

كرم رواد المسرح لدورهم في تطويره والارتقاء به

سلطان القاسمي يفتتح الدورة الـ 30 من أيام الشارقة المسرحية



... ويكرم سلطان القاسمي بجائزة الشخصية المحلية وأسلمها عنه الفنان ياسر النياضي



صاحب السمو الشيخ سلطان القاسمي خلال الحفل

من المملكة الأردنية الهاشمية، وزهرة بن عمار من جمهورية تونس، وأمين الناصر من المملكة المغربية، وجبار الجودي من جمهورية العراق. وتشهد الدورة الحالية عرض 13 عملاً مسرحياً وهي: مسرحية «صباح ومساء» من تأليف وإخراج حافظ أمان لفرقة مسرح دبي الأهلي، ومسرحية «الشيء لا تصلح للاستهلاك الأدبي» من تأليف علي جمال وإخراج حسن رجب لفرقة المسرح الحديث بالشارقة، ومسرحية «ابن علي يا قلبي» من تأليف عثمان الشطي وإخراج أحمد الأنصاري لفرقة جمعية كلياته للمسرح، ومسرحية «بكاء الغري» من إعداد وإخراج

لمسرحهم الفنية الطويلة ودورهم في تطوير والارتقاء بالمسرح. كما تفضل سموه بتكريم العمل المسرحي الفائز بجائزة الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي لأفضل عمل مسرحي عربي، التي تتلقاها الهيئة العربية للمسرح، وهو «جسي. بي. إس» لفرقة المسرح الوطني الجزائري. وشاهد سموه والحضور قبلما قصيرا سلط الضوء على أبرز محطات المسيرة الفنية للشخصيات المكرمة. وتخلل الحفل التعريف بأعضاء لجنة تحكيم الدورة الـ 30 وهم: وليد الزعابي من دولة الإمارات العربية المتحدة، ومحمد الضمور

افتتح صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي، عضو المجلس الأعلى حاكم الشارقة، مساء أمس الأول، بفصل الثقافة، فعاليات الدورة الـ 30 من أيام الشارقة المسرحية، التي تتخللها دائرة الثقافة. وكرم صاحب السمو حاكم الشارقة بجائزة الشارقة للإبداع المسرحي العربي في دورتها الـ 14، كلا من: صالح زعل، وسعود الدريعي وتسلم الجائزة بالنيابة عن سعود ابنه معن. وتوج الفنان الإماراتي سلطان النياضي بجائزة الشخصية المحلية المكرمة، وتسلمها بالنيابة عنه الفنان ياسر النياضي، تلميذاً

«لا يوجد شر».. يحصد «الدب الذهبي» ببرلين السينمائي



أبنة المخرج الإيراني محمد رسولوف تتسلم الجائزة

وحصل على جائزة الدب الذهبي للتصوير الفتي العالي: لأفضل كاميرا بورجن بورجيز عن فيلم «داو. ناتاشا»، للمخرج إيليا خرشانوفسكي وإيكاترينا أورتل من روسيا. أما جائزة الدب الذهبي للدورة السبعين برليناله، فقد حصل عليها فيلم «محو التاريخ» من إخراج بينوا ديلين وجوستاف كيرفين فرنسا.

وتنح الجائزة لأفضل فيلم، بينما تمنح «الدب الفضي» لأفضل مخرج وأفضل ممثل. ويعد «برليناله» من أهم المهرجانات السينمائية في العالم بجانب كان والبنديف. ويقود الممثل البريطاني جيرمي ايرونز لجنة التحكيم، وتضم اللجنة نجوماً مثل الممثلة الفرنسية برينيس بيجو والممثل الإيطالي لوكا مارينيتي.

لمخرج الألماني كريستيان بيتسوند. وجائزة الدب الفضي لأفضل ممثل حصدها إيليو جيرمانو عن دوره في فيلم «بعد عن الانتصار»، للمخرج الإيطالي جيورجيو ديريبي. أما جائزة الدب الفضي لأفضل سيناريو، فقد حصل عليها فابريو دامينو وديونيسيوس عن فيلم الإيطالي «حكايات سيئة».

تحتججه إحداهن. وحصل المخرج الكوري الجنوبي هونغ سانجسو على جائزة الدب الفضي لأفضل مخرج (ذا) «لمرة التي ركضت» (ذا) وما هو ران) ويتناول قضايا الصداقة بين النساء والوحدة والرجال المتطهرين. ذهبت جائزة الدب الفضي لأفضل ممثلة إلى ياولا بير عن دورها في فيلم «حورية البحر».

التي تقوم بها في الحياة». وحصل الفيلم الهندي (نير ريري ستماتيز اولويز) للمخرجة إيزا هيتمان على المركز الثاني وجائزة الدب الفضي. ويتناول الفيلم قصة مراهقين في الريف الأمريكي تحديان نشطاء متأهضين للإجهاض، وتحديان أيضاً الفقر والتحرش النفسي والعقلي وارتقاء تكاليف الرعاية الصحية للإجهاض الذي

كان فيلم «لا يوجد شر» للمخرج الإيراني محمد رسولوف، بجائزة الدب الذهبي في مهرجان برلين السينمائي السبت. الفيلم، الذي تم تصويره في إيران، يتناول قصة 4 أشخاص تم اختيارهم لتنفيذ عقوبة الإعدام والورطة الأخلاقية التي تعرض لها كل منهم، وتداعيات ما سيظهرونه من تحد عليهم وعلى المحيطين بهم. ومنعت السلطات الإيرانية رسولوف من مغادرة البلاد لتسلم الجائزة. وتسلمت ابنته ياران التي تمثل في هذا الفيلم أيضاً الجائزة بدلاً منه. وقالت «إنني مرتبكة وسعيدة جداً بهذه الجائزة، ولكن في الوقت نفسه حزينة لأنها لمخرجة لم يستطع الوجود هنا الليلة، ولذلك قبلتابة عن كل الفريق أقول هذه له».

وقال جيريمي ايرونز رئيس لجنة التحكيم وهو يصف الفيلم إنه يحكي «أربع قصص تظهر كيف يلقي نظام مستبد شباهه على المواطنين العاديين بغرض جرمهم نحو الوحشية». ولفت إلى أن الفيلم «يطرح أسئلة عن مسؤولياتنا وخياراتنا

«البابطين الثقافية» تؤجل مهرجان ربيع الشعراء 13 حتى إشعار آخر



عبد الرحمن البابطين

أعلنت مؤسسة «عبد العزيز سعود البابطين» الثقافية عن تأجيل إقامة مهرجان ربيع الشعر العربي في موسمته الـ 13 الذي دأبت المؤسسة على إحيائه في شهر مارس من كل عام، وقال الأمين العام للمؤسسة عبدالرحمن البابطين في بيان صحفي أمس الأول إن هذا التأجيل يأتي نتيجة للظروف الصحية التي يمر بها العالم حيث جرت العادة أن يشارك في هذا المهرجان مشاركون من داخل دولة الكويت وخارجها مبيتاً إنه لم يتم تحديد الموعد المقبل للمهرجان بعد، وكان من المقرر أن يقام مهرجان ربيع الشعر العربي هذا العام أواخر شهر مارس المقبل احتفاء بإصدار المؤسسة لمعجمها الجديد الذي جاء بعنوان «معجم البابطين لشعراء العربية في عصر الدول والإمارات» كما كان من المقرر أن يتم الاحتفاء بالشاعرين ابن سناء الملك وأمين فليك الحموي.

تأجيل مهرجان البحرين السينمائي بسبب «كورونا»



شعار مهرجان البحرين السينمائي

قررت إدارة مهرجان البحرين السينمائي تأجيل موعد إقامة المهرجان حتى إشعار آخر، وذلك التزاماً بتوصية وزارة الداخلية البحرينية وكذلك استجابة لقرار هيئة البحرين للثقافة والآثار بتعليق كل فعاليات الجاهية لفترة أسبوعين ابتداء من اليوم حفاظاً منها على سلامة الجميع. وكان من المقرر أن تقام فعاليات الدورة الأولى من مهرجان البحرين السينمائي Bahrain Film Festival والتي تقام تحت شعار «سينما لأجل» في الفترة من 4 لغاية 8 مارس 2020 وذلك بتنظيم من نادي البحرين للسينما وبرعاية من هيئة البحرين للثقافة والآثار. ويقام المهرجان بهدف الاحتفاء بالموهب العربي.

ويأتي تنظيم المهرجان من قبل نادي امتداد لـ «مسابقة نادي البحرين للسينما» التي أقيمت منها دورتين، الأولى في عام 2017 وتنافس فيها (15) فيلماً بحرينياً قصيراً، والثانية في عام 2018 وتنافس فيها (25) فيلماً بحرينياً قصيراً.

عادل كرم ينقل «بعليبك» إلى «بيت الكل»



التيبة التبتية

وما شكلته من صورة حضارية عبر عشرات الأعمال التي انطلقت من بعليبك. قدمت فرقة هياكل بعليبك لوحات مميزة ورقصات جميلة على وقع بعض الأغاني التراثية المعروفة، وتعتبر هذه الفرقة من أهم وأبرز الفرق الليبانية المعاصرة التي تساهم في استمرارية هذا الفن الأصيل. تقل عادل كرم مدينة بعليبك، بما تحمله من قيمة ومعنى عند الليبانيين، إلى استديو بيت الكل، فسجل حلقة مختلفة بكافة المقاييس، ونصدر مواقع التواصل، حيث اجتمعت الأراء على جمالية هذه الحلقة وأثرها الرائي.

بيت الكل يطل مساء كل يوم جمعة عبر شاشة الأم في في تمام الساعة التاسعة والأربعين دقيقة، منتج منفذ: طارق كرم، مخرج: ناصر فقيه.

المواطن البعلبكي يامامة. أما زميله الممثلة أدبل جمال الدين فغابت عن الحلقة بداعي السفر. الفنان علي خليل عرفته الأجيال بصوته وأغانيه وبإنتاجه للأدب البعلبكي الأصلية، الأمر الذي ترجم خلال الحلقة، حيث قدم وصلات غنائية تخطها ورقصات ومواويل وحكايات بعلبكية قديمة. فتحدث عن الطابع السياحي والفني الذي تتميز به المدينة، بهياكلها وأثارها الثمينة ويحضور أهم نجوم العالم على مدراجاتها. اعتبر خليل أن بعليبك شكلت نقطة انطلاق أساسية للأدب الليبانية عبر المسرحيات الخالدة التي قدمت على خشبتها مع المعالجة فيروز والأخوين رحيماني، صباح، ودع الصافي، نصري شمس الدين، روميو لحدو وسلوى القطريب وغيرهم، إلى جانب فرقة كركلا

فعل كل ضيوقة، علي مدليج، عيسى جعفر وهارون الطقيلي قدموا فرقة خاصة بالأعراس البعلبكية، فتحدثوا عن أصول العرس البعلبكي التقليدي الذي يستمر لأكثر من ثلاث ليال من الفرح والغناء والضيافة والولائم... لكن المفاجأة كانت في إحياء عرس بعليبك داخل الأستديو مع الحنة التقليدية للعرس والزفة البعلبكية وبعض التقاليد والعادات الموروثة. سجل الممثل عباس جعفر حضوراً خاصاً في «بيت الكل» حيث جلس طيلة الحلقة بين عادل وضيوقة وشاركهم الحوار البعلبكي الأصيل، كما قام جعفر بتصوير تقرير خاص عن مدينة بعليبك، فعرّف المشاهدين على مكان الجمال في هذه المدينة وفي نفوس أهلها، فنقل حياة

أطل للممثل عادل كرم في حلقة بعلبكية خاصة من برنامج «الأسبوعي» «بيت الكل» عبر شاشة الأم تي في، حيث استضاف كلا من الفنان القدير علي خليل والفنانين: علي مدليج، عيسى جعفر وهارون الطقيلي إلى جانب مشاركة لافتة لفرقة هياكل بعليبك. ارتدت حلقة عادل رداء بعليبكاً خاصاً، حيث طغت عليها أجواء الديكة الليبانية الأصيلة واللواويل والعنايا، إلى جانب الأضاديث الخاصة بالطقوس والتقاليد البعلبكية. تسوّرت الحلقة بديكورها المستوحى من الأجواء البعلبكية القديمة، إلى جانب كرم الضيافة البقاعية مع القهوة المرة والصلصة والكبة والمأكولات البعلبكية الشهيرة. اختار عادل لهذه الحلقة زياً بعليبكياً خاصاً أطل فيه، وكذلك