمية مثل شكسبير، داعيا المسرحيين إلى الإهتمام القيمة الفنية الهادفة، وتقديم الكوميديا الراقية البعيدة عن الابتذال، متمنيا من طلاب المعهد ذوق الإنسان العربي، وحث الحربي طلاب المعهد المسرحي على العمل في التركيز على التجارب المسرحية الهادفة، مشيرا إلى أن الحياة هي المسرح، ونحن بحاجة إلى محتوى ذو رسالة للمجتمع، لافتا إلى إننا كمسؤولين بحاجة لمثل تلك اللقاءات.

ثم ألقى رئيس المهرجان عميد المعهد العالي للفنون المسرحية د. علي العنزي معبرا عن شكره وتقديره وامتنانه الى وزير التربية ووزير التعليم العالي د. سعود الحربي، على دوره الكريم في رعاية هذا المهرجان، مثمنين جميعا عمله الدؤوب وجهوده المضنية، وثقته الكريمة، بأبناء وبنات هذا المعلم الهام من معالم دولتنا الحبيبة.

وأضاف أن هذا المهرجان يأتي تحت شعار "الكويت تفخر" وهو الشعار الذي جاء في الخطاب السامي لحضرة صاحب السمو أمير الكويت المفدى الشيخ صباح الأحمد، والذي دعا فيه المؤسسات كافة للاحتفاء بما يحققه الشباب الكويتي من إنجازات رائعة في مجالات متعددة لرفع مكانة وطنهم الكويت عاليا.ويضيف العنزي: لقد انتهجنا خطا شبابيا كويتيا مسرحيا مغايرا في هذه الدورة، لتبقى المنافسة طلابية بشكل خالص، وضمن إطار المؤسسات العلمية والأكاديمية، وسيتنافس في دورتنا لهذا العام طلبة المعهد، مع طلبة جامعة الكويت، وأكاديمية لوياك المسرحية المعروفة في "لابا".

وعرض فيلم تسجيلي تناول العروض المسرحية الستة المشاركة في منافسات المهرجان، العميد العنزي بتكريم الوزير الحربي، وتم الإعلان عن أسماء أعضاء لجنة التحكيم برئاسة د. حسن خليل، وعضوية كلا من د. أسامه أبوطالب من جمهورية مصر العربية، ود. حسين علي حسين من دولة الكويت، ومكرم نصيب من الجمهورية التونسية، وماجد العوفي من سلطنة عمان، كما تم افتتاح مكتبة الراحل صقر الرشود.

- الوعي المسرحي يساهم في الارتقاء بذوق الإنسان العربي
- العنزي: انتهجنا خطا شبابياً كويتياً لتبقى المنافسة طلابية بشكل خالص

حيل متعددة من حماقي وعاصي ونانسي لخطف مواهب الحلقة الأخيرة

«ذا فويس كيدز» : 45 موهبه إلى مرحلة المواجهة

آمنة قدمت قالب حلوى للمدربين الثلاثة

حماقي يحتضن ضحية التنمر عمر عادل

اكتملت فرق النجوم – المدربين الثلاثة وباتت جاهزة لخوض «المواجهة» في برنامج «the Voice Kids» بموسمه الثالث على «MBC»، «MBC1» مصر»، «MBC العراق»، و «MBC5».

وفي نهاية مرحلة «الصوت وبس» كان فريق نانسي أول الفرق المكتملة بعدما ضمت كل من هشام اليمني ونجمة الكور، فيما ضم حماقي محمد ياسين، وعمر عادل، ويوسف سامح، والتحق بفريق عاصي كل من ماسة تامر، وآمنة دمّق.

وخاضت الفنانة نانسي عجرم لعبة المصارعة للمرة الأولى في حياتها بالحلقة السادسة والأخيرة من مرحلة الصوت وبس من الموسم الثالث لبرنامج ذا فويس كيدز، من أجل اقناع الموهبة اليمنية هشام اليمني بالانضمام إلى فريقها، والتفت أن أغلب المواهب أصغيرة أظهرت مهارة في عزف الآلات الموسيقية لا تقل عن مهارتهم في الغناء.

الموهبة الأولى هشام اليمني قدم أغنية أبو بكر سالم «امتى أنا أشوفك» والتفت له نانسي أولا ورقصت على غنائه ليتحمس حماقي ويلتف إليه، وبعدها التف عاصي ليحصل هشام على أول لفة ثلاثية واصرت نانسي على ضمه إلى فريقها ولعبت معه المصارعة وسقطت على الحلبة من أجل إقناعه وبالفعل انضم إليها.

الموهبة الثانية ماسة تامر استعرضت موهبتها في الدوبلاج وعزف الهارب، وقدمت أغنية فيروز «قديش كان في ناس» وأنقذها عاصي في اللحظة الأخيرة قائلا: أنا نطرتك، وطلب منها أن تعزف الهارب مرة أخرى.

الموهبة الثالثة محمد ياسين من جزيرة جربة التونسية قدم أغنيته مع العزف على الجيتار، وتحمس له محمد حماقي ونانسي عجرم، وأبدى حماقي إعجابه بعزفه للجيتار وقام بتقديم أغنية «ما بلاش» عليه مع تعديل كلماتها لإقناع ياسين بالانضمام لفريقه وهو ما حدث بالفعل.

الموهبة الرابعة عمر عادل انتحر صديقه بسبب التنمر فغنى له في الحلقة الأخيرة من مرحلة الصوت وبس أغنية «ما يسوى» لحسين الجسمي.

وبعد أن وقع اختيار الطفل المصري على فريق حماقي من أجل الانضمام له، أكد حماقي أنه يتمنى أن يكون لديه صديق مثل عمر الذي ظل وفيا لصديقه الذي فقده في طفولته وقدم من أجله هذه الأغنية.

واستغل عاصي الحلاني المناسبة موجها رسالة للجميع بالكف عن التنمر، مشيرا إلى أنه على الجميع أن يكونوا على وعي بهذا الأمر، وأن يتوقفوا عن إيذاء أي شخص بهذه الطريقة.

يوسف المقبلي قدم أغنية «ما علينا» لأبو بكر سالم، ولكنه غادر المنافسة لعدم التفات المدربين إليه.

نجمة الكور تشارك في البرنامج للمرة الثانية بعد مشاركتها في الموسم الأول وغادرت من مرحلة المواجهة، وقررت العودة بعد تعلم الغناء الشرقي بدلا من الغربي، وأتقنت العزف على آلة القانون، وقدمت أغنية «مين عذبك» لمحمد عبد الوهاب، والتفت إليها نانسي فقط ليكتمل بها فريقها في مرحلة المواجهة.يوسف سامح ورث الموهبة عن الفنان الراحل كارم محمود قريب والدته، وغنى له أغنيته الشهيرة «أمانة عليك»، والتف إليه حماقي في الثانية الأخيرة ليصبح آخر عضو في فريقه.

الموهبة ريان يعشق الفروسية وذهب إلى مسرح ذا فويس برفقة حصان مراهنا على اختيار عاصي له وقدم أغنية على الله تعود لوديع الصافي، ولكنه غادر المنافسة بعدما خسر الرهان.

آمنة دمّق قدمت أغنية «إلى حضن أمي» للراحلة ذكرى، ونجحت في الحصول على المقعد الأخير بقائمة عاصي الحلاني، لتكتمل الفرق الثلاثة بـ15 موهبة لكل فريق، ستتم تصفيتهم بداية من الحلقة القادمة مع بدء مرحلة المواجهة.

أصالة والمهندس يشعلان ثاني حفلات مهرجان «فبراير الكويت»

أصالة

ماجد المهندس

كان الجمهور على موعد مع ليلة استثنائية في ثاني حفلات مهرجان فبراير الكويت 2020، الذي تنظمه "روتانا" على المسرح الوطني بمركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي، حيث التقى عشاق الطرب مع النجمين أصالة نصري وماجد المهندس، في سهرة بدأت التاسعة مساء، وامتدت حتى الثانية والنصف من صباح أمس الأول.

كانت الوصلة الأولى من نصيب الفنانة أصالة، التي تحدثت في كواليس الحفل، قبل صعودها المسرح، عن زيارتها الكويت ولقاء الفنانة نوال الكويتية قبلها بيوم، لافتة إلى أنها حريصة على التواجد مبكرا للقاء أصدقائها بالكويت، وقالت عن دعوة العشاء التي تلقتها من نوال "العشاء كان رائعا".

وحول أجواء لقاء الجمهور قالت أصالة " أتحول لبني آدمة مع الناس، الجمهور يحرص على التواجد معي ويسمع صوتي ويستمتع بروحي ، متحمسة للقاء الجمهور، وأصداء أغنية شامخ رائعة لأنها تناسب ظروفي، أي أغنية أقدمها تكون مناسبة لظروفي تحقق نجاحا لافتا. وكشفت في ختام حديثها أنها تجهّز لألبوم خليجي جديد من إنتاج روتانا.

أصالة أطلت بفستان أحمر، وكانت حريصة على مداعبة الجمهور وقالت لهم " دلعوني أنا أحب الدلع" وطالبتهم بالتفاعل معها وقالت " على فكرة تحنا صحيح بالأوبرا لكن فيكم تصفقوا براحتكم ، اليوم سمحوا لنا تنبسط".

واستمرت وصلة الغزل بين أصالة والجمهور، حيث قالت "ما رأيكم في فستاني لدي تخرين خلف الكواليس احتياطي، وفستان الريش جاهز".

من جهته، ماجد المهندس تحدث عن مشاركته في "فبراير الكويت" معربا عن سعادته بلقاء الجمهور والغناء للكويت، وقال "يسعدني دائما الغناء للكويت الحبيبة"، لافتا الى أن ملابسه من "ديور".

وقال عن جديده "إنه فضل طرح البوم " قاضي الغرام" على جزأين، موضحا "الألبوم على جزأين حتى يركز الجمهور ولا يتشتت، وأحضر للجزء الثاني من البوم "شهد الحروف" وأتمنى أن ينال رضاكم.