يقدم «تياترو مصر» ضمن فعاليات «كرنفال ستي»

أشرف عبدالباقي: فرحان بزيارتي للكويت مجدداً بعد 28 سنة

- سنعرض مسرحيتي «جريمة قبل القتل» و«إيه يزعل في كده»
- أصور الجزأين التاسع والعاشر من «راجل وست ستات»

أشرف عبد الباقي لدى وصوله أرض الكويت

...مع فرقة المسرحية تياترو مصر

- أجسد شخصية نجيب الريحاني في مسلسل تلفزيوني
- سنقدم عروضنا في تونس والمغرب ولبنان ودبي و لندن

كتب منصور المطرود

وصل النجم المصري أشرف عبد الباقي إلى الكويت مع فرقته لتقديم عرضين من «تياترو مصر» ضمن فعاليات «كرنفال ستي».

تبدأ العروض من اليوم الاربعاء وحتى يوم الجمعة 21 فبراير الجاري، و«تياترو مصر» مسرح كوميدي راق يقدم بشكل جديد، بطولة عبد الباقي ومجموعة من الوجوه الشبابية الصاعدة، ويتكون العرض من مسرحيتين مدة كل مسرحية ساعة.

هذه الزيارة الأولى لك في للكويت ؟

– بل إنها الثانية، زرت الكويت عام 1987 لعرض مسرحية «خشب الورد» التي قدمتها مع القدير الراحل عبد المنعم مدبولي وإلهام شاهين ومحمود عبد العزيز، وهي أول أعمالي المسرحية وعرضناها آنذاك في سينما الأندلس.

حدثنا عن عرض «تياترو مصر».

– هذا العرض تقدمه في الكويت كأول عرض لنا في الخليج، والمسرحية كوميدية إجتماعية، و«تياترو» كلمة طليانية تعني المسرح.

ما هي المسرحيات التي ستقدمها لنا؟

– مسرحيتي «جريمة قبل القتل» و«إيه يزعل في كده».

لماذا استعنت بوجوه شابة ؟

– لانهم متفرغون ولديهم طاقة فنية وجسدية عالية، فنحن نقدم مسرحية جديدة كل أسبوع، وقد انتهينا منذ أيام قليلة من العرض رقم 41، فمن لديه طاقة لتحمل مجهودنا غير الشباب؟.

هل الفنانين الشباب الذين اكتشفتهم شاركوا في أعمال أخرى؟

– في البداية لم يكونوا معروفين ولكن بعد عدة عروض اصبح الناس يصفقون لهم وينادونهم بأسمائهم، وجاءتهم فرص لأعمال في المسلسلات الدرامية والسينمائية.

كم عدد أعضاء الفرقة؟

– بدأنا الموسم الماضي بـ24 شخص، ووصلنا هذا الموسم لـ124.

فكيف تستطيع تقديم عمل مسرحي كل اسبوع؟

– مجهود صعب لكنه ممتع، ونشعر بالفرحة عندما نحقق نجاحا ونرى ردود أفعال ايجابية.

كيف تقيم تجربتك لـ«تياترو مصر» بعد عام كامل ؟

– الجمهور هو الذي يقيم، والناس لم تعرفنا في أول الأيام حتي ان عدد المتفرجين كان قليل، ولكن ازداد الاقبال على العروض فيما بعد.

هل ستقدم «تياترو مصر» في دول أخرى ؟

– سنقوم بجولة عربية بعد الانتهاء من عروض الكويت، ولدينا عرض في تونس والمغرب و لبنان ودبي وأسعى لتقديمها في لندن.

فرحان

ما شعورك وانت هنا تشارك الكويت أعيادها الوطنية؟

– فرحان ومبسوط انني زرت الكويت بعد 28 سنة، وأتمني أن نقدم عروضا تعجب الجمهور وأشعر أنني وسط أهلي.

هناك من يقارن تجربة «تياترو مصر» بتجربة المخرج خالد جلال وفرقة مسرح الابداع.

– لا يوجد وجه للمقارنة بين التجربتين، فخالد جلال لديه أكاديمية تدرب على فنون التمثيل والغناء والرقص وهو قطاع عام مدعوم أما أنا فقطاع خاص ولا أحد يدعمني.

ما السبب وراء تراجع الحركة المسرحية في مصر في الآونة الأخيرة؟

– أسباب كثيرة انتبهت لها فتجنبتها في عروضي أولها أن مدة العرض الواحد لأغلب المسرحيات يستمر أربعة ساعات وأكثر مما يشعر المتفرج بالإرهاق والملل، وكذلك تأخر العروض المقدمة حتي منتصف الليل مما يمنع شريحة كبيرة عن الحضور، وظهور الموبايل والإنشغال بالوسائل الالكترونية الحديثة، وأصبح المسرح آخر ما يفكر به الانسان لتحقيق الترفيه إضافة إلي غلاء سعر تذكرة المسرح في مصر في الآونة الأخيرة.

ما رأيك في المسرح الكويتي؟

– الكويت أكثر بلد عربي يهتم بتقديم عروض مسرحية في مواسم مختلفة وتطوير الحركة المسرحية، وذلك يدل على ثقافة ووعي لأهمية العمل المسرحي.

هل ممكن «نشوفك» في عمل مسرحي كويتي؟

– يا ريت إذا كان هناك مشروع جميل وفرصة حلوة فلما لا.

هل المسرح يبعدك عن الدراما التلفزيونية؟

– لا فلدي مسلسل تلفزيوني جديد يحكي قصة حياة الفنان الراحل نجيب الريحاني.

كيف جمعت المعلومات عن اسماعيل ياسين قبل تقديم شخصيته في مسلسل؟

– من إسماعيل ياسين نفسه لأنه كان عامل قصة حياته في الإذاعة وهو الذي قدمها بنفسه سنة 56، فاستطعت ان أحصل على الثلاثين حلقة بالإضافة إلى كتابات وتسجيلات ابوسعود الإبياري رفيق دربه.

هل يوجد خلاف بينك وبين النجم عادل إمام؟

– لا إطلاقا، عادل إمام!!! يا نهار ابيض، آخر ما جمعنا فيلم «بوبوس»، ولو عرض عليّ العمل معه لن ارفض.

هل سنرى أجزاء أخرى من مسلسل «راجل وست ستات» ؟

– سنبدأ تصوير الجزء التاسع والعاشر بعودة الفنان سامح حسين وسنعرضه بعد موسم رمضان.

ما الفرق بين اشرف عبد الباقي الفنان والأب؟

– في شغلي أكون حازم وفي بيتي أحاول تعويض أسرتي فترة عدم وجودي معهم.

ما علاقتك بمواقع التواصل الاجتماعي؟

– متابع فقط وليس لدي صفحات خاصة على مواقع التواصل الاجتماعي، وفتحت صفحة على انستغرام عندما اردت استقطاب وجوه شابة للفرقة وبعدها اغلقتها، وستجدين 22 صفحة باسمي على فيس بوك حتى ان أحدهم رد على المتابعين وقال «أنا رايح للكويت».

22 منتحلا لشخصيتي على فيسبوك
لا يوجد خلاف مع عادل إمام ولن أرفض العمل معه

يقدم ثلاث ورش تدريبية

مهرجان «أفلام السعودية» ينطلق بـ 66 فيلماً .. الجمعة المقبل

تنطلق مساء الجمعة المقبل فعاليات الدورة الثانية من مهرجان "أفلام السعودية" في مدينة الدمام بحضور نخبة من المهتمين بالشأن الثقافي في المملكة. ويأتي المهرجان بتنظيم من فرع جمعية الثقافة والفنون بالدمام وإدارة أحمد الملا ويستمر لمدة خمسة أيام تتخللها عروض لأكثر من 66 فيلماً روائيا ووثائقيا لمخرجين سعوديين شباب إلى جانب ثلاث ورش تعليمية ستقام على الهامش وتتناول فن كتابة السيناريو وموسيقى الأفلام وصناعة الأفلام التسجيلية.

وكانت اللجنة المنظمة للمهرجان قد أعلنت في ديسمبر الماضي عن فتح باب المشاركة أمام الأفلام السعودية التي تم إنتاجها منذ بداية العام 2012 وقد استقبلت أكثر من مئة فيلم تم اختيار 66 فيلما منها لتكون ضمن القائمة النهائية للمهرجان والتي ستعرض أمام الجمهور ابتداء من الجمعة المقبل ضمن مسابقتي الأفلام الروائية والأفلام الوثائقية. وضمت القائمة أفلاما مهمة لأسماء شابة تعتبر من نجوم صناعة الأفلام السعودية، مثل المخرج بدر الحمود الذي يشارك بفيلم "سكراب" من بطولة سناء بكر يونس، والمخرج عبدالمحسن الضبعان بفيلم "المفتاح"، والمخرجة شهد أمين بفيلم "حورية وعين" الفائز بعدة جوائز دولية، والمخرجة هناء العمير بفيلمها الجديد "شكوى" من بطولة زارا البلوشي، والمخرج فيصل العتيبي بفيلمه الوثائقي "الزواج الكبير"، والمخرج محمد عبيدالله بفيلم "لماذا".

فيصل شديد العتيبي يشارك بفيلم «الزواج الكبير»

ويحتوي المهرجان على ثلاث مسابقات هي مسابقة الأفلام الروائية ومسابقة الأفلام الوثائقية ومسابقة السيناريو بمجموع جوائز يصل إلى 180 الف ريال.

وسيتم اختيار الفائزين وفق رؤية لجنة تحكيم مسابقة الأفلام المكونة المخرج عبدالله آل عياف والمخرج البحريني بسام الذوادي والناقد د. عبدالله حبيب، بينما سيقوم بتحكيم مسابقة السيناريو المخرجة السعودية عهد كامل رئيسا للجنة وبعضوية كل من الكاتب البحريني فريد رمضان والسيناريست الإماراتي محمد حسن أحمد.

ويقدم المهرجان خلال الفترة من 21 إلى 23 فبراير ثلاث ورش تدريبية، أولها ورشة "فن كتابة السيناريو" سيقدمها السيناريست الإماراتي محمد حسن أحمد وسيتناول فيها أصول كتابة السيناريو للفيلم القصير انطلاقا من تجربته المميزة في هذا المجال. وتحمل الورشة الثانية عنوان "موسيقى الأفلام" سيتحدث خلالها البحريني محمد حداد عن دور الموسيقى في صناعة الأفلام، وأهميتها في بناء الحالة الدرامية للفيلم، حيث سيتم خلالها العمل على مشروع يتناول مبادئ التأليف الموسيقي للمشهد الدرامي، وسيتم الاشتغال بشكل عملي على تأليف موسيقى لبعض المشاهد الدرامية التي سيبدعها المشاركون في الورشة، وسيتم عرض نتاج مشروع التأليف الموسيقي في نهاية فترة الورشة التي تمتد لمدة ٣ أيام خلال فترة المهرجان. أما الورشة الثالثة فستكون مخصصة للأفلام التسجيلية وسيتحدث فيها المخرج جمال قاسم عن الفيلم التسجيلي والوثائقي ويبحث في أشكاله وخصائصه.

زارا البلوشي في فيلم «شكوى»

عبد الواحد يطلق «عالي الساس» ألحان فايز السعيد

فؤاد عبد الواحد

جدد الفنان فؤاد عبد الواحد تعاونه مع الحان «سفير الألحان» الفنان فايز السعيد، من خلال أغنية جديدة منفردة أطلقها عبر الإذاعات الإماراتية والخليجية والعربية، تحت عنوان «عالي الساس»، من كلمات الشاعر «الميم»، وتوزيع زيد عادل، مؤكدا سعادته بالتعاون الجديد الذي جمعه معه بعد مجموعة من التعاونات الناجحة جداً السابقة.

وأكد فؤاد عبد الواحد أن هناك أعمال متعددة تجمعه مع فايز السعيد من ناحية الألحان، حيث قال: «دائما يكون هناك ترابط فكري بيني وبين الفنان فايز السعيد الذي غنيت من ألحانه مجموعة من الألحان التي افتخر بها واعتز بها أينما ذهبت مثل أغنية «واشنطن» وأغنية «24 ساعة» وغيرها من الأغنيات الناجحة التي تطلب مني دائما في الحفلات»، مضيفاً أنه سعيد لما وصل اليه حتى الآن مع الأغنية الخليجية من نجاحات ومهرجانات وبرامج شارك بها.

ولم يوضح فؤاد عبد الواحد إن كان سيقوم بتصوير الأغنية بطريقة الفيديو كليب أم لا، وقال: «يتم النقاش حاليا لتصوير الأغنية بطريقة الفيديو كليب، ولكننا لم نصل حتى الآن الى قرار نهائي بتصويرها أو تصوير أغنية منفردة جديدة من الأغنيات التي أقوم بتحضيرها وتجهيزها مع إدارة أعمالي، ليكون الكليب التالي لي بعد أغنية (كفيت ووفيت) التي كانت آخر أغنياتي المصورة».

كما أبدى عبد الواحد سعادته بالغناء أمام جمهور مهرجان «سلطان بن زايد» التراثي، في الحفل الختامي للحفلات الغنائية التي قدمت على هامش المهرجان التراثي، حيث كانت إطلالته على المسرح وسط تفاعل كبير من قبل الحضور، مقدما باقة متنوعة من الأغنيات التراثية والخليجية واليمنية، التي استمتع بها جمهور سويحان، الذي ردد معه كلمات معظم الأغاني التي قدمها وحتى نهايتها، ليعلنها سهرة غنائية من أجمل السهرات الغنائية الجماهيرية.