

«ربي إني أحمدك» أغنية وطنية بصوت ناصر اليوسف وموسيقى النويشير



لعلمي بوشناق



المخرج الموسيقي راشد النويشير



المطرب ناصر اليوسف

تفاعلاً مع التّاس والوطن في هذا الظرف الصعب الذي تمرّ به تونس بسبب وباء «الكورونا» الذي أضرب بالبلاد والعباد، ارتفع صوت الغنّان الأصيل لطفي بوشناق بأغنية جديدة غنية الكلمات، شجيّة اللحن، تتغنّى بالوطن بتسنائه ورجاله وتعيّر عن مشاعر الفنان تجاه مجتمعه ووطنه وتبثت الأمل في وقت عمّ فيه الخوف والقلق والحزن.

وقد لاقيت الأغنية استحساناً وإعجاباً لدى الجمهور المتعطش للكلمة الراقية واللحن الشجي.

وعلى دولة الكويت. وأشار النويشير إلى الأغنية تم مزجها في الغناء البحري الشعبي، بإطار «الشارش» العسكري لبث روح الصمود والتشجيع في نفوس وقلوب أبناء وبناء الكويت الذين يبذلون الجهود الكبيرة من أجل كويت آمنه مطمئن، متضرعاً إلى الله عزوجل أن يزيل هذه الغمة، ويحفظ الله الكويت وقيادتها وشعبها من كل مكروه.

أجل التحفيز والدعم والتشجيع لواصله العمل والعطاء. وأضاف أن العمل جرى تسجيله وتنقيده وفق إطار التبعاد الاجتماعي والإبتعاد عن التجمعات باستخدام أحدث الطرق التكنولوجية، معبرا عن شكره وتقديره للمشاركين في العمل المطرب ناصر اليوسف والمهندس المصري مصطفى فاسم الذي حرص على المساهمة في عمل

وحول تلك التجربة ذكر النويشير أن هذا العمل تنوعيا لدعم الجهود المبذولة حكوميا وشعبيا في مواجهة فيروس كورونا المستجد، كجزء من رسالتنا ومسؤوليتنا كفنّانين تجاه بلدنا الحبيبة الكويت، للمشاركة والمساهمة في الحملات الداعمة للجهات الحكومية أمثيا وصحيا ووطنيا، كذلك الدور التطوعي من بذات وشباب الكويت، من

قال المايسترو د. راشد النويشير أنه قام مؤخرا في التوزيع الموسيقي لأنشودة غنائية وطنية بعنوان «ربي إني أحمدك» من كلمات وغناء المطرب ناصر اليوسف، ولقام في عملية تنفيذ اللحن في القاهرة المهندس مصطفى فاسم، ولقد تم طرحها عبر منصات مواقع التواصل الاجتماعي ولافتتحت أصداة جيدة من المتابعة.

بطولة ناصر القصبي وحشد من نجوم الدراما في رمضان

«مخرج 7» كوميديا ومواقف طريفة عبر حلقات متصلة منفصلة



ويع حبیب الحبيب مع كواليس المسلسل



ناصر القصبي في لقطة من العمل

أن يتحكم بها أهلها، إذ لديها أفكار وفناعات لا تغيرها، ما يدخلها في صدامات طريفة مع والدها. تقول إلهام على عن دورها في العمل: «أقدم شخصية المدبرة لولوة، المرأة العنصرية التي تظل تمكن المرأة السعودية في العصر الحالي. ورغم استقلالها وقوة شخصيتها، تجد لديها جانب عاطفي يظهر خلال الأحداث إذ نراها ترتبط بمعظم الخطوط الدرامية في المسلسل». يلقي عبد المجيد الرهيدى على أسلوب تقديم العمل كـ «سيتكوم متأسف لجهة جودة النص وطريقة الإخراج وفق الأساليب العالمية، ويتحدث عن دوره وظروف التصوير: «أقدم دور عبد الفتاح، وهو زميل دوخي في المكتب، إنها المرة الأولى التي أشارك فيها في عمل من نوع السيتكوم، وقد صورنا العمل قبل اجتياح ويا كوروناً للعالم، وحرصاً على تقديم كوميديا تلحق بالمشاهد».



مشهد من مسلسل «مخرج 7»

الوقت، وهذا أمر أحثي عليه الكاتب خلف الحربي. تقدم ريماس منصور شخصية الأم مريم، وتصفها قائلة: «هي زوجة دوخي التي لا تهتم سوى بالدعوات غير أبية بشؤون بيتها، ولا تعنيها مشاكل زوجها وأولادها لذا سترى الكثير من المواقف الطريفة للشخصية مع عائلتها». وتضيف: «أردنا أن نطّل على الناس هذا الموسم بعمل كوميدي، ولأكد من يتفكروننا في كل عام بأنهم سيستمعون بمسلسل «مخرج 7»

تطل أسيل عمران بشخصية هديل ابنة دوخي. وتصفها بـ «الشابة الجذوة والمندفعة» وتضيف: «عندما قرات النص لم أعرف ما إذا كانت هذه الشابة عاقلة أم مجنونة فهي لا تفكر في قرارها قبل الأخذ بها». نراها ترفض

وأوضح الحربي: «عندما إلى تقديم شكل مختلف عما اعتاد المشاهد من خلال متابعتها لنا في الأعوام السابقة، خصوصاً أن «مخرج 7» يركز على الأجواء الأسرية والنقص والمواقف الطريفة في العائلة». ختاماً، توجه الحربي بالشكر إلى طاقم العمل الذي نجّاه من ظروف التصوير الصعبة.

يشهد هذا الموسم عودة النجم ناصر القصبي إلى الكوميديا من خلال «مخرج 7» للكاتب خلف الحربي والمخرج أوس الشريقي، حصرياً على MBC1 في رمضان. تدور الأحداث حول شخصية دوخي (ناصر القصبي) وهو أب وموظف حكومي من الطبقة الوسطى، يمضي وقته بين عمله في استلام شكاوى العملاء بمؤسسة حكومية، وبين بيته وعائلته، يضرب العمل على التحولات التي شهدها المجتمع السعودي في السنوات الأخيرة، وانعكاساتها على العلاقات الاجتماعية والعائلة بشكل عام، وما يحمله ذلك من تحديات تواجه عائلة دوخي بشكل خاص. يموّزاة المشكلات التي تواجهه في عمله من شكاوى العملاء وأوامر مديرة الصرامة، ومدى قدرته على مواكبة التكنولوجيا.

أما عن مهرجان الجونة السينمائي، فيقدم جوائز مادية لمشروعات الأفلام العربية في التخصصات العالمية، مثل سوق وملقى مهرجان مالمو للسينما العربية بالسويد، ومنتدى الإنتاج الاتليتي العربي المشترك وملقى بيروت السينمائي، ومنصة الجونة السينمائي، هذا بالإضافة إلى فاينال كات فينيسيا. ورشة فاينال كات فينيسيا في تخصصها الثامنة تدعم الأفلام في مرحلة ما بعد الإنتاج من فكرة إفريقيا والعراق والأردن وليبان وفلسطين وسوريا، من خلال عرض مشاريع الأفلام التي تم اختيارها للمشاركة بالمرحلات، وإلغاء الضوء على تحديثات أنشطة شركاء مركز السينما العربية ومشاريعهم السينمائية.

وقد أطلق مركز السينما العربية، دليل السينما العربية عبر موقعه على الإنترنت باللغة الإنكليزية، وهو دليل سينمائي شامل وخدشي يعتمد على مجموعة أدوات يتم تقديمها مجمعة لأول مرة، بهدف توفير المعلومات المرتبطة بالسينما العربية لصناع الأفلام داخل وخارج العالم العربي، وتيسر لصناع الأفلام والسينمائيين العرب الوصول للأسواق العالمية، كما تساعد مظهر صناعة السينما العالمية في التعرف بسهولة على إنتاجات السينما العربية.

كما أعلن مركز السينما العربية عن إطلاق مهرجان مدّ عربي في براغ بدولة التشيك، والذي تتضمن أنشطته برامج تستهدف التعريف بجوانب متعددة من الثقافة العربية للجمهور في كل أنحاء العالم، وتركز البرامج على صناعتي السينما والتلفزيون لكنها تتمدد في كل جوانب الثقافة والفنون والاحتوى الإبداعي.