

مثمنا دعم وتشجيع تلفزيون الكويت باستقطاب المؤسسات الفنية المحلية للشاشة الرمضانية

السلامان: «رتوتلي» كوميديا ساخرة واسكتشات متنوعة



مشهد من العمل



عبدالرحمن العنقل

قال المخرج وللتج عبدالله السلامان ان برنامجه الكوميدي الجديد «رتوتلي» يدور في قالب كوميدى ساخر يجمع بين الدراما والمشوعات، ويتضمن 30 حلقة متصلة متصلة، ومدة كل حلقة من 15 إلى 20 دقيقة، من إنتاج مركز «فلاش» للإنتاج الفني. صرح ان البرنامج في تصريح قضايا اجتماعية هامة بينها

نائبيراث السوشيال ميديا، والنصب العفاري، وزخمة الشوارع، وغلاء الاسعار الغير مبرر، وفيروس كورونا المستجد، وغيرها من الموضوعات المتنوعة. وذكر السلامان ان البرنامج من تأليفه وإخراجه، وبشارك فيه كمثل إلى جانب الفنانين عبدالرحمن العنقل، ولحمد العوان، وخالد العجيري، وأحمد الفرج، ومحمد عاشور، وأتوار المنصور،

وفي التميمي، ورانيا شهاب، وغد آخر من الممثلين. وذكر السلامان أنه إلى جانب كوميديا الموقف والمخارقات، فإنه يحتوى على مجموعة متنوعة من الاسكتشات الغنائية التي تتناول عن قضية كل حلقة مطروحة، وتصدى لها نخبة من الشعراء والممثلين بينهم الشاعر الكبير عبداللطيف الناي، وباصوات عدد من الممثلين المشاركين في

العمل، وقام في التنفيذ الموسيقي والموسيقى التصويرية جاسم الخلف. لافتا إلى أن البرنامج يعتمد على الكوميديا ويعيداً تماماً عن تقليد الشخصيات العامة. وحول القناة التلفزيونية التي ستعرض العمل في رمضان المقبل اجاب السلامان قائلا: «الأولوية لتلفزيون دولة الكويت، حيث يهمني كمنتج وكوالم أن يتم العرض على شاشة تلفزيون

شيماء سليمان تجسد معاناة المرأة الكويتية في «سما عالية»



شيماء سليمان

عادت الفنانة شيماء سليمان من القاهرة، بعد انتهائها من تصوير مشاهد في مسلسل «سما عالية»، الذي تم تصوير جزء كبير من أحداثه في مدينة الإنتاج الإعلامي بـ 6 أكتوبر، وأحياء وسط البلد التراثية، حيث جرى تصوير عدد من المشاهد التراثية في منازل قديمة، على أن يتم استكمال بقية المشاهد في الكويت.

ويناقش المسلسل، الذي ألفه صالح النيهان وشيخة بن عامر، وأخرجه محمد بحام الشرقي، فترة تاريخية، تمتد من ستينيات القرن الماضي، وتنتهي في عام 2000.

وتجسد شيماء في العمل دور «شيخة»، الذي يحكي براءة مختلفة معاناة المرأة الكويتية خلال عقود. انطلاقاً من الستينيات حتى العصر الجاري. غير مجموعة من الأحداث، حيث يلتقن زوجها «الرجل المتفتح» بقاتة من بيئة محافظة ومنغلقة، لتجد نفسها تعيش حياة جديدة عليها، تصيبها بتوترات وتحولات كبيرة.

ويشارك في «سما عالية» نخبة من نجوم الدراما الكويتية، من أبرزهم زهرة الخرجي، جاسم النيهان، سليمان الياسين، حمد العناني، عبد الله السيف، فوز الشطي، عبدالله الترككاني، وأبتسام عبدالله، إضافة إلى فنانين من مصر، منهم شذى عادل، أحمد كلكل، وحامد الشراب.

وكانت شيماء قد طرحت أخيراً أغنية وطنية بعنوان «غالية علينا» بمناسبة الأعياد الوطنية في الكويت، من كلمات مشاري إبراهيم، والحان ماجد الخخني، وتم تصويرها في مركز الشيخ جابر الأحمد الثقافي بمشاركة أطفال.

أما عاطفياً، فطرحت شيماء في يناير الماضي الكليب الرابع لها منذ بدأت مشوارها في عالم الغناء، وحمل عنوان «الغامد أجل». وتم تصويره في لندن بإشراف المخرج البريطاني سينو، وقد حققت الأغنية التي لحنها زوجها جاسم محمد، وكُتبت كلماتها على يد لو غيث، أصداء جيدة، والتقربت من تحقيق مليون مشاهدة في «يوتيوب».

يذكر أن الفنانة شيماء سليمان دخلت المجال الفني مغربة، وقدمت أوبريت «وطني»، ثم أُنسنت «فرقة صولو» مع بشار سلطان، والأخير، لكنها لم تستمر طويلاً. فبدأت تطرح الأغنيات منفردة، قبل أن تتجه إلى عالم التمثيل، وتشارك مع الفنانة هند البلوشي في مسرحيتين، هما «نور القلām»، و«ساعة موري»، كما شاركت في مسرحية «أحلام الشوارع» و«شيخ الأوبرا»، و«نخلة وقلم».

وفي عالم الدراما، شاركت شيماء في عدد من المسلسلات، منها «لا موسيقى في الأحادي»، و«من حلق أحب».

ويبرز من المانيتها «اشواق وتمني»، و«أظب على»، و«لو تحبني»، و«سامحني»، و«أنا بعد» بمشاركة زوجها جاسم محمد.

وغنت أيضاً «تتر» عدد من المسلسلات، منها «نوايا»، و«الوجه المستعار» بمشاركة أحمد الحافظ.

وشيماء هي ابنة الممثلة صى البلوشي، وشقيقة الممثلة سعاد سليمان، ولديها خالتان تحترقان التمثيل أيضاً، هما مرام، وهند البلوشي، ومتزوجة من الفنان جاسم محمد ولديهما طفلتان «لتين» و«ريتا».

على مدار يومين تصوير في مدينة دبي، دارت كاميرا المخرج بسام الترك لتصوير أحدث أغنيات «سفير الأغنية الكويتية» الفنان الكبير عبد الله الرويشد «سولف علي» والتي عرضت مؤخراً عبر قناة روتانا في موقع «اليوتيوب» بعد أن أنهى الترك عملية الإنتاج والإخراج مظهراً العمل بمستوى راقى في جميع جوانبه، حيث جاءت الأغنية من الحان عبد الله الرويشد نفسه، والكلمات للشاعر مطيع العوني، وتوزيع جورج قلته، ومكس وماستر الأوديو للمهندس إيهاب نبيل.

وقد أبدى المخرج بسام الترك سعاداته بتحديد التعاون مع الفنان الرويشد للمرة الثانية، شاكرًا على الثقة الذي منته إياها، حيث قال: «الفنان عبد الله الرويشد سفير الأغنية

الكويتية والخليجية، فنان ذو قيمة كبيرة للفن الخليجي والعربي، يتميز بإحترافه الشديد لعمله وهو ما أظهره خلال تصوير الأغنية على مدار يومين كجوددموقع التصوير باعرا وحتى نهاية اليوم كان من 12 ساعة يوميا مكس الكثير من النجوم في الوقت الحالي مع احترامي للجميع»، مضيفا: «يراعي الرويشد كل الإجراءات باحترام شديد، إنه فعلا فنان يحترم جمهوره وقنه وصورته»، وأضاف: «يزيني وإهتمامه بأكثر من مدير أعمال، حيث أظهر احترافية في العمل بأسلوب ساهم في إخراج العمل بهذا الشكل الناجح، هذا ومن ألفت بعد طرح أغنية «سولف علي» أنها تخطت حاجز المليون مشاهدة بفترة قصيرة جدا، وهذا ما يؤكد على نجاح العمل صوت وصورة».

عمل إخراجي خلفه فريق عمل يعمل بجهد من التحضير وأثناء التصوير وبعده، يعمل على مدار عشرين يوم أو أكثر من التحضير المحترف، شاكرًا فريق عمله من شركة A2B للإنتاج، ومدير التصوير سمير كرم ومونتاج والوان لـ همام غزال.

وجه العمل تحت إشراف ومتابعة المدير التنفيذي في شركة روتانا وإدارة أعمال عبد الله الرويشد «شربل دوميظ» الذي حرص في متابعته وإهتمامه بأكثر من مدير أعمال، حيث أظهر احترافية في العمل بأسلوب ساهم في إخراج العمل بهذا الشكل الناجح، هذا ومن ألفت بعد طرح أغنية «سولف علي» أنها تخطت حاجز المليون مشاهدة بفترة قصيرة جدا، وهذا ما يؤكد على نجاح العمل صوت وصورة».



مشهد من الأغنية

الحقد والمؤامرة يواجهان الحب والعلاقات الإنسانية في المسلسل السعودي «الميراث»

صراع قديم ومتجذر بين أسرتين، يترك آثار شتيلة بصورة دائمة بين عائلتي البيهتاني والخطوان، فلا يجد الصالح مكانا بينهما ولا مكان للاتفاق. هذا قبل أن يتدخل القلب ويقول كلمته بين شاب وقناة من العائلتين المتحاربتين في «الميراث». أول (سوب أوبرا) سعودي من نوعه، يُعرض على MBC1.

عمل درامي سعودي طويل ممتد الحلقات، يرصد واقع الحياة بإبعادها الاجتماعية والاقتصادية والثقافية والتغيرات الحاصلة في المملكة العربية السعودية. يأتي العمل لمرّة تعاون بين MBC Studios و«Twofour54» و«Image Nation Abu Dhabi»، ويضم ورشة من الكتاب على رأسها العالي توني جوردن، إلى كل من نور الشيشكلي، وجيسكار لحدو، ومازن طه، وثائر العقل، ويحمل التعليل توقيع المخرجين كريستين ميليك وإنديا بوز، تامر بسبوني وعبدالله الجنيبي.

تتعلق الأحداث منذ لحظة وفاة عبد الحسن البيهتاني التي ستكون نقطة التحول الجذري لمرحلة ما قبل وما بعد، قوت الرجل سيكشف عن حقائق كثيرة، منها الإعلان عن وجود ولد ذكر له من زوجة سابقة، ومخططات تكاد تنوء بالقتل لشركات تعاقدية بين العائلتين المتقاتلتين، بالإضافة إلى مؤامرات للسطو على الميراث الذي تركه الرجل، وفي ظل هذه الظروف، يتسابق الجميع على نيل حصة ليست من حقه من المال، فلا يجد الإنسان الطيب مكانا له ولا يعرف كيفية الحصول على البسط

حقوقه، حينما يلغز الأفرقون والمحتالون القناص أكبر قدر ممكن من التركة، ولكن إذا دخل الحب من الباب، فهل يقرب بين القوس أم يتحول سريعا إلى عداوة؟ عن تجربة الكتابة في هذا النوع من الأعمال الدرامية، توضح الكاتبة نور الشيشكلي «لا أخذنا قواعداً كيفية كتابة نصوص «سوب أوبرا» وكتبتنا حكاياتنا، حيث لم تأخذ أي شيء من النصوص الغربية، لتكون حقيقيين في نقل الواقع العربي والسعودي»، مشيرة إلى أنها تعتمد على الحكاية وعلى أداء الممثلين، وإلى أي مدى يشبه الناس الذين يتابعون عملنا، وحتى سنجذب بين النماذج المختلفة من الناس شخصية واحدة على الأقل تشبهك أو تفكر ملك، وتفتقر منك برود أفعالها»، وتضيف بالقول: «لا نقدم قالباً درامياً، بل مشاهد حياتية وحوار يشبه حواراتنا، وبالتالي لا نبحث عن جمل مستجدة بل ندعو المشاهد ليشاهدوا الحياة كما هي لكن على الشاشة الصغيرة». وعن مدى قدرة الكاتب السوري أو اللبناني على مواكبة الأجيال السعودية ونقلها بصوت، ترى الشيشكلي بأن «الكاتب يجب أن يكون متقنا على كل اللغات والبيئات من حوله، والا تكون حكاياتنا موجهة فقط إلى مجتمعاتنا المحلية، كما أن السعودية تشهد تغيرا واضحا واقتناحاً كبيراً وفق رؤية 2030»، مؤكدة «أنني بعدما قدمت أكثر من مشروع درامي في هذا الإطار، باتت التفاصيل مألوفة بالنسبة لي أكثر».

وتذهب الشيشكلي إلى أبعد من



هند محمد وتركي الكريديس في لحظة من المسلسل

ذلك، للقول: «بحثنا عن أشخاص يشبهون الكاراكثيرات، فأخذنا المواصفات النفسية ليكون الممثلون أقرب إلى شخصيات العمل»، لافتة إلى أن «رماننا ككتاب هو أن المشاهد سيجب الشربير والنصاب وليس الشخصيات العلمية فحسب، لأننا أمام أشخاص حقيقيين هم خليط من الخير والشر كما في حياتنا اليومية».

تلقب كل الموازين في حياة عائلة البيهتاني مع وفاة عميدها عبد الحسن البيهتاني الذي يجسد دوره الممثل الكبير راشد الشمراني. كان يعيش الرجل في منزله مع زوجته جويرية المرأة القوية والواقفة من نفسها، وهي والدة حور وشهد وتجسد هند محمد هذه الشخصية،

منسي، ما جعلني أشعر بانني أعيش بعض المواقف التي مرت في حياتي من خلال الأحداث، وهذا ما أحبته». وتوضح أن «الأب ليس لديه ولد، فكان يعتمد في الكثير من الأمور على حور كونها ابنته الكبرى، لذا في تعرف أسرار الشركة وخباياها، وإلى جانب ذلك، سيكون للشخصية خطوط درامية أخرى يكتشفها المشاهد شاعاً». وتشير إلى «علاقتها القوية بأختها شهد، بينما تواجه والدتها جويرية رافضة بعض مواقفها، أما خير وجود أخ غير شقيق لها هو يوسف فقد أسعدنا، وإزاح عنها بعض المسؤوليات».

ثلث رنا الشافعي أن «شخصية شهد الابنة الصغرى لعبد الحسن

وعند، هي قريبة مني جداً، وتشبهني كثيرا إلى حد أشعر أن شهد هي التي تتكلم رنا وليس العكس لأنها تستخدم كلامي وتصرف مللي، وهي شخصية مركبة قوية غالبا». وتلفت رنا إلى أنها «تعيش صدمة عندما تكتشف وفاة والدها لإسيمان لديها ضعف في عضلة القلب، ما يؤثر عليها، لم تتعرف ضمن ظروف معينة بفهد (مهند بن هذيل) من عائلة الخطوان، وتبدأ قصة فيها الكثير من الأخذ والإلزام بين حب حينا ورفض أحيانا».

من جهته يظل تركي الكريديس في شخصية زُيد، الذي يُولد بـان «الرجل يجعل في جزء من شخصيته التسلسل والديكتاتورية والعسوة في محاولته الحفاظ على جهد السنين التي مضت من خلال شركة عمه، وعند دخوله المنزل يتبدل تماما ويصبح الرجل الرومانسي مع زوجته مشاعل ومع أسرته، فإذا بهذا الوحش الكاسر يرتدي قميص شخصية مي قمة في الحنان والتفهم داخل منزله». ويتوقف عند المشهد الذي يجمعه بجمعه عبد الحسن، يقول: «تعبنا على المشهد ليخرج بصورة جميلة، وبذلنا جهد غير بسيط بتصويره»، وتابتي أن يكون هذا المشهد وبقية المشاهد عند حسن ظن الجمهور».

وعلى خط سوان، يقدم فيصل فريد شخصية فارس الذي يتحول شخصية يوسف ابن عبد الحسن، ويوضح أن «فارس شخص بسيط وطيب، لكن الظروف دفعتة للقيام بأمور لم يبردها، فقد طلب منه القيام بدور تمثيلي داخل عائلة وهو وافق لأنه يعيش التمثيل، لكن

عندما يصل إلى هناك سيكتشف أنه ورط نفسه بأمور صعبة ودقيقة». ويضيف: «سيرفر في لحظة معينة سيقرر في لحظة معينة ليس لأنه شعر بتأنيب الضمير فحسب بل لأن حياته باتت مهددة، إضافة إلى وقوعه في الحب هناك». أما نور حسن فتقدم شخصية المرأة المتسلطة والطماعه غادة، لافتة إلى أن «مهما الأول والأخير في الحصول على الثروة وضع دينا على الميراث، ولديها أربعة أبناء أكبرهم زُيد الذي يشبهها في طمعه وحبه للمال، كما أن هناك بعض العداوة بينها وبين جويرية». يشرح محمد الحججي عن شخصية ماجد الخطوان قائلا: «هو رجل ذري يمتلك شركات ويقدر دائما في كيفية توسعتها لزيادة نسبة ثروته، وفي نفس الوقت ما زال من المحافظين على العادات والتقاليد ويحاول نقلها إلى الجيل القادم، وهو يتميز بالقوة والذكاة بالنفس». ويضيف أن «هذا نقطة ضعف في كل شخص، وهذا يكون حبه القديم لجويرية يتحكم به، ويحاول أن يتخلص من هذا الحب بارتباطه بزوجتين هما ليلى وديما لأم فراغ في قلبه». ويتوقف عند علاقته بأولاده وما فيها من الصداقة والود، لكنه يعود أحيانا إلى القوة لكي يعيد الأمور إلى نصابها». يقدم مهند بن هذيل دور فهد الخطوان، ويقول: «هو الأخ الأوسط في الأسرة، والأقرب إلى والديه والناسح لأخوته وصندوق أسرار العائلة، لأنه يفضل الاعتماد على نفسه، وقد اقتنح مفتي خاصا، أراد ملتقى للتبادل اللغائي والإبداع، ويعشق

الموسيقى والفن». وبلغت إلى أنه في هذا المكان، يستغرق إلى شابة تنتهي إلى عائلة البيهتاني، هي شهد، وضمن ظروف معينة تستغني الشابة عن وفاة والدها، ويكتشف لاحقا أنها ابنة كبير عائلة البيهتاني، وتبدأ علاقة جميلة بينه وبينها، إلا أن عداوة العائلتين ستكون لهما بالمرصاد، وفي ظل الجو العاصف والمشحون بينهما، والعقد التوارث من جيل إلى جيل». يؤدي عمران عبد الله العمران شخصية منصور ماجد الخطوان، شارحا «أنه يقوم بالأدور الإدارية في شركات العائلة، ويعتقد عليه والده في هذا الإطار، وهذا تحصل مشكلة جديدة بين عائلتي الخطوان والبيهتاني. فبعد وفاة عبد الحسن البيهتاني، يصبح عهده العمل بينهما مهددا، وتنتجى المشكلة الأساسية بين منصور وزُيد البيهتاني». ويشير إلى «قصة حب بين منصور وباسمين التي تلعب دورا ولا عزام، التي بدأت علاقته بها على متن الطائرة، ويكتشف لاحقا أن دينا زوجة والده الثانية، هي خالتها». أخيرا وليس آخر، يجسد تركي الشادري شخصية الطبيب بدر الذي يعمل في المستشفى، ويقع في غرام سارة البيهتاني (باريفان) ويخشي الاعتراف لها بحبه بسبب ضعف شخصيته، فهو متردد دائما إلى أن يحصل تحول في وقت لاحق». ويضيف أن «أقرب صديق له هو شقيقه فهد، فكما وقع في مشكلة يلجأ إليه لإيجاد الحلول». يعرض المسلسل الطويل «الميراث» على MBC1، من الأحد إلى الأربعاء في تمام الساعة 07:00 مساء بتوقيت السعودية.