

خلال انطلاق فعاليات العروض المسرحية والجلسات الفكرية في «المهرجان الأكاديمي التاسع»
الرومي: ليس لدينا صناعة دراما والأمر يعتمد
على الاجتهادات الشخصية



عبير الجندي وداود حسين في كواليس العمل

التعاون مع داود حسين، الذي وصفته برفيق درب الشجاح في أعمال عدة، مثل مسلسل "القطين" ومسلسل "مغامرات أسوب" و"درويش" وغيرها. يُذكر أن مسلسل "في ذاكرة الظل" سيعرض ضمن الخارطة الدرامية في شهر رمضان المقبل، وهو من الأعمال الحقيقية، التي ستناقش بقوة في الموسم الدرامي الوثيقي.

إبراج، وغيرهم بقافة أخرى من الوجوه الشابة. الجندي، تجسّد في الشخصية الزوجية الفقيرة، التي تُكابد شظف العيش وقسوة الحياة، كما تعاني من جحود الزمان وأهواله، وهي شخصية قالت إنها جديدة عليها، ولم تعد على تأديتها في أعمالها السابقة. وأعربت الجندي عن سعادتها بالعودة مجدداً إلى

أوشكت الفنانة عبير الجندي على الإنهاء من تصوير مشاهد ما كافة في المسلسل الدراسي الجديد في ذاكرة الظل. من تأليف الكاتبة مريم نصير وإخراج محمد كاظم، في حين يشارك في بطولة كوكبة كبيرة من النجوم إلى جانب الجندي، وعلى رأسهم داود حسين ويعقوب عبدالله وشيماء علي ومحمد صفر وأحمد



المُتحدثون في الندوة التطبيقية



الكاتب حمد الرومي، متوسطا محمد الزنكوي وفهد العبدالمحسن

مسلسل "موضي قطعة من ذهب" بطولة العمل شاركت ثمانية عشرة حلقة فقط، ونحن ليس لدينا عدد كافٍ من الممثلين في الدراما، وأنا أحترم رأي المخرجين حول مسألة اختيار طاقم العمل، ولدينا ثروة في الممثلين الذين يقرعون النص، إلى جانب أن آلية التصوير متعبة، لكنني لست محبطاً بهذا الشأن، مؤكداً أن مقص الرقيب بالنسبة له عملية تسجيعة كون أعماله تحمل رقابة ذاتية.

وافتح العروض المسرحية في المهرجان على خشبة حمد الريح في المعهد المسرحي، حيث قدمت مسرحية بعنوان "من حيث حنت"، تأليف فرح الحلبي وإخراج اسماعيل كمال، وشارك بالتمثيل كل من هاني الهزاع، رجب الرجيب، ويدر الهندي، وعمر أنور، أشاء طلال المطيري، وموسيقى محمد الصغار، وأزياء ومكياج استقلال مائل الله، وديكور إسماعيل البلوشي. دار أحداث النص حول شخصية رجل يعاني من قسوة الحياة، حيث تجرد من حياته بأكملها حتى ذهب إلى عالم آخر، وأعقبت العرض ندوة تطبيقية لطاقم المسرحية.



مشهد مسرحية من حيث حنت

انطلقت أولى فعاليات الجلسات والندوات الفكرية والورش الفنية المساحية للندوة التاسعة للمهرجان الأكاديمي المسرحي الذي ينظمه المعهد العالي للفنون المسرحية خلال الفترة من الثامن إلى الخامس عشر من الشهر الجاري، حيث أقيمت يوم أمس الأول في قاعة المؤتمرات بمبنى التلفزيون في المعهد المسرحي جلسة حوارية حول تجربة الكاتب الدرامي، وقام بالإشراف عليها رئيس قسم التلفزيون د. محمد الزنكوي. بحضور ضيوف المهرجان وعلمد المعهد العالي للفنون المسرحية د. علي العنزي، وحشد من طلبة وطلبات المعهد المسرحي، تحدث خلال الجلسة الروائي والسيناريست د. حمد الرومي، وقام بإدارة الجلسة الطالب محمد الدعواني.

استهل الرومي الحوار معبراً عن سعادته الغامرة باللقاء مع طلبة وطلبات المعهد العالي للفنون المسرحية، وقال أنه فرصة ثمينة بالنسبة إليه، منظرًا إلى بداياته في مجال الكتابة منذ المرحلة المتوسطة، وكان يلقص نوع من الثقة، ونحن نيل محيط، كون يتم المقارنة بين جيلين وبين الأجيال

رامز جلال.. هل يلقى نجوم الفن
في فوهة بركان برمضان 2020؟



رامز جلال اعتاد استعراض النجوم قلب رمضان

التصوير لمدة شهر ونصف، بينما أكدت مصادر أخرى أن رامز سيستقل الجديد المقرر عرضه ضمن موسم رمضان 2020. ونقل عن مصادر مقربة منه أن الموسم الجديد بدأ تصويره بالفعل في إحدى جزر اللقيين. أشارت المصادر نفسها إلى أن البرنامج يحمل اسم «رامز في البركان» وتدور فقرته حول

بدأ الفنان رامز جلال وفريق عمل برنامجه الرمضاني للمقالب، في تسريب عدة أخبار «غير حقيقية» عن طبيعة ومكان تصوير الموسم الجديد المقرر عرضه ضمن موسم رمضان 2020. ونقل عن مصادر مقربة منه أن الموسم الجديد بدأ تصويره بالفعل في إحدى جزر اللقيين. أشارت المصادر نفسها إلى أن البرنامج يحمل اسم «رامز في البركان» وتدور فقرته حول التعاقد مع الضيف ضحية البرنامج مع إحدى الشركات العالمية الشهيرة، من أجل تقديم إعلان لمنتج شهير في جزيرة بالقيين.

وتابع المصدر، أنه بعد وصول الضيف إلى الجزيرة وبدء التصوير، سيؤثر بركان في كل مكان حتى يشعر الضيف بالربح، إلى أن يظهر رامز في نهاية القلب، ويعلم الضيف حقيقة البرنامج. ولفت إلى أن الميزانية التي رصدتها إدارة «إم بي سي» لتنفيذ البرامج هذا العام، تعد الأكبر والأضخم عن جميع اللوامين السابقة، موضحة أنها تتجاوز 150 مليون جنيه، وسيستمر

التي استغفرت النص، مضيفاً أن لدينا زخم في الإنتاج لكن موضوع صناعة الدراما ليست موجودة في الكويت كونها تعتمد على الاجتهادات، وليس مثل جمهورية مصر العربية وغيرها من الدول العربية، وفي

السابقة وهو في كافة المجالات وليس الفن وحده، وكان طموحي الاتجاه نحو المجال الفني، متناولاً مجال الطب البشري الذي عمل به، وبعد التخرج من الدراسة اكتشف استلهم تفاصيل استيعاب المرضي في مهنته الطبية، مما

سأهم في بلورة شخصيته كؤلف. وأضاف أن أسرته كانت مجال الطب البشري الذي عمل به، وبعد التخرج من الدراسة اكتشف استلهم تفاصيل استيعاب المرضي في مهنته الطبية، مما

نور: «رحى الأيام» عمل تراثي يضيء على حقب مهمة للغاية



نور وجاسم النبهان في كواليس العمل

من الدراما التراثية إلى المعاصرة، تنأهب نور لتصوير مشاهد ما في المسلسل الاجتماعي الجديد "بيت بيوت" من تأليف عبدالرحمن الروضان وإخراج سلطان خسرود، والذي تشارك في بطولته، إلى جانب هند ومرام البلوشي وانتصار الشراح. وبإضافة أخرى كبيرة من النجوم الشباب، ولغلت إلى أن المسلسل يلقى أضواء مكثلة على صفة الأرحام والتسامح والمحبة بين الأهل والأقرباء، وهو من الأعمال التي تقدم الصورة الإيجابية عن المجتمع الكويتي ولغا لجمالها.

في جانب آخر، أبدت نور رهايتها بقوة على دورها في مسلسل "جثة هلي"، إبان عرض المسلسل على الشاشة الرمضانية في الموسم الدرامي المقبل، كما اشادت برفيق العمل وعلى رأسهم "الستريلا" الفنانة القديرة سعاد عبدالله والمخرج منير الزعبي والكاتبة نواف الخضر، بالإضافة إلى جميع الفنانين المشاركين فيه. يُذكر أن الفنانة نور، حققت نجاحاً لافتاً العام الماضي من خلال مشاركتها في 3 أعمال تلفزيونية، هي "موضي قطعة من ذهب" و"لاموسيقى في الأحادي" و"الدبرة".

أوشكت الممثلة نور على الإنهاء من تصوير مشاهد ما في المسلسل التراثي "رحى الأيام"، للكاتب مشاري حمود العميري، والذي انطلقت كاميرات المخرج حمد التويحي لتصويره قبل أسابيع في منطقة "بر الصبية" في الكويت، بعبء نخبة من نجوم الدراما الكويتية والسعودية، بينهم جاسم النبهان وعبدالإمام عبدالله ومحمد الحتمي ومحمد الصيرفي ومشاري البلام وعبدالله الخضر وباسم وماجد مطرب فوز وطارق النقيسي، وغيرهم الكثير... والمصنحت نور عن تفاصيل العمل، قائلة: "رحى الأيام" من الأعمال التراثية التي نضى على حقب مهمة للغاية، حيث يتناول المسلسل الهجرة من دول الجوار، مثل إيران والعراق والسعودية، إلى الكويت، كما يرصد تاريخ الكويت في العام 1917، وهي مرحلة فاسية جدا على أباينا وأجدادنا، الذين كابدوا خلالها الكثير من الشقاء والبقاء في البادية والحديثة على السواء" في حين أوضحت الغطاء عن دورها في المسلسل، موضحة أنها تؤدي شخصية جديدة كليا لسيدة تدعى "أم أحمد" وزوجها هو الفنان جاسم النبهان.

ياسمين عبد العزيز تستأنف
تصوير «ونحب ثاني ليه»



ياسمين عبد العزيز

استأنفت الممثلة ياسمين عبد العزيز تصوير مشاهد ما في مسلسل "ونحب ثاني ليه"، بعد تعافيتها من نزلة برد شديدة تعرضت لها الأسبام الماضية، متعتها من التصوير وأجبرتها على الراحة عدة أيام، وكانت تصور أعلى إحدى المراكب الخيلية بملايس خفيفة.

المسلسل يناقش الكثير من قضايا المرأة، لعل أبرزها قضية انفصال الأزواج. بالإضافة إلى تطرق السيناريو إلى قصص سواء سيدة أو رجلاً، وكيف نتعامل معها البشر، خصوصاً مع تواجده الأزمان الفكرية والتربوية وخلافه.

ويشارك ياسمين في بطولة المسلسل، شريف منير وكريم فهدى وسوسن بدر، ومن المقرر عرضه في الموسم الرمضاني المقبل.



سلوم حداد

ابولطفي، من إنتاج الشركة الإماراتية "فيلم جيت" بالتعاون مع شركة "الكلمة" للإنتاج، ومن تأليفه وكتابه الكاتب هوزان عكو وإخراج مجدي السميري ومصور البيهوني الطاهري والألماني روبريغو كيشير. ويضم مسلسل "المنصة" مجموعة مهمة من نجوم الدراما والتمثيل، حيث يشارك في العمل النجوم عبد المحسن النور، سمير الطاهري والألماني روبريغو كيشير. ويضم مسلسل "المنصة" مجموعة مهمة من نجوم الدراما والتمثيل، حيث يشارك في العمل النجوم عبد المحسن النور، سمير الطاهري والألماني روبريغو كيشير. ويضم مسلسل "المنصة" مجموعة مهمة من نجوم الدراما والتمثيل، حيث يشارك في العمل النجوم عبد المحسن النور، سمير الطاهري والألماني روبريغو كيشير.

لن يكون مسلسل المنصة المرة الأولى التي يجتمع فيها مكسيم خليل وسلوم حداد في عمل درامي. وأحد إذ سبق لهما أن اجتمعا في أعمال سابقة، إلا أن رغبة النجمين الكبيرين في خوض تجربة جديدة على مستوى النص والرؤية الدرامية، وتحدي تقديم دور جديد لهما إلى خوض غمار العمل الدرامي التشويقي "المنصة" الذي يجمعهما إلى جانب مجموعة كبيرة من نجوم الصف الأول من الدراما الخليجية والعربية، حيث سيكون لاجتماعهما معا تأثيراً ملفاقاً في سياق سيناريو المسلسل، وستشكل مشاركتها معا إضافة وقوة للعمل، كما صرح صناع العمل. خاصة وأنهما من النجوم المعروف عنهم حرصهم الشديد في اختيار أدوارهم وقصص الأعمال الذين يقدمونها، والتي تحمل دائماً بصمة مميزة على مستوى الأداء التمثيلي. ومن المتوقع أن يعرض مسلسل المنصة على إحدى المنصات العالمية قريباً.

والتي تم تصويره في استوديوهات تصوير بيت خصيصاً في العاصمة الإماراتية



مكسيم خليل

«المنصة» يجمع مكسيم خليل وسلوم حداد