

بطولة باسمة حمادة وصمود وريم أرحمة وتأليف الربيعان وإخراج الفضلي

«هيا وبناتها».. امرأة في مواجهة رفض المجتمع وقسوة إخوتها

ويضيف: "قَدِمْتُ نص المسلسل إلى صمود، وكانت متحمسة لإنتاجه، كما أبدت إعجابها بالخطوط الدرامية التشويقية، خصوصا أنه يحوي ألغازاً في الشخصيات لاسيما شخصية هيا، التي نكتشفها مع مرور الحلقات ضمن أجواء من الغموض".

من جانبه يعرب المخرج خالد راضي الفضلي عن رغبته بتكرار التعاون مع صمود في أعمال مقبلة. ويضيف: "فكرة المسلسل جميلة وجديدة، مُصاغة بأسلوب بسيط وبعيد عن التعقيدات... أتمنى أن يكون العمل عند حسن ظن الجمهور".

"هيا وبناتها" من تأليف محمد عدنان الربيعان وإخراج خالد راضي الفضلي وبطولة صمود، باسمة حمادة، مشاري البلام، ريم أرحمة، هند البلوشي، أحلام حسن، مي عبدالله، إيمان فيصل، دانة حسين، عبدالعزيز بهيجاني، خالد الصراف، خالد بوضخر، وإنتاج "صمود بروداكشن".

يُعرض مسلسل "هيا وبناتها" على MBC دراما في رمضان.



بوستر مسلسل هيا وبناتها.

فكر خاص، وخط مختلف عن الأخرى ومنظور مغاير ضمن عمل يقدم موضوعاً جريئاً. فوّتها، والسؤال من أين يعرف مشاري البلام جيداً كيف يضع بصمته الطريفة

كونها مثابرة، مضحية ومكافحة، لكن هناك موقف ما في سياق الأحداث سيظهر قوّتها، والسؤال من أين استمدت هذه القوة؟ علماً أن لكل واحدة من بناتها الخمس

وأضافت حمادة: "يمكن القول أن الآخرين هم الذين رسموا حياة هيا بالنيابة عنها، ولم تكن تملك حتى حق الاعتراض". وتختتم حمادة: "أحببت الشخصية

مع إخوتها الذين فرضوا عليها زيجة لا تريدها، إثر حادثة معتقّة تعرّضت لها في شبابه"، لافتة إلى أنها اضطرت إلى الرضوخ إلى شروط لم تكن لتقبل لها.

فيها دور التوأم، حيث أؤدي شخصيتي أنفال ومشاعل، اللتين لا تتشابهان إلا في الشكل، ففي حين تتميز مشاعل بالطيبة والالتزام نجد أن أنفال تمثل المرأة المستهترّة والانتهازية والمهجلة في دراستها، فضلاً عن كونها تعرّض شقيقتها التوأم للعديد من المشاكل". وتشير صمود إلى أن "أنفال تختلف تماماً عن بقية شقيقاتها وليس عن مشاعل فقط"، مؤكدة أن "تجسيد الشخصيتين كان أمراً ممتعاً ومثعباً في آن معاً، خصوصاً أنهما تظهران كثيراً في المشاهد نفسها".

تفضل صمود عدم الغوص في تفاصيل الحبكة الدرامية، لكنها تتوقف عند حوضها تجربة الإنتاج مرة جديدة من خلال هذا العمل، وتقول: "الإنتاج يعطيني هامشاً أوسع من الحرية في اختيار النصوص المناسبة والشخصيات، إضافة إلى مساحات أوسع لطرح القضايا التي أريها".

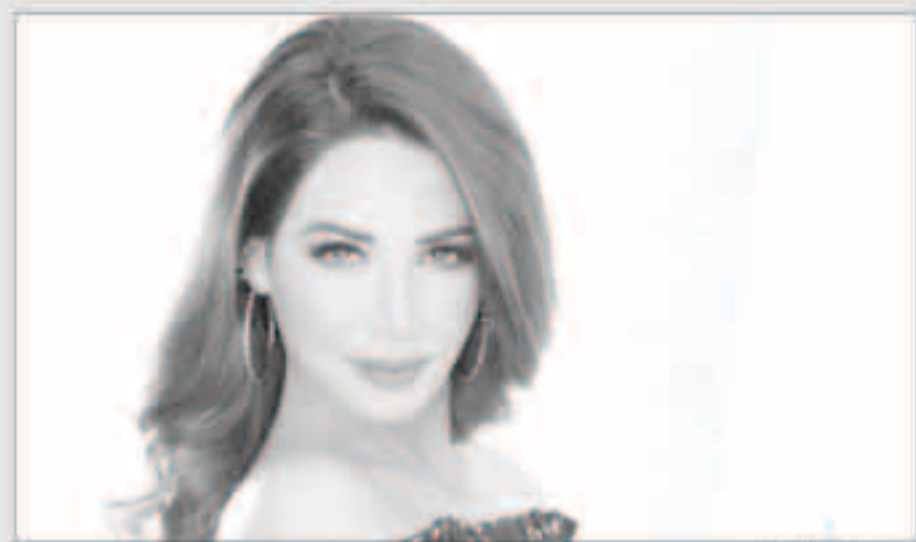
توضح باسمة حمادة أن "هيا إنسانة تعرّضت للظلم، ما جعل منها إنسانة قوية رغم معاناتها الأمرين

امرأة طيبة ومكافحة يقسو عليها الزمن، فتجد نفسها متورطة بقضية أخلاقية تجعلها عرضة لنقد المجتمع وتبرز أخوتها منها، قبل ترسخ وتبسط أم تجد طريقاً آخرًا للمواجهة؟ في هذه الأجواء تدور أحداث الدراما الخليجية "هيا وبناتها" من تأليف محمد عدنان الربيعان وإخراج خالد راضي الفضلي، وتعرض على MBC دراما في رمضان، من بطولة صمود، وباسمة حمادة، وريم أرحمة، ومشاري البلام وآخرين.

بطولات العمل من هيا، وبناتها الخمس: سارة وشيخة والتوأم أنفال ومشاعل، وريم، حيث لكل منهن حكايتها المستقلة، تتخلق الحكاية مع هيا التي تعرّضت إلى موقف لا تحسد عليه في شبابه، وتخفي سرها عن الجميع، وعند انكشاف هذا السر تجد أنها تكاد أن تخسر بناتها، ولا تجد من يقف إلى جانبها سوى شقيقتها (أحلام حسن).

تقول صمود الكندري: "إنها المرة الأولى التي أقدم

ديانا حداد: لست ضد أغاني المهرجانات



ديانا حداد

أو مهرجانات كلماتها دون المستوى لكن هناك "أغاني حلوة" ويحبها الكثيرون. وأشارت إلى أن هناك جيل يحب أن يسمع هذا النوع، لكن على مغربي المهرجانات أن يختاروا مفردات جديدة يكون فيه شيء جميل و يفرح الناس.

والأغاني الدرامية والأغاني الراقصة. وأضافت في تصريحات صحفية: "وفي مصر، هناك اختلاف في الأذواق فهناك من يحب العربي، وهناك من يحب الحزين، ومن يحب الشعبي والرائع، وفي رأيي بغض النظر حتى إذا كانت هناك أغاني

قالت المطربة ديانا حداد أن أغنية "بنت الجيران" لحسن شاكوش وعمر كمال جيدة جداً وكسرت الدنيا" كما يقولون بالمصري، وأداء مغربي الأغنية جميل، والمطربات الصوتية فيها جيدة... وطبيعة الجمهور المصري معروفة، فهو يحب التنوع والأفكار الجديدة

شيرين: «كورونا» غيرت الناس وطلعت الحلو الي فينا



شيرين

يبقى قدام ربنا ويركز في الكلام اللي بنقله زي ما بنقول في الفاتحة «الرحمن الرحيم» هو فعلاً رحمن وحزين وأحلى حاجة في الدنيا. زمان كنت بقول الآيات وأنا مش بركز فيها دلوقتي وأنا بركز في الآيات لأخبرها بحس إن ربنا بيشفني وبيادي كل حاجة حاسة بيها. أنا بقول ده ومش خايفة من التعليقات اللي هتيجي.

واختتمت: أنا نفسي كله بحس الإحساس اللي كنت حاساه وأنا بصلي صلاة المغرب والسهرة، متعة ثلثة أحلى من أي سفرة أو أي سهرة. ربنا بيتقنا ويعيدنا من اللي إحنا فيه ويارب ما تغيرش ونفكر اللي إحنا فيه دلوقتي ده.

صرحت الفنانة شيرين عبد الوهاب أن هذه الفترة الاستثنائية التي تمر بها لها جانب إيجابي وقالت: «أنا بشكر الظروف اللي إحنا فيها بالرغم من قسوتها عشان نقعد في البيت ونقرب من أهالينا ونشوف ولائنا». وأضافت شيرين: أنا مايجيش اتكلم عن صلاتي عشان دي حاجة بيئي وبين ربنا بس أنا حاسة إن الناس اتغيرت، الحاجة الحلوة اللي فيهم أبتدت تطلع وأولهم أنا.

وتابعت شيرين عبر تويتر: ساعات لما كنت بصلي كنت بحس إني بعمل الواجب أو أسرح في الصلاة أنا فعمل غداً إيه النهارده، بس الواحد لما مسمي.

نجوم لبنان يطالبون بعودة تصوير المسلسلات



ماجى بوفس

صار بالإمارات ومصر؟ آلاف العائلات عم تعيش من وراء المقطع".

ورغم ضيق الوقت وعدم قدرة بعض الأعمال على اللحاق بالمواسم الدرامي، إلا أن عادل كرم طالب بعودة التصوير ونغم في تقليل خسائر المنتجين وكذلك ضمان عمل بعض التقنيين الذين يمتنون الأمر.

كما طالب البعض بحجز فريق عمل المسلسل في أحد الفنادق، على ألا يغادروه إلا بعد الانتهاء من التصوير وهو ما يضمن عدم انتشار الفيروس، ويوفر

الشروط الصحية للتحمينا وتحمي فريق العمل بإشراف فريق طبي متخصص، وحجزت كل الفريق بفندق ولكن أجرى فحص كورونا... لازم نرجع نصور مع اتباع أنق الشروط الصحية".

كما عرّدت ماجي بوغصن قائلة "شركات الإنتاج خفضت عدد فريق العمل وعملت فحوصات كورونا لكل، وحجزت الفريق بفندق كل فترة التصوير بإشراف فريق طبي للتقييم ومتابعة الحرارة كل يوم، شو يجمع ائو نرجع نصور مثل ما

بإستكمال تصوير المسلسلات، من خلال ماشتاغ تم تشييده عبر موقع التواصل الاجتماعي "تويتر"، يحمل اسم "لازم نكمل تصوير".

وطالب من خلاله النجوم بعودة التصوير على أن يتم عمل حجر لطاقم العمل ونواجدهم في أحد الفنادق، مع اتباع إجراءات الأمن والسلامة التي تضمن عدم انتشار الفيروس المستجد.

ومن جانبها، عرّدت شيرين عبد النور قائلة "شو يجمع نرجع عالتصوير طالما شركات الإنتاج اللبنانية نفذت كل

قبل أيام من حلول شهر رمضان المبارك، وبدء عرض الدراما التلفزيونية التي تطلق على مدار العام تنتظر الموسم من أجل بدء السياق، تعيش الأعمال الدرامية التي يتم تصويرها في لبنان وأغماضا بسبب أزمة فيروس كورونا المستجد، خاصة أن الأعمال وقف تصويرها منذ أسابيع بسبب الأزمة التي يشهدها العالم، والإجراءات التي تم اتخاذها بمنع التجمعات والالتزام بالحجر المفزلي.

إلا أن حملة ظهرت من قبل عدد من النجوم يطالبون فيها



شيرين عبد النور

مسلسلات رمضان تتحدى الوباء في تونس

أعلنت وزارة الثقافة التونسية استئناف إنتاج المسلسلات والأعمال التلفزيونية المخصصة لشهر رمضان الكريم، بعد أن توقفت منذ ظهور أول إصابة بفيروس كورونا في مطلع شهر مارس، وأوقات الوزارة، في بيان، بأن تصوير المنجزات الرمضانية سيكون يعزل كامل للفريق الفنية والتقنية خلال كامل فترة التصوير، وإخضاعهم للتحاليل المخبرية قبل انطلاق التصوير وبعد.

ومن بين الأعمال الدرامية التي ستعرض على القنوات التونسية مسلسل "قلب الذئب" من إخراج يسام الصمراوي، والجزء الثاني لمسلسل "النوبة" الذي يصور تفاصيل الخامس للتعلم الاجتماعي "أولاد مفيدة" للمخرجة سوسن الجبيني، ومسلسل "27"

للمخرج يسري بوعصيدة، وسيكون المشاهد التونسي في متابعة هذه الأعمال على كل من القناة الرسمية وقناة "التاسعة" الخاصة وقناة "الحوار التونسي".

وتابعت الوزارة أن استئناف التصوير جاء لقيمة المنتجات الدرامية المحلية لدى العائلات التونسية وقدرتها على التخفيف من وطأة الانشغال بالوضع الصحي على الصعيد الوطني والدولي جراء انتشار فيروس كورونا وانعكاساته السلبية.

يشار إلى أن تونس قررت يوم 16 مارس/أذار تعليق إصدار الرخص المتعلقة بتصوير الأفلام السينمائية المحلية والأجنبية من أجل حماية الناشطين في هذا المجال من عدوى "كورونا".

كما قررت غلق كل قاعات السينما وناجيل العروض الفنية في مختلف الاختصاصات إلى أجل غير مسمى.



التصوير سيكون يعزل كامل للفريق الفنية والتقنية