

بمشاركة فناني الكويت عبد العزيز ارتي وفضل الرئيس وعبد الرضا كمال

# جمعة: الملتقى العربي لرواد الكاريكاتير يحرص على إحياء هذا الإرث الفني



صورة جماعية للمكرمون برواد فن الكاريكاتير



عبد جمهة والفنان حمودي عذاب في مدخل المعرض

الرسامين إلى الرسم الديجيتالي واستخدام التكنولوجيا الحديثة مما يدخل الرسوم الورقية متحف التاريخ. وحول انتقال الملتقي العربي للرواد إلى عوالمه العربية أكد الفنان وفنان إنوثان أثريان الأولى يقدمها الفنان والإعلامي أحمد عبد المنعم مسراخ الكاريكاتير حول تاريخ المجالات الفنية الساخرة والثنائية حول الفنان الكبير الراحل عبد الله الصاوي مؤسس مشروع ذاكرة الكاريكاتير.

## لوحات نادرة

ويضيف عمار جمعه يعمّر الملتقي العربي لرواد الكاريكاتير خصوصاً أن الدول العربية بها ثمانون عظام رواد كبار يجب إبقاء الضوء عليهم وذكرهم من العالم العربي إلى جانب لوحات الأجيال المتألقة من الفنانين وإحياء هذا الإرث الفني الشكر لكل الفنانين من فرق العمل سواء داخل الجمعية المصرية للكاريكاتير أو خارجها على ما يبذلوه من جهد من أجل إنجاح هذه الدورة.

**هدفنا تكريم الرواد والرقة، فإن الكاريكاتير واذهاده نحرص على عرض اللوحات الأصلية النادرة لرواد هذا الفن من العالم العربي نشجع الكاريكاتير الفني ليصبح فناً شعبياً بعيداً عن الصحف والمجلات**

**المكرمون في الدورة طه حسين وصادق ومحمد عمر وضيف الشرف حمودي عذاب**

## وفاء لعطائهم لارتقاء بفن الكاريكاتير.

وحول فعاليات الملتقي أضاف جمعه: هناك العديد من الأهداف التي تشجيع الفنانين والنجوم وكذا الشكر موصول إلى الأستاذة هبة مراد مدير عام لوحات الفنان الكاريكاتير وافتتاح بدار هذا اللون الفني بعيداً عن الكاريكاتير على ما قدموه في الصحف والمجلات التي ظلت قابعاً فيها منذ نشأته والخروج به إلى عالم المقتنيات في البيوت وكذلك المطارات والاسكن العائمة ليصبح الكاريكاتير وكتل وسائل متداولاً فضلاً عن تكرييم الرواد ومحظيات في حياتهم يهدف

## التي تتبع الفعاليات.

الكاربياتير يعيدها بعضها يعود لأكثر من سبعين عاماً منهم وأهم منه الحمادي من الإمارات والجولات وكذلك الشكر موصول إلى إدارة المعارض وافتتاح بدار الأوبرا وللفنان الكبير جماعة فرجات رئيس الجمعية المصرية والمصربيين.

الكاربياتير على ما قدموه في الملتقي تشجيع الفنانين من العالم العربي إلى الدكتور محمد عزاب عاصم جهاد وحمودي عذاب وطوغان وصطفى حسنين وللمرة الأولى الفنان الراحل بيكار وصلاح وغيرهم من كبار الفنانين العرب والمصريين.

الفنان الشاب ويهاب شاكر وغورو مؤسس ومدير الملتقي الكاريكاتير على ما قدموه في سبيل نجاح ملوكيات الدورة الثالثة من الملتقي العربي لرواد الكاريكاتير وكذلك وله سعيد مجدى صابر رئيس دار الأوبرى جانب لوحات الفنانين العرب المصرية لاحتضانه هذه الدورة والفنانين من تاجي وبرهان الدين ودمعها من أجل الارتقاء بفن

الكاربياتير بعضها يعود وفاضل الرئيس من الكويت وأهم منه الفنان الكبير محمد عبد المنعم رضا وزهدي العدواني وطوغان وصطفى حسنين وللمرة الأولى الفنان الراحل بيكار وصلاح وغيرهم من كبار الفنانين العرب والمصريين. الذين شاركوا في ملوكيات ورواد الفنانين الششكليين والمتخصصين والإعلاميين ووسائل الإعلام المختلفة. نظم معرض الملتقي 200 عمل من اللوحات النادرة رسمها رواد

تحت رعاية الدكتور مجدى صابر رئيس دار الأوبرى المصرية افتتحت السيدة هبة مراد مدير عام إدارة المعارض والمتاحف بدار الأوبرا فعاليات الدورة الثالثة للملتقي العربي لرواد الكاريكاتير مساء أمس الأول الأحد بقاعة صلاح طاهر والذي يقام بالتعاون مع الجمعية المصرية للكاريكاتير بحضور ضيف شرف السيدة الفنانة العراقية حمودي عذاب رئيس جمعية رسامي الكاريكاتير ومشاركة فنانو الكويت عبد العزيز ارتسي وفاضل الرئيس والمكرمون من رموز الكاريكاتير والفنانين تميز بصدق وله سعيد محمد عمر وكوكبة كبيرة من نجوم الكاريكاتير ورواد الفنانين الششكليين والمتخصصين والإعلاميين ووسائل الإعلام المختلفة. نظم معرض الملتقي 200 عمل من اللوحات النادرة رسمها رواد



جانب آخر من اللوحات المعروضة



أحد اللوحات المعروضة ترحب بالملتقى العربي لرواد الكاريكاتير



هبة مراد وعماد جمعة يكرمان الفنان الكاريكاتير محمد عمر

نظم المجلس الوطني للثقافة والفنون على مسرح عبدالرضا

# «مال أول».. حفل غنائي يستذكر أعمالاً فنية راسخة في وجдан أهل الكويت



فقرة ليلى عبد العزيز في الحفل



المشاركون في الحفل وأغنיהם المكرر

والأسمرانية واحطek في قلبك لليلى عبد العزيز وحلفت عمري ويما ناعم العود لحسين جاسم وأغنية وطنية خاصة من إنتاج مبنبي لعبدالمحسن المها

للكويت تحية غير أغنت ربطت بين الجيل الشاب والآباء التي أعادتنا إلى زمن ذلك الرعيل الشاطئي وعبدالمحسن المها وحسين الإضافات الشبابية الشاطئي ولily عبد العزيز. وتحامت اللوحات مع الديكورات والإضاءة

القدمي شخلافاً وآداء وحضوراً أمناً غربيد الشاطئي وعبدالمحسن المها وحسين الإضافات الشبابية المسرحية الكوميدية من أكاديمية نوبارك للفنون الأدائية «لابا» هيئة المفنين

وبسبعينيات وثمانينيات القرن العشرين. وكان لافتًا تقدص عدد من الفنانين الشباب المبدعين من أكاديمية نوبارك للفنون الأدائية باشهر مغني الكويت واعمالهم الفنية التي انتشرت في ستينيات

قيم الائتمان للوطن وهو ما شكل حجر حقل «مال أول» الذي نظمه المجلس الوطني للأغاني وعروضاً مخصصة للثقافة والفنون والأداب فور الأغاني الوطنية المميزة مساء أمس الأول الأحد. وتحمله من الكويت بكل ما تحمله من