

قدمته «لويك» ضمن منافسات عروض المهرجان الأكاديمي المسرحي

«سبيليات إسماعيل» .. تعيد إحياء إرث

إسماعيل فهد إسماعيل



المشاركين في الندوة التثقيفية



مشهد من العرض المسرحي سبيليات إسماعيل.

وعلى المستوى الخاص الجانب المجتمعي سلطت الضوء على القضية الوطنية وأثر الحروب على المجتمع سواء كانت آثار مادية مثل دمار المؤسسات والمباني أو آثارها على حياة الإنسان. وهذا يؤثر بشكل سلبي على اقتصاد ونمو البلد، فلا حياة لمجتمع دون وجود الإنسان. واعتمد الأداء التمثيلي اعتمادا كبيرا على شخصية واحدة، وهي "أم قاسم"، التي تعتبر المحور في

سلسله تطور أحداث المسرحية، واستطاع المخرج أن يمزج ما بين أحداث واقعية مدوية إنسانية مختلفة، على نطاق المكان والزمان، عن طريق هذه الشخصية الواحدة. شخصية واحدة هي أم قاسم، لذا نجد بأن أم قاسم كانت سرود الحرب بأسلوبها الخاص بطريقة تعبيرية. وأعقبت العرض الندوة التطبيقية التي تناولت هذه التجربة من نواح متعددة، وقام

بإدارة الحوار الطالب في قسم النقد والأدب جراح الهيفي، واستضافت كلا من للعتبة د. إيمان شعبان، والمخرج رسول الصغير، وشهدت الندوة عدة مداخلات من ضيوف، وقال سخر العمل رسول الصغير أنه حقق أمنيته بالعرض في المعهد العالي للفنون المسرحية، لافتا إلى واقعية القصة المستمدة من رواية الأديب الراحل إسماعيل فهد إسماعيل التي أعادت إحياء جزء من إرث الأديب الزاخر.

قدمت أكاديمية "لويك" للفنون الأدائية "لايا" يوم أمس الأول العرض المسرحي "سبيليات إسماعيل" من إعداد غارة السقا، وإخراج رسول الصغير، من بطولة شيرين حجي، حيث وقدم مناقشات عروض ضمن مهرجان المسرح الأكاديمي في دورته التاسعة في المعهد العالي للفنون المسرحية. دارت أحداث المسرحية حول شخصية "أم قاسم" التي

بعد مشاركته في «معرض المغرب والمشرق» بباريس الرفاعي: الكويت تعزز بصمتها الثقافية بمشاركاتها الدولية



الروائي طه الرفاعي يشارك في المعرض

صورة مشرفة في جميع أرجاء العالم. وأشار الشعري إلى دعم حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الدائم للثقافة ونشر قيم التسامح والاعتدال. وقال إن الكويت هي القلب النابض في العلم والثقافة لاسيما أن تاريخ الأدب الكويتي ترك إرثا زائرا تقوم بدراسته الأجيال. وحازت رواية (النجد) التي صدرت عام 2018 على العديد من الدراسات النقدية كما وصلت إلى القائمة الطويلة لجائزة البوكر للرواية العربية.

الى القراء الناطقين باللغة الفرنسية شيئا إلى وجود لدى حرص جمهور المعرض على الاطلاع على التاريخ الكويتي. وقدم الرفاعي أمسية في الملاحة البحرية الكويتية عما تطرق إلى عوالم روايته (النجد) وتوقيع روايته من جانبه أشار رئيس المكتب الثقافي الكويتي في باريس الدكتور يعقوب الشعري في تصريح مماثل لـ (كويتا) بالزخم الجماهيري الكبير للغة الفرنسية لكي تصل مؤكدا أن الأدب الكويتي يرسم

قال الروائي الكويتي طالب الرفاعي أمس الأول أن الكويت عززت بصمتها الثقافية في المحافل الدولية بالمشاركة في المعارض والمهرجانات الخاصة بالأعمال الأدبية. وقال الرفاعي في تصريح لـ (كويتا) بعد مشاركته في (معرض المغرب والمشرق) بباريس إن دعوة منتظمي المعرض له لعرض روايته (النجد) تعد فخرا للأدب العربي بشكل عام والكويتي بشكل خاص. وأضاف أن دار (أكت سود) ترجمت رواية (النجد) إلى اللغة الفرنسية لكي تصل مؤكدا أن الأدب الكويتي يرسم

إبراهيم الحربي يستعد لتصوير «ورود ملونة» وينتهي من «جنة هلي»



إبراهيم الحربي وحياة الفهد في فيلم «جنة»

وبطولة نخبة من الفنانين، من أبرزهم انتصار الشراح، لمياء طارق، سلمى سالم، ويحتد فيه دور أب تائه، يقف السيطرة على أمور أسرته. كما كشف أنه انتهى من تصوير مشاهدته في مسلسل "جنة هلي" من تأليف توف المصنف، وإخراج منير الزعبي، وبطولة نخبة من نجوم الدراما في مقدمتهم، سعاد عبدالله، شهد ياسين، شيماء علي، منار الجليل، وميم بدر. وأوضح الحربي أنه لا يزال يتفق للمشاركة في مسلسل عربي مغربي مشترك، يضم عددا من نجوم الفن من مصر والمغرب، وسيكون الفنان الخليجي الوحيد المشارك فيه، وسيتم تصويره في مارس المقبل. ويعرض في الموسم الرمضاني. وكشف أنه اعتذر أخيرا عن عدم المشاركة في المسلسل السعودي "ضرب الرمل"، من بطولة الفنان خالد عبدالرحمن، لخرا من وقت تصويره مع أعمال أخرى يرتبط بها.

عبر الفنان إبراهيم الحربي عن سعادته بفوز فيلم "جنة"، الذي شارك فيه، بجائزة "أفضل فيلم سعودي" في مهرجان العين السينمائي بالإمارات، وحصدته جائزة الصفر الخليجي الطويل". وكشف الحربي أن العروض الرسمية السينمائية للفيلم، ستتم في السعودية خلال مارس المقبل، وأن أحداثه تدور في خمسينيات القرن الماضي، حيث يرصد جانباً من تاريخ السعودية، موضحاً أن "جنة" اسم الشخصية الرئيسة، وتؤديها الفنانة حياة الفهد في الفيلم الذي ألفه خالد الراجب، وأخرجه سبيل عارف، ويشارك في بطولته أيضا نخبة من الفنانين من أبرزهم زهرة الخرجي، ماجد مطرب، وأختان محمد. وفيما يخص نشاطاته الفنية الحالية والمقبل، بين الحربي أنه يستعد لتصوير مشاهدته في المسلسل الاجتماعي "ورود ملونة" من تأليف علياء الكافمي، وإخراج عيسى ذياب.

عرض «الذيب في القلب»

لناصر القصبي في عيد الأضحى



مشهد من مسرحية «الذيب في القلب»

تقرر عرض المسرحية الاجتماعية الكوميدية "الذيب في القلب" للنجم ناصر القصبي تقريبا في عيد الأضحى المبارك. وصوّر المخرج سعيد حامد العرض المسرحي الذي تنتجه mbc. خلال عرضه على مسرح جامعة "الأميرة نورة" في مدينة الرياض ضمن موسم الرياض، وسط حضور

كبير من الجمهور السعودي والعربي، في ليلة كان شعارها "كامل العدد". واستعان حامد بطاقم تصوير وإخراج احترافي متخصص في نقل الأعمال المسرحية من خشبة المسرح إلى شاشة التلفزيون، فيما استكمل العمليات الفنية والإنتاجية في القاهرة.

وقدمت مسرحية "الذيب في القلب" 38 عرضاً ضمن

عبد المجيد عبد الله يطلق «حن الغريب»



عبد المجيد عبد الله

طرح الفنان عبد المجيد عبد الله الجديد الفني في أول أعماله لعام 2020، بعنوان "حن الغريب"، من كلمات الشاعر فهد المساعد، والحسن ميهي، وتوزيع عصام الشرايطي، وذلك عبر تطبيق يوتيوب الرقي، من إنتاج وتوزيع روتانا للصوتيات والمرئيات. ونأتي الأغنية المنفردة لعبد المجيد عبد الله بعد سنوات طويلة من ابتعاده عن طرح الألبومات الغنائية وانجابه في مهامه لعمومته بالمشاة الفنية، ونوه عبد المجيد، عبر حسابه الرسمي في تويتر، بأن الأغنية إهداء منه لحبيبه قبل ترحلها في موقع الفيديوهات "يوتيوب".

وطرح عبد المجيد عبد الله مجموعة من الأعمال المنفردة الغنائية في عام 2019، تخللها إطلالة فنية في ليلة سبغ التي أقيمت في موسم الرياض، لا سيما مع قلة النشاط الفني لعبد المجيد إثر بعض العوارض الصحية.

ويأتي الفنان عبد المجيد عبد الله خلال الفترة المقبلة التحضير لطرح اليوم قادم، يتعاون فيه مع أبرز الشعراء والممثلين، وتحديداً مع الممثلين ياسر بو علي وسهم، وربما يعرض عبد المجيد الغياب في

العام الجاري 2020 بمفاجأة جمهوره بحضور فني على خشبة المسارح الفنية، من خلال حفلة غنائية أو اليوم غنائي في فترة الصيف المقبلة، وهو ما يحرص عليه من خلال نشاطه الفني.

خالد الظنحاني «الشخصية المكرمة» في المهرجان الدولي للمواهب الهندية



خالد الظنحاني يتسلم التكريم

تزام، بأن أكون داعي سلام ومحبا للناس جميعا ومتسامحا مع ثقافات وشعوب العالم، وهو ما جعلني أمتح العلاقات الإماراتية الهندية فدرا كبيرا من عطائي الثقافي والإنساني. بهدف تعزيزها ودفعها للأمام". يذكر أن منظمة رسالة الثقافة الدولية الهندية تعمل منذ سنوات في أوساط شباب الجاليات الهندية المقيمين خارج الهند من أجل تمكينهم ثقافيا واجتماعيا، وتقوم بالعديد من الأنشطة الاجتماعية والثقافية، مثل نشر مجلة "Pravasi Risala" وتوزيع المنح الدراسية للطلاب المحتاجين، ودعم برامج التطوير المهني والإشراف على الأنشطة الثقافية والخدمات المجتمعية، وبعد المهرجان الدولي للمواهب الإبداعية أحد أبرز برامجها الرئيسية الذي تنظمه على مدى السنوات الـ11 الماضية كمبرجانات ثقافية يتم خلاله تنظيم مسابقات في مختلف الفنون الشعبية والأدبية.

وتفاهم والاحتكاك للوصل إلى عالم متسامح متصالح يحمه السلام. وأضاف الظنحاني: "لقد علمني المفقور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله

الهندية في تمكن الشباب الهندي ودعم مواهبهم الإبداعية، مؤكدا أهمية التواصل بين الحضارات والانفتاح على الثقافات الأخرى، وتبادل المعارف والخبرات معها. وفتح باب الحوار للتعارف

الهنود في المجالات الأدبية والثقافية والاجتماعية. وقال خالد الظنحاني كلمة عقب تسلمه التكريم، شكر فيها القائمين على المهرجان الدولي، مثنيا ومقدرا جهود منظمة رسالة

كرم المهرجان الدولي للمواهب الإبداعية الهندية، الأديب الإماراتي خالد الظنحاني، رئيس مجلس إدارة جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية، بمناسبة اختياره الشخصية العربية المكرمة في الدورة الحادية عشرة للمهرجان الذي تنظمه منظمة رسالة الثقافة الدولية الهندية، وذلك نظير إسهاماته البارزة في المجال الثقافي والاجتماعي عموما، ومد جسور التواصل الثقافي والحضاري بين الشعبين الإماراتي والهندي. جاء ذلك خلال الحفل الختامي لفعاليات المهرجان الذي أقيم في المدينة الإعلامية بإمارة الفجيرة، بمشاركة 750 متسابغا من الحالة الهندية المقيمة بدولة الإمارات، وحضور جماهيري غفير فاق العشرة آلاف شخص، تتقدمه شخصيات ثقافية واجتماعية هندية بارزة. حيث يهدف المهرجان إلى تمكين شباب الجاليات الهندية للقيمة خارج الهند وتطوير مواهب الطليعة