

أميرة محمد : حقي الأدبي ضائع في الدراما



أميرة محمد

إلى مسلسل "ضرب الرمل" من بطولة الفنان خالد عبد الرحمن، واعتادت أميرة أن تطل على مشاهيرها بأدوار بطولية مميزة، ساهمت في خلق مكانة قوية لها في قلوب جمهورها ومتابعيها. يسجل إلى أن أميرة محمد شاركت في المراتون الرمضاني للعام الماضي في المسلسل الخليلي "قصص في الوحل"، بالإضافة إلى مشاركتها في رمضان عام 2018 بمسلسل "بدون قفاز" من بطولة عيد الله السدحان، وتم تصوير عدد من مشاهدنا في مسلسل "ضرب الرمل" في منطقة القصيم، قبل أن تحل جالحة كورونا وتمنعنا من مواصلة تصوير ما تبقى من المشاهد الخاصة بها.

25 عامًا، ورصيدها أكثر من 70 مسلسلا وأكثر من 100 مسرحية كوميدية، وعانت المخرج على إضافة اسم ممثل تجربته الدرامية لا تتجاوز عملا واحدا، كما تساءلت في حديثها عن غياب "الإنصاف"، واصفة ما يحدث من اختيار وضع أسماء الممثلين في التتر بالظلم، وهو ما ينتجها عن الخوض في الأعمال الدرامية، مع تحفظها على الممثل مؤكدة أنها تحصل له كل التقدير والإحترام، وأنه لا يحتل الذنب والخطأ الذي وقع فيه المخرج، وتشارك أميرة هذا العام في عملين دراميين هما: مسلسل "كسر ظهر"، وهو مسلسل خليجي تراجيدي من بطولة عيد الله السدحان، بالإضافة

إبدت الممثلة أميرة محمد امتعاضها عن مشاركتها في مسلسل "ضرب الرمل"، موضحة السبب أنه التسلسل الزمني لعرض اسمها على تتر المسلسل، وأشارت إلى أنها اعتادت في أعمالها ترك موضوع "التتر" لخارج العمل، وذلك لتفاتها فيه وفي اختياره. وشوهدت أنها منذ بداية رمضان لم تكن راضية عن العملين اللذين شاركت فيهما، وهما "كسر ظهر" و"ضرب الرمل"، قائلة إن المشاهدين لا ينتبهون غالبا لما يُعرض في التتر، وإن حقها الأدبي "ضائع" في الأعمال الدرامية؛ بسبب وضع اسم شخص غير تجربته الفنية قصير جدا، وتطُرقت أميرة محمد إلى أن تجربتها الفنية ممتدة لأكثر من

محمد المنصور: «محمد علي رود» يفتح آفاقا للدراما الخليجية

تذهب بهذه الصناعة في الكويت ودول الخليج العربي إلى أفاق متقدمة من الحرفة الإنتاجية عالية المستوى، بداية من النص الثري بالشخصيات والأحداث الذي صاغه الكاتب المتميز محمد أنور محمد، واكمل: "مرورا بالحلول البصرية والإخراجية الجميلة التي قدمها المخرج الراحل مناصف عبدال، وصولا إلى الدعم والسخاء الإنتاجي الذي قدمه المخرج عبدالله بوشهري، الذي اتعاون معه للمرة الثالثة بعد تجربتي (روتين) (والديرة)". وقال المنصور إنه سعيد بالتعاون مع القدير سعد الفرج بعد أكثر من 20 عاما، والنجوم جاسم النبهان وهيفاء عادل وخالد أمين، وجيل الفنانين الشباب الذين يشكلون ذلك الهارموني للمضي بالعمل إلى أفاق التميز، منهم بليلة الرئيس وحسن المهدي وحصة ونهاج، والمسلسل تجربة درامية تلفزيونية رفيعة المستوى

اعتبر الفنان الكبير محمد المنصور أن تجربته في مسلسل "محمد علي رود"، الذي يخوض به للارتقاء الدرامي الرمضاني، شديدة الأهمية، موضعا أنها تجربة درامية تلفزيونية رفيعة المستوى، وتذهب بالدراما الكويتية والخليجية إلى أفاق ومراحل متقدمة من الحرفة الفنية. وقال: "شخصية شهاب التي أجسدها في المسلسل هي رسالة في غاية الشفافية لأبناء وأحفاد تلك الشخصيات الشريفة التي ظلت تعمل بكرامة من أجل ممارسة حرفتهم". وأضاف المنصور، في بيان: "هي نموذج يتحدى المستحيلات وسط شخصيات ذات طموحات عادية بحثة في قلب الحروب والمتغيرات التي شهدتها المنطقة، خاصة التجارة بين الكويت ودول الخليج العربية من ناحية والهند من ناحية أخرى في منتصف أربعينيات القرن الماضي". وتابع: "المسلسل تجربة درامية تلفزيونية رفيعة المستوى



محمد المنصور في لحظة من المسلسل

أحمد زاهر: تلقيت تهديدات بالقتل بسبب «البرنس»



أحمد زاهر مع زوجته وفيلما عبد العزيز في مسلسل «البرنس»

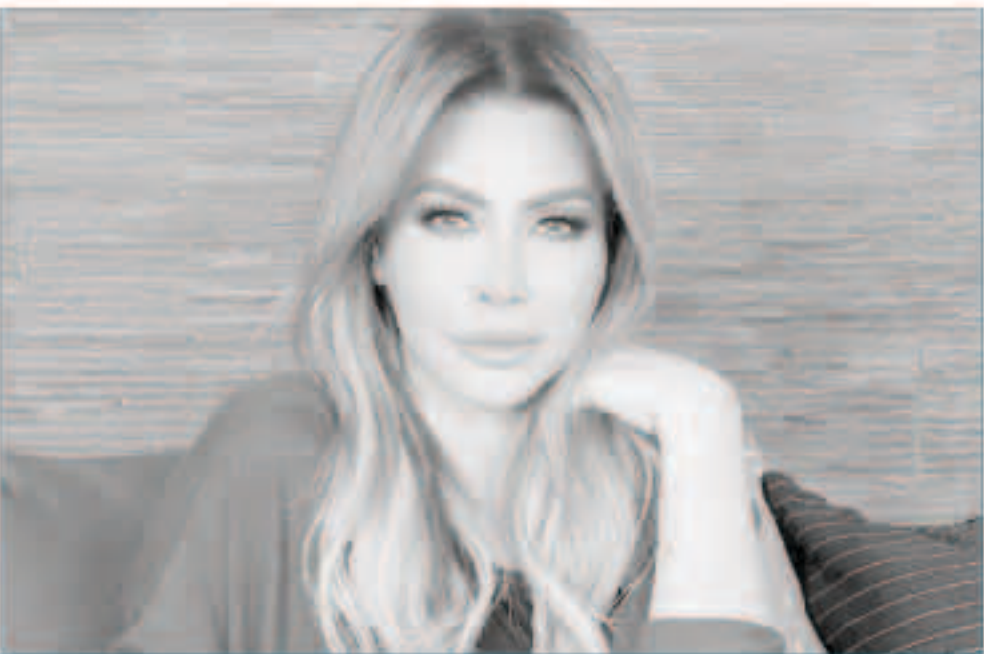
نجاح خاص يحققه الفنان أحمد زاهر في العام الحالي، بعد تقديمه لشخصية "فتحي البرنس" ضمن أحداث مسلسل "البرنس"، الذي يعرض في شهر رمضان، ويشترك في بطولته إلى جوار محمد رمضان والليثانية نور وروجينا. المسلسل الذي تتصاعد أحداثه بعد دخول رمضان إلى السجن، بسبب مكيده من إخوته بقيادة "فتحي" الذي يسعى للسيطرة على الإرث الخاص بالعائلة. وقال أحمد زاهر عن الشخصية التي لعبها، مؤكدا أنه منذ قراءته للسيناريو الذي كتبه المخرج محمد سامي شعر بأنه يكره شخصية فتحي للغاية والأفعال التي يقوم بها مع الجميع، لكنه وجدها تحمل قماش عريضة يستطيع التحرك من خلالها بالتفصيل، لذلك أحب تقديمها للغاية.

وكشف زاهر عن كونه تلقى تهديدات بالقتل عبر السوشيال ميديا والهاتف، بسبب كراهية الجمهور للأفعال التي تقوم بها الشخصية، لكنه يؤمن أن التهديدات ليست جدية لذلك لم يقق كثيرا عند هذا الأمر. 9 سنوات من العمل جمعت أحمد زاهر بالمخرج محمد سامي، لذلك يعتبر هو أن هناك كيمياء خاصة تجمعهم به، ومع كل عام يمر تتطور علاقتهم

رحلة طويلة يقدمها زاهر منذ تسعينيات القرن الماضي، ربما يصل فيها إلى ذروة التناق مع دوره في مسلسل "البرنس"، وهو ما يجعله يتطلع إلى عمل يحمل بطولته المطلقة. كما كشف بطل "الحقيقة والسراب" أن البطولة المطلقة التي تمر مرور الكرام ليس في عام وهو يتنمنا، إلا أن قلوبنا إنتاجية حالت دون تحقيقه، حتى الآن، لكنه يتبنى إن قدم مسلسل بطولة مطلقة أن يتشابه مع

وصداقتهم، حتى إنه بات يفهمه من عينيه، مؤكدا أنه خلال التصوير قد يقرر سامي التدخل من أجل منح بعض التوجيهات، ليفهمه زاهر قبل أن يتحدث، حتى إنه وقفها بمطالب سامي بالتراجع قائلا "ارجع أنا فهمت خلاص أنت عايز ايه"، ذلك الأمر الذي يثير دهشة الجميع من حولهما، وهو ما يتسبب في أن تلقى الأدوار التي يقدمها زاهر مع سامي نجاحا خاصا.

نوال الزغبى من الحجر الصحي: كورونا غير كل توقعاتي للعام 2020.. وأحاول تسجيل ألبومي الجديد



نوال الزغبى

وكشفت المطربة نوال الزغبى عن يوماتها في فترة «الحظر الصحي» المفروض بسبب انتشار فيروس كورونا، مؤكدة أنها تعودت التنازل ببدايات الأعوام، وكانت تنتظر الكثير من العام 2020 على المستوى الفني والاجتماعي، ولكن كورونا غير كل المعادلات. وأضافت البناء مشاركتها في برنامج «نجوم في الحظر» والذي تقدمه إيفان الشواف على راديو NRJ Egypt، إنها كانت متفائلة بـ 2020 وكانت تتوقع انتهاء الثورة في لبنان والحصول على نتائج سريعة سياسيا، لكن الظروف الأخيرة غيرت جميع المعادلات. وتابعت نوال مؤكدة أنها عادة ما تتفائل في بداية كل عام لكنها لا ترى أي مكسب من الظروف الحالية سوى جلوسها مع عائلتها، لكن بعد فترة تحول إحساسها للقول: «شعرت أنني «مكتفة»، ومش عارفة أعمل حاجة في حياتي».

وكشفت استطاعت أن تطل على جمهورها من خلال غنائها على مسلسل غادة عبد الرزاق «سلطات المعز». وكشفت أنها حاولت العمل على اليومها خلال فترة ال حظر، وسجلت أغنية باللهجة اللبنانية، لكن لايزال هناك المزيد من العمل من أجل إنجاز الألبوم لأنها لم تنتهي سوى من تسجيل 4 أغنياته منه فقط. أما عن طقوسها في ال حظر فقلات نوال، إنها تتابع تويتر من أجل التعرف على أحدث الأخبار والإطلاع على الآراء، إلا أنها لا تدخل المطبخ كثيرا، وعن أميبتها التي سحقتها بمجرد انتهاء ال حظر هو الذهاب لدور العبادة من أجل الصلاة. واختتمت حديثها بأنه ليس من اللائق أن تفكر في حفلات وكيفية إقامتها في تلك الظروف لكون هناك ضحايا وموتى بسبب الكورونا.



نوال الزغبى

مسلسل «النهاية»، حيث اشتهرت نوال في طفولتها بظهورها في أغنية «تررم» للفنان محمود العسيلي. وعادت نوال نور، من جديد بعد 14 عامًا من ظهورها بالأغنية، وخلفت انظار المتابعين، بشخصية «ريناد»، خلال أحداث الحلقة الثانية من مسلسل «النهاية»، وتداول الجمهور صورها في فترة طفولتها وقارتوها بظهورها الحالي، كما أشادوا بإدائها التمثيلي، فيما لم يصدق البعض أن تلك الطفلة التي ظهرت منذ سنوات طويلة، أصبحت فتاة شابة الآن.

أما الفنان علاء عمرو كان من بين الفنانين الذين بدأوا مشوارهم الفني في الطفولة من خلال دور يزيد في فيلم «عذليب الدقي» مع الفنان محمد هنيدي، وتوقف عن التمثيل بعدما ليعود مع النجم عادل إمام هذا العام في مسلسل «فلانتينو»، حيث يقدم شخصية معز أحد طلاب مدرسة فلانتينو.

شهدت دراما رمضان 2020 ظهور عدد من النجوم الشباب الذين خطفوا الأنظار بأدوارهم، وكونهم اشتهروا قبل سنوات خلال مرحلة طفولتهم وتنبأ لهم الجميع بمستقبل جيد في التمثيل، وبالفعل مع خطواتهم الأولى في التمثيل بعدما كبوا، نجحوا في لفت الإنتباه إليهم مرة أخرى في هذا الموسم. في مقدمة هؤلاء الفنانة ليلى أحمد زاهر التي تشارك حاليا في بطولة مسلسل «الفوة» مع الفنان ياسر جلال، حيث بدأت ليلى مشوارها الفني في طفولتها من خلال عدد من افلام الفنان تامر حسني، مثل «عمر وسلمي» و«كابتن هيبا» ومسلسل «آدم» أيضا. وتوقفت ليلى أحمد زاهر عن التمثيل لفترة، لتعود من جديد هذا العام بدور مميز مع الفنان ياسر جلال، حيث تقوم بدور ابنته، وخلفت ليلى الأنظار بدورها في المسلسل وأشاد الجمهور بها وإدائها، كما عبروا عن إعجابهم بملامحها وخفة ظلها التي لم تتغير منذ طفولتها. وفوجئ الجمهور أيضا بالفاتنة الشابة نوال نور بعد مشاركتها في