

مسلسل «النهاية» ليوسف الشريف يثير غضب إسرائيل



يوسترسلسل «النهاية»

من جانبه، قال مؤلف المسلسل، عمرو سمير عاطف، لوكالة "أسوشيتد برس": "إن زوال إسرائيل في المستقبل محتمل في غياب سلام حقيقي، واستقرار حقيقي في المنطقة.. يجب أن يقوم السلام على العدل".

يذكر أن مسلسل "النهاية" لشركة بيوسف الشريف وسيناريو وجوار عمرو سمير عاطف، وإخراج ياسر سامي، ويشترك في بطولة عمرو عبد الجليل وأحمد وفيعق وتامر السباعي ومحمود الليثي وعدد آخر من الفنانين.

يظهر رجل آلي مستنسخ منه. وفي الحلقة الأولى يظهر مدرس تاريخ يؤكد لتلاميذه أن أميركا أنهارت وتم القضاء على إسرائيل، وحضر العرب القدس وعاد اليهود لدولهم التي كانوا قد تركوها.. ويحكي لهم التاريخ الحقيقي، لكن فجأة يقتحم مركزه التعليمي قوات نزلت بمراكب فضائية ويقررون محاكمته ويقتلون أحد الأطفال ويقررون تقيمه لمركز الإشعاع النووي بتهمة الفتوى. فيما لم يصدر تعليق قوري من الحكومة المصرية.

أثار مسلسل "النهاية" للممثل يوسف الشريف، غضب الحكومة الإسرائيلية، حيث أدانت الخارجية، الأحد، عرض العمل الجديد على إحدى الفضائيات المصرية، والذي يبتلى بزوال دولة إسرائيل. وقال بيان وزارة الخارجية "النهاية" في عام 2020 حول مهندس يحاول مقاومة سيطرة التكنولوجيا على حياة البشر، لكن محاولاته تقوده إلى مواجهات خطيرة خاصة مع

للاحقاء تحتها من زخات المطر المباشر.

وعرضت الحلقة أيضًا بعضًا من المشاهد التي وقعت في عام 1376هـ التي أقيمت من خلالها سحب مراكمة، وجعل البرق يخرج من خلالها، وقطعت الصواعق، ولعت البروق، وجعلت البيوت تتساقط ويسمع لها دوي عظيم كصوت المدافع، ولما أن لشتنت الضربة ووقعت القرية وضافت الحلقة فتح المسلمون أبواب البيوت، وفزوا هارين إلى الصحراء، لا يلوئ أحد على أحد، وظلوا عن أموالهم وشسوا أو لأدهم، وهناك لا ترى أحدًا يلتفت إلى أحد، وعجلت الخنقة إلى ربها وفاعلها، فلا تسمع يائمن من الصراخ والبكاء والضجة، واختلط الحابل بالنابل، وقام ضعفاء الناس مشوشين، فصعدوا إلى رؤوس المآثر، وجعلوا يكفرون وينادون بالألآن في منتصف الليل، وسمعت ضجة عظيمة للخلائق هذا يؤنن، وذلك يصرخ، والأخر يئن ويصيح من البلى وشدة البرد.

ومسلسل ضرب الرمل مأخوذ من عمل رواثي للكاتب محمد المزني، ويتناول العمل ملحمة تاريخية، إضافة إلى التحولات التي طرأت على المجتمع السعودي خلال ثلاثة أجيال، من عام 1956، مرورًا بعقد الثمانينيات، وحتى العصر الحالي، فقد وثقت اللقطات التي تم عرضها للمشاهدين ما آلت إليه الأمور من متعقبات في تلك الحقبة، التي تُوَافق عام 1956. يُشار إلى أن مسلسل "ضرب الرمل" يواصل مجريات حلقة الثالثة، التي يقف خلفها بالبطولة الفنان خالد عبد الرحمن، في أولى تجاربه الدرامية، بالإضافة إلى نخبة من نجوم الدراما، منهم: ليلى السلمان، ومروة سعد، والليثانية ريتا حرب، وعبد العزيز السكيرين، وغيرهم.

مرحلة حرجة يواجهها صناع العمل .. التصوير مستمر والشخصيات مفقودة «ضرب الرمل» .. يوثق «سنة الغرق» في القصيم قبل 66 عاماً



خالد عبد الرحمن

يعدّلات متفاوتة، إلا أن الضرر الأكثر تركّز على القصيم وسدير، وكانت بريدة وما جاورها من مدن وفري هي المتضرر الأكبر. عرفت هذه السنة بـ "سنة الهدام" أو "الغرق"، وحقق المشهد، الذي عرض المقاطع الحقيقية، أصداء ولا زالت في البداية حول الحكم على العمل كاملاً، حيث إن العمل يرتكز على حقبة ماضية، ويعرض العمل على قناة SBC، في تمام الساعة العاشرة مساءً.

وكشفت الحلقة الثانية من مسلسل "ضرب الرمل"، الذي يُعرض على قناة SBC، بعضاً من الوقائع التاريخية التي مرّت على السعودية، ومنها "سنة الغرق"، أو ما يُعرف بسنة الهدام، التي مضى عليها 66 عامًا، والتي غمرها الطوفان واستمر على مدى 58 يومًا، وتواصل بها طلول المطر ليل نهار، وشملت بعض مناطق الجزيرة

يُشار إلى أن مسلسل ضرب الرمل تجاوز في الحلقة الأولى من عرضه أكثر من 18 ألف تغريدة عبر تويتر، عبر وسم "ضرب الرمل، والشد رواد مواقع التواصل الاجتماعي بالظهور الأول، حيث تابعت الأراء ولا زالت في البداية حول الحكم على العمل كاملاً، حيث إن العمل يرتكز على حقبة ماضية، ويعرض العمل على قناة SBC، في تمام الساعة العاشرة مساءً.

فيما تحدّثت المثلة ليلى السلمان، من خلال مداخلة عبر التلفزيون السعودي، عن مشاركتها في بطولة العمل، وذكرت أنها تلقى مع خالد عبد الرحمن في مشهد واحد فقط، وتحدّثت عن أن خالد في قمة الذوق والأخلاق الرفيعة، وأكدت أن عالم الفن جديد عليه، حيث تطرقت إلى أن خالد كان سعيداً بهذه المشاركة، منوعة يان خالد عبد الرحمن يملك الحس الفني الذي سيصل بروحه ويفقه في مجرياته مخرج العمل. وتحدّثت ليلى السلمان عن أن "العاصوف" مختلف تمامًا عن "ضرب الرمل"، والقصة مختلفة، مشيرة إلى أنها أعجبت بشخصيتها التي تجسدها، حيث إنها جديدة عليها، وتؤديها لأول مرة، واعتبرت أن العمل ذو قيمة بالنسبة للدراما السعودية، متمنية أن تقدم هذه الدراما بصورة مميزة ومبدعة.

لا يزال مسلسل ضرب الرمل يواصل مجرياته تصوير حلقاته في منطقة "القصيم"، وهناك مرحلة حرجة يواجهها صناع العمل في مسألة إكماله، في حين أن بعض الأعمال مثل "مخرج 7" ستتكملي بـ 20 حلقة فقط، ولعل ضيق الوقت وصعوبة توفير البديل من أبرز معوقات إكمال تصويره، ويقف المخرج ماجد الربيعان خلف إخراج العمل، وهو من تأليف محمد المزني، وهو مأخوذ من عمل رواثي، وهو ملحمة تاريخية تتناول تحولات المجتمع السعودي خلال ثلاثة أجيال.

وتطرّق الفنان خالد عبد الرحمن، من خلال ظهوره على قناة التلفزيون السعودي، إلى المسلسل، معتبراً أن وجوده حاليًا في منطقة القصيم؛ بغرض إكمال ما تبقى من مشاهد، وتحدّث خالد عن أن العمل كان قائلاً في البداية بتجربة الأداء، بحضور 80% من الممثلين، وأشار إلى أن تجربة الأداء كانت هي الفاصل بين الاستمرارية من عدمها لإكمال مسلسل "ضرب الرمل"، وأضاف أن التجربة استمرت من ثلاثة إلى أربعة أيام.

وذكر خالد أن تخطي مرحلة تجارب الأداء شيء مطمئن، متحدّثاً عن أن إصرار بعض الممثلين أن يعمل على مسلسل منذ التسهيلات دلالة على أنهم يرون فيه شيئاً لم يكن يراه، حتى حدثت الفرصة الأخيرة مع المخرج ماجد الربيعان، والمشاركة في مسلسل "ضرب الرمل"، ليقع بان الوسيلة لم تكن بالمشاركة فحسب، بل بالشخصية التي سيجسدها بنفسه. وأكّد خالد عبد الرحمن أن شخصية "شثير" التي يجسدها تتسم بالبهوء، وهي بطبيعة الحال ذاتها لشخصية خالد، وهو ما شجعه على المشاركة على العمل.

وائل جزار: ليس سهلاً البقاء بين 4 جدران



وائل جزار

شارك الفنان وائل جزار مجموعة من الفنانين في تسجيل أوبريت بعنوان "أنت الأفيو"، هو رسالة مصر للإنسانية وتشجيع الشعوب على التكاتف والتعاون، ويعود ربع هذا العمل الفني للمصانين بكوننا ولشراء المستلزمات الطبية بالتعاون مع إحدى المؤسسات الخيرية.

وقال جزار إنه لشرف عظيم الغناء ضمن هذا الأوبريت الإنساني، وهو من كلمات مدحت العدل والحسان عمر مصطفى، وتولي الإخراج طارق العريان، شاركه فيه غناء الفنانين: كارول سماحة، محمد منير، تامر حسني، سميرة سعيد وصابر الرباعي، وقد سجل النجوم من خلال استديو خاص بهم أو في منازلهم. كما تطرق الفنان الليثاني إلى أزمة فيروس كورونا ولم يخف خوفه منه أسوة بكل الناس، متمنياً أن ينجو الجميع منه في كل العالم لأنه خطير وليس سهلاً، مشيراً إلى أن أولاده تهيؤوا ذلك وأدركوا أنه يتوجب عليهم أن يكونوا حذرين وحريصين وأن يبقوا ملتزمين بالحجر المنزلي. وقال جزار إنه ملتزم بالحجر المنزلي ولن أنه أحياناً يخرج بسيارته من دون الاختلاط بأحد، وعن أولاده قال إنهم أحياناً يدرسون وفي أحيان



مي عمر

هناك مشاعر ونفاصيل كثيرة موجودة بالدور ستجلى تبعاً في حلقات العمل الزاخرة بالأحداث.

وأضافت عمر أنها تلمد في أعمالها بتقديم أدوار لا يتوقعها الجمهور كي لا تكرر نفسها، معتبرة أن دورها يحمل الكثير من التناقضات وبالتالي من الضروري معرفة خروج كل تفصيله خلال التمثيل في محلها، وتتناول أحداث المسلسل الحياة الاجتماعية في حي الجمالية قبل مائة عام، من خلال شخصية الفتوة، والأفراد الحبيطين بها، كما يتناول بعض الأحداث الأخرى المتعلقة بالحارة المصرية قديماً، وتحديدًا مع بداية القرن العشرين، حيث يسلط الضوء على عصر الفتوات والصراعات التي دارت خلال هذا العصر، التي شارك في بطولة المسلسل أحمد صلاح حسني، نجلاء بدر، رياض الخولي، أحمد خليل، وياقة من النجوم، وتأليف هاني سرحان، وإخراج حسين الكبازي.

أعربت الفنانة مي عمر عن سعادتها برودود العمل الإيجابية على الحلقات الأولى لمسلسل "الفتوة"، الذي يعرض حالياً، مشيرة إلى أن المسلسل فيه العديد من العوامل الجاذبة والخائفة لانتظار الجمهور من بدايته.

وقالت مي عمر، إن مسلسل "الفتوة" خطف الانتظار من الحلقة الأولى، والتعليقات وردود الأفعال إيجابية للغاية عليه، كما أن الناس تتحدث عن المسلسل على "السوشيال ميديا" وهو عمل من نضج وواقع المجتمع المصري، وقصة مؤثرة وجديدة على الجمهور، وأشارت إلى أنها تجسد شخصية امرأة مطلقة تدعى "ليل" تتعرض إلى أنها تجسد شخصية امرأة للعديد من المواقف التي تجعلها تدخل في أزمات، كما تجمعها قصة حب مع الفنان ياسر جلال الذي يجسد شخصية "الفتوة المثلث" في المسلسل. وأوضحت أن الكثير من العوامل جذبتها لشخصية "ليل" فهي جديدة فنياً عليها، وخاصة أن

خلال استضافتها في برنامج «شيخ الحارة» مع المخرجة إيناس الدغدي

سهير رمزي : النجومية خطفتني من الأمومة

وبعدها انتهت العلاقة، لافتة إلى أن أمها كانت كل حياتها وحاليًا زوجها فقط ولا تعرف شيئاً عن أشقائها.

وحول خطوتها الفنية المقبلة كشفت سهير، عن قراءتها سيناريو مسلسل جديد تجسد فيه دور شخصية رابعة العوية، موضحة أنه حالة موافقتها على العمل ستجسد الجزء التي ألزمت فيه رابعة العدوية بديها، وتمت أن يستمر إطار قراءتها للدور بالطريقة الجيدة الحالية حتى تشارك في العمل.

خاصة أدوار الإغراء بسبب أنها لا تجد شخصيتها الحقيقية من خلال أعمالها سواء في السينما أو الدراما.

وتجرت سهير مفاجأة حول وجود أشقاء لها ولكنها من والدها فقط ولا تعرف عنهم شيئاً، قائلة: عذري أخواتي مثل أشقاء يس عرفهموش وهما ممكن يعرفوني ولكن أنا معرفهموش وهما إخواني من بابا.

وأضافت أن إخوانها اتصلوا بها وقت وفاة والدها للحصول على مستحقات الميراث فقط

رمضان يأتي عمل فني. وأوصحت رمزي حقيقة انفصالها عن الفنان الراحل فاروق الفيشاوي بسبب الخيانة والإدمان قائلة: أحياناً أفضلأزوي اثنين يبيحوا بعض بسبب بعض الأمور التي بيانا.

وأشارت إلى أن الإشاعات المتداولة غير صحيحة وقالت: لم يبق أحد من أزواجي بخياني طيلة حياتي بل كنت أتمنى أن أجد الخيانة لتكون سبب طلافي.

وكشفت سهير رمزي بأنها لا تحب مشاهدة أفلامها القديمة

وقتان جميل ولكن اختلفا في زواجهما فقط، كما أشارت إلى أنها لم تقبل بأي زواج عرقي أو غير رسمي، وأن سبب استقرارها في زواجها الأخير لمدة 17 سنة هو كبر السن، وعدم وجود والدتها، ووصولها إلى مرحلة احتياجها إلى رفيق لحياة مستقرة.

أكدت سهير إن أفضل عمل شاركته أعمالها الفنية، هو عادل اسام، كما تلمت أن تجسد دور والدة الفنانة ياسمين صبري مؤكدة إنها نشبهها، وقالت إنها لا تمنع في تقديم دور والده محمد

الدغدي، أن طريقتها في الزواج كانت اختيار الشخص الذي يبال أعجابها فقط دون تعقيدات أو التقيد بأي شيء آخر، قائلة: "أنا كنت بتجوز الراحل اللي بيعجبني، وميديش داشا في الحياة أنا بيعيش الدنيا مرة واحدة فستمتع بها"، نافية إقبالها على أي علاقة غير شرعية أو زواج عرقي.

وأوضحت سهير رمزي أن اقصر فترة زواج عاشتها كانت سنة واحدة فقط مع الفنان محمود قابيل، مؤكدة أنه إنسان

كشفت الفنانة سهير رمزي، عن قيامها بإجهاض حملها عدة مرات بسبب كثرة انشغالها بالأعمال الفنية، ودخلت في نوبة بكاء قائلة: "أجهضت نفسي 3 مرات ومرت أنني عملت كدة، والشغل والشهرة والنجومية كانت بتأخذني من الأمومة، وحسيت بئذم اللحظة دي لما ماما توفت، وأنا ناقصتي حاجات كثير بعد وفاد ماما.

أضافت أثناء مشاركتها في الحلقة الثالثة من برنامج "شيخ الحارة" مع المخرجة إيناس



سهير رمزي مع المخرجة إيناس الدغدي