فرغ من كتابة نشيد «الإخاء» توثيقا للروابط بين الكويت ومصر

العسعوسي: قصيدة «يا فتر الكويت يابونا صباح» لدعم جهود أهل الكويت حكوميا وشعبيا

محمد العسعوسي

المخرج صلاح المطوع

سعود الخالدي

انتهى المخرج صلاح المطوع من تنفيذ تصوير قصيدة وطنية جديدة بعنوان "يا فتر الكويت يابونا صباح" من كلمات وإلقاء الإعلامي القدير د. سليمان العسعوسي، وإشراف مشاري السلطان، ومن المتوقع أن يتم عرض العمل قريبا عبر شاشة تلفزيون دولة الكويت ومحطات فضائية أخرى.

حول هذا العمل تحدث الإعلامي القدير محمد العسعوسي قائلا: "لقد تشرفت بكتابة هذه القصيدة الوطنية التي استنبطت كلماتها من المعاني السامية لكلمة حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الصباح، والتي ألقاها سموه الكريم لأبنائه المواطنين والمقيمين إنطلاقا من توجيهاته السامية لمواجهة أزمة فيروس كورونا المستجد".

وأضاف العسعوسي أن هذه القصيدة نابعة من إحساسه الوطني، وخرجت من القلب إلى قلوب أهل الكويت على الصعيدين الحكومي والشعبي لدعم جهودهم المتميزة والجبارة في العمل والتفاني من أجل الوطن في كافة المجالات الصحية والأمنية والوقائية والتطوعية، إنطلاقا من كلمة قائد الإنسانية سمو أمير البلاد حفظه الله ورعاه، لافتا إلى أن هذا العمل أقل ما نستطيع تقديمه لكويتنا الحبيبة ولقيادتها الحكيمة، وهو مشاركة وطنية مجانية من فريق العمل لتجسيد الولاء لدولة الكويت وأميرها.

وتحدث العسعوسي عن برنامجه التلفزيوني "سن شاين" الذي يقدم باللغة الانجليزية عبر شاشة القناة الثانية بتلفزيون الكويت وتوقف عرضه جراء ظروف أزمة فيروس كورونا، فقال إنني شعرت بسعادة غامرة بعد عودتي الحميدة للتقديم التلفزيوني بعد إنقطاع طويل دام قرابة خمس وعشرين عاما، ولقد انطلق البرنامج في شهر ديسمبر الماضي واستمر لعدة شهور، بمشاركة عدة مذيعين بينهم نوف المضيان وعبدالعزيز درويش، لكن المستجدات الصحية الحالية أوقفت عرضه، وسوف يعود للمشاهدين الكرام بعد عيد الفطر المبارك المقبل برؤية جديدة تتفق مع توجهات إدارة التلفزيون، وأثمن في هذا الاتجاه دور وجهود وتشجيع وزارة الإعلام ممثلة بالوكيلة منيرة الهويدي، والوكيل المساعد لقطاع التلفزيون سعود الخالدي، من ناحية تذليل كافة الصعاب، علما أن البرنامج يعرض على الهواء من الساعة الحادية عشرة إلى الثانية عشرة صباحا من الأحد إلى الخميس.

وكشف العسعوسي عن عمل غنائي وطني من كلماته أسماه "نشيد الإخاء" توثيقا للروابط والعلاقات الشقيقة بين دولة الكويت وجمهورية مصر العربية، وهو في طور التحضيرات والترتيبات الفنية اللازمة تمهيدا لعملية التسجيل خلال الفترة القليلة المقبلة، حيث سيغنيه عدد من المطربين المصريين والكويتيين بعد عملية التلحين والتوزيع الموسيقي التي ستتم في القاهرة، مشيرا إلى أن ذلك العمل يعبر عن عمق العلاقات الوثيقة المتينة بين البلدين الشقيقين التي لن يعكر صفوها أي رأي عابر أو كائن من كان.

من جهته قال المخرج صلاح المطوع أن القصيدة الوطنية "يا فتر الكويت يابونا صباح" ستعرض قريبا للمشاهدين، والتي تتضمن جزء من كلمة حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ صباح الأحمد الصباح، معبرا عن تشرفه وإعتزازه بخوض تلك التجربة الوطنية في ظل الظروف الراهنة التي يمر بها البلد، مشيرا إلى أن العمل جرى تنفيذه وفق آلية الإجراءات الاحترازية والوقائية والتباعد الاجتماعي في عمليتي التسجيل والمونتاج.

الدراما الإماراتية.. تراث وكوميديا في رمضان

من كواليس مسلسل «بنت صوغان»

لقطة من مسلسل «الشهد المر»

«سنة جيدة»، هكذا يمكن وصف الحصاد الدرامي الإماراتي لهذا العام، حيث جادت الدراما الإماراتية بأربعة أعمال، لكل واحد منها نكهته وخيوطه الدرامية. الأعمال الأربعة تستل حكاياتها من التاريخ الإماراتي، ومن لدن المجتمع المحلي.

«بنت صوغان» و«مفتاح القفل»، و«الشهد المرّ»، و«خاشع ناشغ»، أربعة أعمال نجحت في الإفلات من «الحجر الصحي»، بعد أن استطاع صناعها الانتهاء من تصويرها، لعرضها في رمضان المقبل، الذي بتنا نقف على أبوابه.

«بنت صوغان»

بقلمه الرشيق، يأخذنا الكاتب جمال سالم في مسلسله «بنت صوغان»، الذي سيعرض على قناة سما دبي، نحو فترة ما قبل ظهور النفط في الإمارات، حيث تفوح من بين ثنايا العمل رائحة تراث شعبي، غلفه سالم بلمسات كوميدية، فأحداث العمل الذي يتولى دفة إخراجه عارف الطويل، تدور في قرية شعبية، يعيش أهلها حياة بسيطة، ولكنها تتعرض للسرقة من قبل 3 لصوص، لتبدأ الأحداث حول هؤلاء الشبان، وكيفية اكتشافهم. حكاية يجسدها أحمد الجسمي، ويرافقه بلال عبدالله وسعيد سالم، وأيضا علي التميمي.

«مفتاح القفل»

على «مفتاح القفل» سيضبط المشاهدون ترددات شاشاتهم، ليتابعوا جملة المشاهد، التي تجمع جابر نغموش ومرعي الحليان، حيث تكتسب الكوميديا نكهة أخرى، وهي المساحة التي طالما تألق فيها الكاتب جاسم الخراز، الذي يعود مجدداً ليروي لنا حكاية «مفتاح»، فنان مغمور يجري وراء الشهرة. وعلى «انستغرام»، يطالعنا مرعي الحليان، بصور وفلاشات عديدة، تجمعه مع جابر نغموش، ليذكرنا بأن «اللقاء سيكون قريباً في رمضان».

«الشهد المر»

لا يكاد حساب الفنان الدكتور حبيب غلوم على «انستغرام»، يخلو من لقطات متنوعة تبين ما يجري في كواليس مسلسله «الشهد المرّ»، الذي يتولى إخراجه مصطفى رشيد. مشاهد كواليس العمل لا تبدو كما أمام الكاميرا، فهي تظهر الألفة بين أفراد طاقم العمل.

«الشهد المر» يعيد مجدداً إلى الشاشة الكاتب إسماعيل عبدالله، الذي طالما تميزت نصوصه بنكهة أدبية لافتة، فيما يلعب دور البطولة فيه، الدكتور حبيب غلوم، وهيفاء حسين، وزهرة عرفات، وإبراهيم الحساوي، وأيضاً جاسم النبهان، ومنصور القيلي.

«خاشع وناشغ»

عبد الله زيد وجمعة علي، ثنائي كوميدي ناجح، قدما سوياً العديد من الأعمال الناجحة، وها هما يعودان مجدداً في «خاشع وناشغ»، ليرويا حكاية تراثية، تدور في الستينيات، ويتناولا النقلة التي شهدتها الإمارات في ذلك الوقت، وبداية التطور في المجالات التعليمية والصحية، ووصول الكهرباء والمياه إلى بيوت القرية، حيث يروي عبدالله وجمعة يوميات القرية وما تشهده من أحداث.

إياد نصار: مسلسلات رمضان يجب أن تكون تكاملية وليست تنافسية

قال الفنان إياد نصار، في مداخلة له عبر "سكايب" في برنامج القاهرة الآن، على قناة الحدث العربية، والذي تقدمه الإعلامية لميس الحديدي، إن مسلسل ليالينا 80، المقرر عرضه رمضان المقبل، يتحدث عن الطبقة المتوسطة من الشعب، تلك الطبقة المثقفة التي انخرطت وتحولت لتبحث عن الأمان الاقتصادي.

وأكد نصار أنه معنيّ بتقديم تلك الطبقة التي ينتمي هو إليها في الكثير من أعماله، مثل مسلسل حواديت الشانزليزيه ، وأفراح القبة وموجه حارة، وهناك أيضا العديد من الأعمال الفنية منذ زمن ناقشت قضايا تلك الطبقة من خلال سفرها للخليج وغيره من مواضيع، ويعتبر المسلسل به حالة نستولجيا نوعا ما، وبها الكثير من التفاصيل التي عشناها.

وأضاف نصار أن المسلسلات هي المادة الحقيقية التي يجتمع حولها الناس، وأري أنه لا بد أن نلغي الفكرة التي صدرناها نحن كفنانين للجمهور وهي أننا في سباق تنافسي، فهذا ليس حقيقيا لأنه يجب أن يكون الموضوع تكاملي وليس تنافسيا فلا بد أن يوجد المسلسل الكوميدي والمسلسل الأكشن والإجتماعي والخيال العلمي ، حتي يحدث عملية إشباع لدي المتلقي ، لذا لابد أن تكمل بعضها البعض ، وفكرة المثل رقم واحد هي فكرة مدرسية وليس لها علاقة بالفن.

ومن جانبه أكد نصار أنه يأخذ جميع احتياطاته خلال فترة أزمة كورونا، وأنه يلتزم الحظر المنزلي طالما لم يكن هناك داع للنزول، وأكد انه بمجرد إختلاطه بالناس يشعر بالوسواس بإنتقال الفيروس إليه لدرجة أنه يشعر بكل أعراضه، وقال نحن في فترة صعبة وأري أن الحكومة تقوم بدورها علي أكمل وجه.

مسلسل ليالينا 80 من تأليف أحمد عبد الفتاح وإخراج أحمد صالح، ومن إنتاج شركة سينرجي، وبطولة إياد نصار، غادة عادل، خالد الصاوي، محمد الشقنقيري، نهي عابدين، محمد رشاد، ميدو عادل.

شجون الهاجري توجه رسالة شكر لفريق عمل مسلسلها «دموع فرح»

شجون الهاجري مع فريق عمل مسلسل «دموع فرح»

وجهت الفنانة شجون الهاجري رسالة شكر لفريق عمل مسلسلها الجديد "دموع فرح"، والذي عرض مؤخرا على منصة "شاهد".

ونشرت الفنانة شجون مجموعة صور من كواليس المسلسل، على حسابها الخاص على موقع "انستجرام"، وعلقت قائلة: "مع نهاية مسلسل دموع فرح على منصة شاهد، حابة أوجه شكر كبير لجهة الانتاج بقيادة جمال سنان وخالد الرفاعي على حرصهم واهتمامهم ودعمهم للعمل بكل الامكانيات المتاحة، فهد العليوه شكرا لحرصك وإخلاصك خوفك على كتاباتك و ثقتك فيني".

وأضافت: "مشكورين جد ومن كل قلبي على هالمشروع والتجربة الجديدة اللي أتمنى تكون نالت اعجاب المشاهدين، وطبعا أشكر كل طاقم العمل فنيين وفنانين وادرايين على تعبهم وإبداعهم واهتمامهم بكل التفاصيل وبحرفية عالية لولاها بعد الله سبحانه ما كان طلع العمل بهالشكل".

واختتمت كلامها، بقولها: "والشكر الأكبر للجمهور الغالي أهلي اللي من عرض أول حلقة إلى اليوم ما بخل عليّ باهتمامه وتشجيعه وحبه ورأيه، أحبكم وايد.. سامحونا على القصور وبارب القادم أجمل". ومسلسل "دموع فرح" يشارك في بطولته إلى جانب شجون الهاجري، مجموعة من أبرز نجوم الخليج من بينهم عبد العزيز الحداد، هدى الخطيب، محمد الدوسري، الطفلة الزين بو ربيع، وغيرهم، وهو من تأليف فهد العليوة، وإخراج هنري بارجيس.

بلقيس: كورونا حالت بيني وبين مهرجان «موازين»

بلقيس

كشفت الفنانة اليمنية الفنانة بلقيس، أنها كانت تعتزم أن تحل بالمغرب، خلال شهر يونيو، من أجل المشاركة في الدورة 19 من مهرجان موازين.

وقالت بلقيس، في بث مباشر على تطبيق الصور والفيديوهات «الانستغرام»، إنها تلقت دعوة لحضور المهرجان، ووافقت على خوض التجربة، واعتلاء منصة النهضة، لكن تأجل الأمر، بعد إلغاء المهرجان رسميا بسبب كورونا، الأمر الذي أحزنها.

وتحدثت الفنانة اليمنية عن مشروع حفل آخر، كان من المنتظر أن تحييه بالمغرب، لم تكشف تفاصيله، مشيرة إلى أنه كان مبرمجا في أجندتها الفنية، إلا أنها تجهل مصيره الآن.

وفي سياق متصل، قالت فتحي إنها من شدة محبتها للمملكة وشعبها تعلمت اللهجة خاصتهم وتتابع أخبارهم عن كثب، حتى أنها تشك أن تكون أصولها مغربية لكنها لا تعلم ذلك، لافتة إلى أنها قضت إجازة رأس السنة الماضية في المغرب وأنها ستعود إلى زيارته وإحياء حفل فيه بعد نهاية فيروس كورونا المستجد. يذكر أن أغنية بلقيس المغربية «آجي تشوف» لقيت نجاحا كبيرا في المغرب والعالم العربي، واستطاعت أن تحقق أكثر من 24 مليون مشاهدة على قناتها الرسمية على موقع يوتيوب.

في سياق آخر، أعلنت جمعية مغرب الثقافات في وقت سابق عن إلغاء الدورة الـ19 من مهرجان موازين إيقاعات العالم المقرر إنعقادها بين الـ19 و27 يونيو المقبل وذلك في إطار محاربة خطر انتشار فيروس كورونا.وذكر بلاغ للجمعية أن هذا القرار تم اتخاذه تماشيا مع الإجراءات الأمنية الوقائية المتخذة من طرف السلطات المغربية ومنظمة الصحة العالمية التي توصي بمنع التظاهرات الكبيرة.

المخرجة هيفاء المنصور تتعاون مع «نتفليكس» في فيلم جديد

تدخل المخرجة الشهيرة هيفاء المنصور مع شبكة "نتفليكس" الترفيهية مشروعا سينمائيا جديدا بعنوان "الاختيار".

الفيلم مستند حول مجموعة قصصية للمؤلفة الأمريكية كيرا كايس، وتم نشر الكتاب في عام 2012.

ويعد فيلم "The Selection" هو الأول في سلسلة من خمسة كتب، وباع أكثر من 11 مليون نسخة حول العالم.

وقالت المنتجة دينيس دي نوفي: "يسعدنا العمل مع Netflix وإضفاء الحيوية على هذه الكتب المحبوبة من أجل قاعدة المعجبين المخلصين والشغوفين للغاية، حيث ابتكرت الكاتبة كيرا كاس فانتازيا ساحرة التي تدور رسالتها حول التمكين، والأصالة".