خلال استضافتهما في «بيت الكل» مع عادل كرم

صبحي توفيق: أرفض لقب «مطرب القدود الحلبية» .. ورولا بقسماتي: رعبتني «الكورونا»

صبحي توفيق

ورولا بقسماتي

حلقة جديدة من برنامج "بيت الكل" سجّلها الممثل عادل كرم هذا الأسبوع عبر شاشة الأم تي في حيث استضاف كلًا من الفنان صبحي توفيق والممثلة رولا بقسماتي.

افتتح عادل الحلقة بأسلوب خاص تطرّق خلاله إلى الأوضاع العامة، فتحدث عن تأثير الكورونا على الناس، إلى جانب هموم المصارف والأزمة الاقتصادية، ليرحّب بعدها بالفنان صبحي توفيق الذي قدّم حلقة طربية بامتياز، وأشعل مواقع التواصل الاجتماعي، حيث أثنى الجميع على جمال صوته ورقيه.

رفض صبحي أن يطلق عليه لقب "مطرب القدود الحلبية" وقال بأنه يغني كافة الألوان الطربية، وبالتالي لا يحبّ حصر نفسه في قالب محدد، كما شكر الفنان العملاق صباح فخري الذي سبق أن أشاد بأداء صبحي للقدود الحلبية، حيث قال بأن توفيق لبّن القدود وجعل لها نكهة مختلفة.

استرجع توفيق ذكريات الماضي الجميل، وقال لعادل بأنه كان يتقاضى 25 ليرة لبنانية مقابل حفله عندما كان في بداياته، وفاجأ كرم بالقول: الفن أحبني أكثر بكثير ممّا أحببته، لم يكن حلمي أن أصبح مشهورا وفنانا، لكن موهبتي فرضت نفسها عليّ وأخذتني إلى هذا العالم بعد أن كنت منكبًا على دراسة التجويد والقرآن الكريم.

تحدث صبحي عن سرّ أغنياته القديمة وبشكل خاص "طول ما انت غايب"، "عاجبك كده"، و"خلص الكلام"، فالناس ما زالوا يطالبونه بأداء هذه الأغاني في الحفلات وفي الإطلالات الإعلامية، أما رائعته "ست الكل" التي أهداها إلى والدته في عيد الأم فقال بأنه لم يغنّها إلا مرة واحدة في الاستديو، ولم يعد يقوى على غنائها بتاتا بعد وفاة والدته في الأشهر القليلة الماضية، لكنّ إصرار عادل ووالدته على هذه الأغنية جعل صبحي يدندن مقطعا منها وبدا عليه التأثر بشكل واضح.

انضمّت الممثلة رولا بقسماتي إلى الجلسة، وفاجأت عادل بطريقة دخولها إلى الاستديو مع الكمّامة والقفازات الطبيّة الخاصة بسبب الكورونا، فدعت جميع الناس إلى أخذ احتياطاتهم والتوقي من شبح هذا المرض الخبيث. كما تحدثت عن استغلال التجّار لهذه الأزمة الصحية عبر رفع أسعار الكمامات والأدوية وغيرها من المعدّات الطبيّة. لم تخف رولا خوفها على ابنتها بسبب الكورونا، وذكرت أنها تحرص على عدم خروجها من المنزل على الإطلاق إلا في حالات الضرورة القصوى. بدوره، وجّه عادل تحية تقدير إلى الأطباء والممرضين في مستشفى رفيق الحريري الحكومي على المجهود الذي يبذلونه كرمى مرضى الكورونا.

انضمّت رولا مؤخرا إلى طاقم عمل المسلسل الرمضاني 2020 حيث ستشارك كلا من قصي الخولي ونادين نجيم المنافسة القادمة خلال الشهر الفضيل، وقالت بأنها ستلعب دور ابنة خال قصي في المسلسل ودعت الناس لمتابعة هذا العمل بحماس كبير.

على الصعيد السينمائي تشارك رولا في فيلم جديد يحمل عنوان Broken Keys حيث تلعب فيه شخصية مقاتلة للمرة الأولى في حياتها. أحداث هذا العمل تدور بين سوريا والعراق، أما مشاهدها الخاصة فكانت قد صوّرت معظمها في الموصل حيث عاشت صعوبات كثيرة. العمل يحمل توقيع المخرج والكاتب جيمي كيروز، الانتاج لانطون صحناوي، وعادل سيطل فيه كضيف شرف، حيث قال بأنه يتأمل ان يشارك الفيلم في الاوسكار. إلى جانب هذا الفيلم ستشارك بقسماتي أيضا في فيلم "يربى بعزكم" الذي سيبدأ عرضه خلال الاسابيع القليلة المقبلة وهو من توقيع المخرج دافيد اوريان، ويشارك فيه نخبة من الوجوه الفنية اللبنانية.

رولا خاضت عدّة تجارب بين المسرح، السينما والتلفزيون، لكن يبقى للمسرح نكهته المختلفة والخاصة، حيث يأتي ترتيبه في الدرجة الأولى بالنسبة إليها، تليه السينما ويليها التلفزيون.

بالحديث عن الأجواء السينمائية والدرامية، قال صبحي بأنه لم يعرض عليه غناء "تيتر" مسلسل رمضاني من قبل، وخلال مسيرته لم يقدّم أي "تيتر" درامي إلا في تجربة يتيمة قديمة.

أثنى عادل على خفّة دم صبحي وعلى صوته وفنّه الذي أبهر الحضور داخل الاستديو والمشاهدين في منازلهم. صبحي قال بأنه يتعمّد أن يبقى بعيدا عن عالم السوشيل ميديا، فصفحاته شبه خالية من النشاط لأنه يرى بأن هذه الصفحات هي للسيدات لا للرجال، ومعظمها لتضييع الوقت، بدورها رولا لم تؤيد صبحي بكل ما قاله، حيث تنشط عبر صفحاتها إلى حد "ما وتشارك الناس كافة تفاصيل حياتها.في الختام خصّ صبحي توفيق "بيت الكل" بمقطع خاص من أغنيته الجديدة "ما فيي على زعلك" التي سيقوم بطرحها خلال الفترة المقبلة، وقال بأنها من توقيع الشاعر والملحن والموزع محمود عيد.

اختير رئيسا لفريق متابعة الأداء الإعلامي لمركز تعزيز الوسطية

سعد الفندي انضم إلى «ليالي الكويت» بالتلفزيون

سعد الفندي

انضم الإعلامي سعد الفندي إلى طاقم تقديم البرنامج التلفزيوني "ليالي الكويت"، والذي يبث يوميا عبر شاشة القناة الأولى بتلفزيون دولة الكويت، ويعتبر من البرامج الرئيسية في الخارطة الرامجية، ولقد شارك الفندي في تقديم عدد من الحلقات بدء شهر مارس الجاري، والتي استضافت عدة شخصيات قيادية واجتماعية فاعلة بينها وزير التربية وزير التعليم العالي د. سعود الحربي، والأمين العام لجمعية الهلال الأحمر الكويتي مها البرجس.

عودة الفندي لتقديم البرامج الحوارية التلفزيونية مجددا بعد غياب عن الشاشة التلفزيونية جاءت تلبية لنداء الوطن بالمساهمة في الخطط التوعوية والرسائل التي تقوم بها وزارة الإعلام والجهات الحكومية ذات الصلة تنفيذا لقرار وتوجيهات مجلس الوزراء الحرص على صحة وسلامة المواطنين والمقيمين من مخاطر تفشي فيروس "كورونا" المستجد، وتماشيا مع الإجراءات الاحترازية للجهات الحكومية.

وتعليقا حول هذه العودة للتلفزيون في برنامج "ليالي الكويت" تحدث الفندي قائلا: "أولا أعتز وأفتخر كوني أشارك وأساهم في تفعيل الخطة الاحترازية التوعوية لوزارة الإعلام في مكافحة فيروس كورونا المستجد، وأعتز بما أقدمه تلبية لكويتنا الحبيبة من خلال مشاركتي مع عدد من الزملاء في تقديم حلقات برنامج "ليالي الكويت"، مقدما خالص الشكر والتقدير للتوجيهات المشجعة والدعمة من وزير الإعلام ووزير الدولة لشئون الشباب محمد الجبري، ووكيل وزارة الإعلام منيرة الهويدي، والوكيل المساعد لشئون الإذاعة الشيخ فهد المبارك الصباح، والوكيل المساعد لشئون التلفزيون سعود الخالدي، وكافة العاملين بتلفزيون الكويت وطاقم البرنامج، وأسأل الله عزوجل أن يحفظ الكويت قيادة وحكومة وشعبا من كل مكروه، وأن يمن عليها بالأمن والأمان، ويمن على المرضى بالشفاء وموفور الصحة والعافية.

يترأس فريق الإعداد في برنامج "ليالي الكويت" كلا من هنادي الابراهيم وإبراهيم الضعيان، إلى جانب المعدين صالح الدويخ وفايز الشعلان وحسين الصيدلي وعلي حسين وحسين القطان، ويقدمه غادة رزوقي، وحصة اللوغاني، ومحمد الوسمي، وتجلاء الكندري، ولولوة العسلاي، وعبدالله الطراح، وفهد العيبان، يقوم بالإشراف العام والإخراج سعود راشد الرمح، إلى جانب المخرج إبراهيم خالد الملا. من جانب آخر أصدرت وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية قرارا بتشكيل فريق متابعة الأداء الاعلامي التابع لمركز تعزيز الوسطية للتعامل اعلاميا مع التطرف والإرهاب ونبذ العنف، وتم اختيار الفندي رئيسا للفريق مع مجموعة من المختصين، هذا ولقد أعرب الفندي عن اعتزازه وتشرفه لهذا الاختيار، مقدمًا شكره وتقديره لمدير مركز تعزيز الوسطية د. عبدالله الشريكة.

أكدت أن عالم الإنتاج ليس بالأمر الهين

فرح الفاسي: رضى الجمهور والنقاد على «لامورا» جائزتي الكبرى

فرح الفاسي لتتوسط فريق عمل فيلم «لامورا»

لم يتوقع مخرج فيلم "لامورا" الكبير محمد إسماعيل وباقي فريق العمل، ردود الفعل الإيجابية التي تلت عرض الشريط ضمن المسابقة الرسمية للمهرجان الوطني للفيلم في دورته الحادية والعشرين.

وأكدت الفنانة فرح الفاسي أن جمهور المهرجان من نقاد وسينمائيين ومنتجين أشادوا بهذا العمل السينمائي سواء من حيث جودة التصوير، أو الإمكانيات البشرية والتقنية المتوفرة، مؤكدين بأن "لامورا" أو "الحب في زمن الحرب" أقرب إلى فيلم أجنبي منه إلى الشريط المغربي، خاصة أن أغلب المشاهد دارت باللغة الإسبانية، الشيء الذي شكل تحديا سواء بالنسبة للمخرج أو الممثلين.

ورغم تطلعها المستمر للظفر بجوائز سواء داخل المغرب أو خارجه، كأي فنان آخر، إلا أن الجائزة الأكبر بالنسبة لفرح الفاسي هو رضى الجمهور وإعجابه بما تقدمه، وهو ما لمسته خلال العرض الأول لفيلمها بالمهرجان، وقالت: "جائزتي في المهرجان الوطني للفيلم حصلت عليها عند عرض الفيلم، وأنا مقتنعة أن الحصول على الجوائز في المهرجانات يخضع لعدة معايير مدى تقبل اللجنة لنوعية الأفلام المشاركة في المسابقة".

وعن أول تجربة إنتاج لها في الفيلم قالت فرح الفاسي إن المخرج محمد اسماعيل هو من شجعها على ذلك، وأكد لها أنها تملك مقومات سينمائية عالية في الصناعة السينمائية بشكل عام.

وأكدت فرح الفاسي أن عالم الإنتاج ليس بالأمر الهين، خاصة أنها جسدت دور البطولة في الفيلم أيضا، الشيء الذي شكل صعوبة بالنسبة إليها في التوفيق بين المجالين، واعتبرت أنها تجربة تعلمت منها الكثير، خاصة أنه فيلم تاريخي تعود قصته إلى عام 1936، وقالت: "أشكر المخرج محمد اسماعيل على تشجيعي وعلى هذه الهدية".

ولم تخف فرح الفاسي أن أجواء التصوير كانت صعبة نوعا ما، وأن أشخاصا وضعوا أمامهم العديد من العراقيل بغية توقيف تصوير الفيلم لأسباب تجهلها، لكنها في الوقت نفسه وجهت الشكر الكبير لمجموعة من الأشخاص الذين قدموا للفيلم المساعدة وكانوا السند أمثال العربي أحنين رئيس جماعة أزلا، ورئيس غرفة الصناعة التقليدية لجهة طنجة تطوان الحسيمة محمد الحميدي، إلى جانب محمد لحجام، وعبد القادر الرحوملي، وعبرت فرح الفاسي عن سعادتها لأن الفيلم استطاع تجاوز كافة العراقيل ورأى النور أخيرا.تجسد فرح الفاسي في الفيلم دور "ماريا"، الفتاة الإسبانية في الثلاثينيات من عمرها، تعاني إعاقة جسدية تسبب لها ألما نفسيا، مثلما تعاني الشعور بالقبح مقارنة بفتيات مدينة إشبيلية الجميلات، والرؤية الدونية من قبل المحيطين بها، الأمر الذي سيتسبب لها في حالة انطواء نفسي، إلى أن تقع في علاقة حب مع جندي مغربي ستثمر إنجاب طفلتهما "روزا". من جانبه، أشاد المخرج محمد إسماعيل بالمجهودات التي قام بها فريق العمل لتقديم هذا العمل السينمائي في أحسن حلة، ومن بينهم وجوه جديدة استطاعت التفوق في أداء أدوارها.وأضاف أن "الحب في زمن الحرب"، الذي صور بين مدن تطوان وشفشاون والقصر الكبير، يسلط الضوء على قصة مستوحاة من أحداث تاريخية، مبرزا في أن الفيلم رد اعتبار للجنود المغاربة الذين شاركوا في حرب فرانكو، خاصة أنها قضية لم تطرح من قبل في الدراما أو السينما المغربية.ويحكي فيلم "لامورا" قصة "روزا" التي ولدت ونشأت في إسبانيا من أم إسبانية وأب مغربي، وتقرر في أحد الأيام الذهاب إلى المغرب للتعرف على أسرتها من جهة الأب.

مهرجان الأقصر للسينما الإفريقية يتحدى «كورونا»

من فعاليات افتتاح المهرجان

بينما ألغيت أو تأجلت عشرات المناسبات الثقافية والفنية بالعالم بسبب تفشي فيروس كورونا، أطلقت مصر، أمس الأول، الدورة التاسعة من مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية.

وبدأ الافتتاح في موعده المقرر على مسرح مكشوف أقيم في ساحة معبد الأقصر بحضور عدد من الفنانين وصناع السينما المصريين والأفارقة، وأحيته فرقة رضا الاستعراضية التي كرمها المهرجان بمناسبة مرور 60 عاما على تأسيسها.

كما كرم المهرجان، الذي تنظمه مؤسسة شباب الفنانين تحت رعاية وزارة الثقافة، في الحفل الممثل وعارض الأزياء جيمي جان لوي من هايتي والممثلة الفرنسية من أصول أفريقية ميمونة ندياي والممثلة المصرية زينة والممثل المصري عمرو عبدالجليل، ومن الفنانين الراحلين كرم اسم المخرج أسامة فوزي والممثلة عقيلة راتب من مصر والمنتج أحمد بهاء الدين عطية من تونس.وتحمل الدورة المستمرة حتى 12 مارس اسم الممثل الراحل فريد شوقي (1920-1998) بمناسبة الذكرى المئوية لميلاده وتعرض 90 فيلما ضمن المسابقات المختلفة والبرامج الموازية.

واختير الفيلم المصري "صندوق الدنيا" للمخرج عماد البهات وبطولة خالد الصاوي وباسم سمرة ورانيا يوسف وصلاح عبدالله وأحمد كمال ليكون فيلم الافتتاح، وسيعرض، السبت.

ويصدر المهرجان كتابين أحدهما بعنوان "السينما الأفريقية المعاصرة وسينما الشتات" والآخر "سينما التحريك في أفريقيا".

وقالت عزة الحسيني، مديرة المهرجان، في كلمة الافتتاح: "بدأ مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية صبيا يحبو في عالم صناعة السينما وصناعة المهرجانات، متخصصا في السينما الأفريقية للقاء الأشقاء على أرض الأقصر، أكبر متحف مفتوح في العالم، لتضيف إليها الصورة السينمائية بعدا ثالثا للمكونات والمقدرات الثقافية للمدينة الجميلة".

وأضافت: "أصبح الأقصر مهرجانا شابا يخاطب شباب القارة ويخلق مساحة لإنتاج مشروعات مشتركة، وفي دورته الـ10 المقبلة سنطلق سوقا للفيلم الأفريقي كجزء من تنمية وتوسعة صندوق اتصال لدعم الشباب الموهوب في دول القارة".

الهولوجرام يعيد أم كلثوم للأوبرا المصرية

أم كلثوم بتقنية الهولوجرام

بعد 45 عاما على رحيلها عن الدنيا أعادت التكنولوجيا الحديثة المطربة أم كلثوم إلى دار الأوبرا المصرية، أمس الأول، من خلال تقنية الهولوجرام في أول تجربة من نوعها بالقاهرة.

وبعدما توسط مجسم ثلاثي الأبعاد لأم كلثوم المسرح الكبير بالأوبرا بدأ برنامج الحفل بجزء من أغنية "حيرت قلبي معاك" من كلمات أحمد رامي وألحان رياض السنباطي، ثم تغنت المطربتان ريهام عبدالحكيم ومي فاروق بعدد من أغاني كوكب الشرق بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة مصطفى حلمي.

وحضر الحفل عدد من سفراء وأعضاء الجاليات العربية والأجنبية ووزيرة الثقافة إيناس عبدالدايم، ورئيس الأوبرا مجدي صابر، وقالت الوزيرة إن استثمار التقنيات الحديثة في مجالات الإبداع يهدف إلى إعادة إحياء كنوز الفنون الراقية وإلقاء الضوء على أيقوناتها التي شكلت ملامح الهوية.

وأضافت أن استخدام تقنية الهولوجرام لتقديم التراث يأتي ضمن مشروع تحديث مصر الهادف إلى صون أشكال التعبير الثقافي والفني من الموروثات العريقة وإتاحته بأساليب براقة لجذب الشباب والأجيال الجديدة باعتبارها وسيلة متطورة لإعادة تشكيل الوعي والسمو بالوجدان.

وكانت وزارة الثقافة وقعت بروتوكول تعاون في فبراير مع وزارة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات لتقديم سلسلة من الحفلات بتقنية الهولوجرام لعدد من الفنانين الراحلين مثل محمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ.وبدأ استخدام تقنية الهولوجرام في إقامة حفلات لكبار الفنانين العرب الراحلين في دبي بدولة الإمارات في 2019 عندما أقيم أول حفل لأم كلثوم.