

القضاء الإداري المصري يرفض الدعوى لإيقاف عرض البرنامج

عبدالله بالخير يصدّم رامز جلال .. متسامح لأقصى درجة



عبدالله بالخير في برنامج «رامز مجنون رسمي»

على الرغم من صعوبة المواقف التي تعرض لها نجم عبدالله بالخير في حلقة من برنامج "رامز مجنون رسمي"، غير أن الابتسام لم تفارق وجهه كعادته.

واستقبل بالخير عقب برنامج رامز جلال الذي يُذاع على قناة "إم بي سي مصر" برحابة صدر دون أي احتجاج، وهو ما دفع جلال لوصفه بـ"رمز الطيبة والتسامح".

الابتسام الدائمة التي يشتهر بها الفنان عبدالله بالخير كانت حديث رامز جلال قبل تنفيذ المقلب، متوعداً إياه بالألمة حتى يتخبر عن أتابيه، لكن بالخير ورغم صدمته ظل ضاحكاً بشوشاً ويصوره هيسبورية مختلطة بالصراخ.

وعلى غير عادة ضيوف البرنامج الذين ينتظرون لحظة فك قيودهم من على الكرسي للانطلاق من رامز جلال، خرج عبدالله بالخير من آخر المقلب وهي برقة المياه ليحتضن رامز جلال ويضحك معه.

بالخير (70 عاماً) سافر إلى القاهرة في بداية مشواره للدراسة في معهد الموسيقى العربية لصلق موهبته، فاعجب

بصوته اللوسيفار الراحل بلوغ حمدي، وتبنى موهبته وأهداه لحن أول أغنياته "علي هوا". واشتهر بالخير بإدائه الأغاني الشعبية والتراث الإماراتي. ومن أبرزها "هاللو هاللو" (دان دان)، "يانا بالخير"، "الويش"، "حليلة"، "دلتي"، "أحلى البشر"، "واتمايلوا"، "أسطورة" و"خذا قلبي".

كلمته حين رفضت محكمة القضاء الإداري المصري، في جلستها المتعددة بالقاهرة، الدعوى المأجلة من قبل عدد من الحامين لمنع بث برنامج "رامز مجنون رسمي" الذي تُعرض على قنوات "مجموعة MBC1 ومصر، ومجموعة MBC5، ومجموعة "شاهد" للفيديو حسب الطلب (VOD). وأشار لثروت عبد الشهيد، المستشار القانوني لمجموعة "MBC" في القاهرة،

أطلت على محبي السينما بسلسلة «ريل توكس» التي تنظمها مدينة دبي للاستديوهات

المخرجة أمل العقروبي تستعد لإطلاق فيلم وثائقي عن تاريخ الإمارات



المخرجة أمل العقروبي

تستعد المخرجة الإماراتية أمل العقروبي لإطلاق فيلمها الوثائقي القادم الذي يحكي عن تاريخ الإمارات، وتتلقى فيه ياناس من جنسيات مختلفة عاشوا على أرض الإمارات منذ العام 1950. وتعمل المخرجة منذ سنتين على تصوير لقاءات مع ضيوف الفيلم الذين تشكل رواياتهم شهادات حية عن مسيرة الإمارات.

وتحدثت المخرجة وكاتبة السيناريو الإماراتية أمل العقروبي عن مشروعها السينمائي القادم خلال جلسة نقاشية عبر إنستغرام بدعم من خاضته الأعمال in5 للإعلام ومهرجان ON.DXB. وبالشراكة مع المجلس الوطني للإعلام، وذلك ضمن سلسلة «ريل توكس» Reel Talks الأسبوعية الرقمية التي دايت مدينة دبي للاستديوهات على تنظيها بالسنوات الخمس الأخيرة.

المهنة والشغف

أمل الحاصلة على بكالوريوس في الطب الحيوي وماجستير في علم الأعصاب من بريطانيا، تركت عالم الطب بعد أن عملت سنتين في إحدى مستشفيات الدولة لتبدأ مسيرتها السينمائية سنة 2012 بفيلمها الوثائقي القصير الأول "نصف إماراتي"، والذي حاز على أعلى مشاهدة في مهرجان دبي السينمائي، ويعالج قضية إناء الإمارات من أمهات اجنبيات.

ولها أفلام أخرى هي "نحت العمامة" و"أنسودة العقل"، والذي يعرض تحديات المصاين

بالتوحد، وسبق عرضه ضمن مسابقة «المهر الإماراتي في الدورة العاشرة لمهرجان دبي السينمائي، وهناك فيلم «الخدم المدمر»، وتعمل أمل حالياً على كتابة أفلام للسينما المستقلة ولهوليوود.

البدائيات

وتقول عن بداياتها: عندما عدت إلى الدولة عملت لسنتين في إحدى للمستشفيات لكنني استقلت لأحقق شغفي السينمائي، ولكن أمل تؤمن أيضاً بأن السينما مهنة وليست مجرد شغف عبادة ما تكون بداية المشوار السينمائي

به ومعه، فمذ كانت بالمدرسة شاركت بممثل مسرحيات، ومن ثم التحقت بدورات سينمائية إلى جانب دراساتها الطب. وعندما عادت إلى الوطن سنة 2009 بدأت تلعب تغيرات لتسجل عليها ولوج هذا الفن، فحصلت على دورة تدريبية في إحدى شركات الأفلام في أبوظبي، سافرت بعدها إلى مهرجان برلين السينمائي، وهناك تعرفت على مفردات كانت غائبة عنها مثل السينما المستقلة، وبدأ التحول المعرفي وبداية طريق تصفه بأنه «طويل وصعب» وتكسب فيه اصدااء

إلى أن نص الحكم القضائي أكد على أن المحكمة اطلعت بنفسها على بعض حلقات البرنامج، ولم تجد فيها ما يضرب بالآمن القومي المصري، أو يحض على العنف والتمييز، "كما طالبت الدعوى المرفوعة"، وأشارت المحكمة إلى أن البرنامج لا يعدو عن كونه عملاً فنياً يمارس فيه تقدم البرنامج بعض الدعايات مع الضيف، وأن الحلقة لا تكاد أن تنتهي إلا وقد أجاز الضيف كافة ما تعرض له خلاله، وأضاف الحكم إلى أنه يجب النظر في الحركات والأفعال التي تقع داخل البرنامج في سياقها الفني ولا يجب تحميلها أكثر من حجمها الطبيعي.

وأكدت المحكمة مجدداً على أنه من الطبيعي أن تنتوع الأعمال الفنية لتلبي كل الأذواق ووجهات النظر، وهو ما يتفق مع جوهر حرية التعبير.

في هذا السياق، يستمر عرض برنامج "رامز مجنون رسمي" في موعده عقب الإفطار مباشر، على MBC1 ومصر، ومجموعة "شاهد" للفيديو حسب الطلب (VOD). وأضاف لثروت عبد الشهيد، المستشار القانوني لمجموعة "MBC" في القاهرة،

صدمة جديدة تلغما الفنان

إبراهيم الحساوي والشارت تعاطف الجمهور معه بعدما أعلن أسس الأول عن وفاة والده عقب أيام قليلة من حالها وصلت ليلة البارح قادما من الإمارات بعد غياب ٧٦ يوم كي أكون قريباً من الولد ولكن إرادة الله فوق كل شيء. لم استطع حضور جنازتهما ووباعهما بسبب تداعيات فيروس كورونا.

إبراهيم الحساوي نعى والده على "تويتر" بشكل مؤثر عقب أيام من وفاة شقيقته في أول أيام شهر رمضان الكريم، مشيراً إلى أنه لم يستطع وداع الأول أيضاً بسبب تواجده في الحجر الصحي بعد عودته إلى المملكة العربية السعودية قادماً من الإمارات، فقرر قائلًا: "في اليوم الثالث من رمضان فقدت شقيقتي رحمة الله واليوم أفقد والذي

وتابع في تغريدته المحزنة: "المؤلم والموجع أنني في حجر صحي حالياً وصلت ليلة البارح قادماً من الإمارات بعد غياب ٧٦ يوم كي أكون قريباً من الولد ولكن إرادة الله فوق كل شيء. لم استطع حضور تشييع جنازة أختي ولا حضور تشييع جنازة والدي بسبب وباء كورونا".

هذه الجائحة:

في اليوم الثالث من رمضان فقدت شقيقتي رحمة الله واليوم أفقد والدي الذي أؤمنه والموجع أنني في حجر صحي حالياً وصلت ليلة البارح قادماً من الإمارات بعد غياب ٧٦ يوم كي أكون قريباً من الولد ولكن إرادة الله فوق كل شيء. لم استطع حضور تشييع جنازة أختي ولا حضور تشييع جنازة والدي بسبب هذه الجائحة

وسبق وأن رثا إبراهيم الحساوي في الأيام الأولى من شهر رمضان شقيقته التي توفيت بعد صراع مع مرض السرطان حيث كتب على تويتر "إن الله وإنا إليه راجعون.. انتقلت اليوم روح أختي إلى ربها بعد معاناة طويلة مع مرض السرطان الذي قتت جسمها وأنفكها". وأضاف "أسودجعا من الفقد أن أختي وافتها المنية وأنا بعيد عن البلاد ورحلات الطيران معلقة لا قادر أظير وأحضر العزاء ولا قادر أتصالح مع مفاتي بعيد عن أهلي في هذا المصاب". وتواجد الفنان الحساوي في



إبراهيم الحساوي

الإمارات خلال الثلاث الأشهر الماضية، ولم يتمكن من العودة إلى السعودية بسبب إجراءات كورونا ففتحت هناك 76 يوماً. وتعاطف الجمهور مع مصاب إبراهيم الحساوي، كما قدم له التعازي زلاته الفنانين متضمن أن يمدد الله بالصبر. في سياق آخر، يشارك الفنان الحساوي بشارك في هذا الموسم الرمضاني بمسلسل "الشهد لمر" المعروض حالياً على شبكة قنوات تلفزيون أبوظبي

المسلسل من بطولة كوكبة من النجوم الخليجيين والعرب، من بينهم زهرة عرفات، وديفاه حسين، وإبراهيم الحساوي، وغريدة خميس، وحبيب غلوم، وعبدالله الطرارة، وأحمد الأحصاري، وعبدالله بن حيدر، وإبراهيم سالم، وعبدالله صالح، ومنصور الغنيلي، وباسم النيازي، وخالد البناي، وعابشه عبدالرحمن، وأحمد عبدالرزاق، وعلي جمال، وجسمال السبيعي، وريم حداد، وهو من تأليف إسماعيل عبدالله، وإخراج مصطفى رشيد.

إلهام علي: أرحب بالانتقاد البناء .. وأدوار لا تمثل شخصيتي



إلهام علي

كما يجب. وأضافت إلهام في حديثها حول الأدوار في أعمالها ال مضائية، أن دورها في "أم هارون" بحسب المواقف تتغير، إنما دورها في مخرج 7 هو دور قيادي، وشددت إلهام على أنها شخصيات بعيدة عنها تماماً وعن شخصيتها الحقيقية.

وحول الانتقادات، قالت إنها مرتبة بالنقد في حال كان النقد بناءً، ووجهت رسائلها للمتقدين بان يفرقوا بين النقد والتجريح: لأن الممثل يملك المشاعر والأحاسيس، وهناك خلط بين الحاليتين، وشددت على عدم الإساءة للفنان.

ونوهت إلهام بأنها ابنة المسرح، ولولا أزمة كورونا قامت بالمشاركة في عمل مسرحي في خلال مسرحيات عبد الفطر المقلبة، وأشارت إلى أن لها عدة مشاركات مسرحية سابقة في الكويت وغيرها.

وأكدت إلهام أن تجربتها المسرحية بالسعودية كانت في موسم الرياض، وجمهور الرياض يملك ثقافة فنية كبيرة، والجمهور واع، ويوجد إقبال على الفن المسرحي بالسعودية، وذكرت أنها سعيدة بهذه التجربة الماضية. وتحدثت عن أعمالها المقبلة، حيث إنها صورت مسلسلاً في جنوب إفريقيا سيرى النور قريباً، وهو عمل عربي، من بطولة عبد المحسن النمر، بالإضافة إلى أربعة ممثلين من السعودية.

استضاف حسن البلام، عبر برنامج "سوالف رمضان"، الذي تنتجه روتانا للصوتيات والمرئيات عن طريق البث المباشر في السوشيال ميديا، الممثلة "إلهام علي". وتحدثت إلهام عن مشاركتها الرامية الرمضانية هذا العام، بالإضافة إلى الانتقادات التي تواجه المجتمع الدرامي. وحول ضجة الأعمال، تحدثت إلهام علي حول أعمالها التي تقدمها في رمضان هذا العام، وحول "مخرج 7" أيضاً، قائلة أن المسلسل هو فاكهة رمضان، حاولنا خلاله أن نسلط الضوء على القصص الاجتماعية، وحاولنا أن نقتبس الموضوعات بقصة بسيطة وبعمل كوميدي خفيف على المشاهد، ونحن لا نعطي درجاً تربوياً، وإنما هو عمل بسيط وسريع، وسعيدة بالعمل مع المخرج أوس الشريقي، واعتبر العمل من أهم التجارب التي عشتها معه في التصوير والإخراج.

وحول مشاركتها في مسلسل "أم هارون" مع حياة الفهد، قالت إن حياة داعمة لها منذ بداياتها، وفي مسلسل "ريحانة" كاول عمل جمعتي بها، ولا يمكن أن أتناسى فضلها، وأشارت مع حياة الفهد بمسلسل "حصة قلم" العام الماضي. وفضلها والمسلسل الثالث معها هو "أم هارون"، وفضلها كبير علي، وقدمتني للمشاهدين في أول الأعمال الخولي واتعام سالوسة.

القرن العشرين، حيث يسلط الضوء على عصر الفتوات والصراعات التي دارت خلال هذا العصر. مسلسل "الفتوة" تأليف هاني سرحان، وإخراج حسين المنياوي، وإنتاج شركة سينرجي، بطولة ياسر جلال ومي عمر وأحمد صلاح حسني وأحمد خليل ورياض الخولي واتعام سالوسة.

وستستمر معي بكل تفاصيلها، وأتمنى أن أقدم عملاً كاملاً عن شخصية (الحاج أحمد) تلك المرأة القوية في عالم الفتوة". يتناول "الفتوة" الحياة الاجتماعية في حي الجمالية قبل مائة عام من خلال شخصية الفتوة والأفراد المحيطين به، كما يتناول بعض الأحداث الأخرى المتعلقة بالحارة المصرية قديماً، وتحديدًا مع بداية

وقالت فريدة سيف النصر إننا تجسد في المسلسل شخصية سيدة تعمل في عالم الفتوات وتدعى "الفتوة الحاج أحمد"، مضيفة أنها تشارك بهذه الشخصية كضيف شرف فقط. وتابعت قائلة: "أتوجه بالشكر لجميع فريق عمل المسلسل لإتاحة هذه الفرصة أمامي لتقديم شخصية جديدة عشتها

أعربت الفنانة القديرة فريدة سيف النصر عن شغفها بشخصية "الحاج أحمد" وهي المرأة الفتوة التي تجسدها في مسلسل "الفتوة" الذي يشارك في الماراتون الدرامي الرمضاني الحالي، وقالت إن أهمية تقديم عمل كامل يتناول أسرار حياة الفتوة النسائية بكل تفاصيلها".