

**أمل عرفة تنتقد الأعمال المشتركة
وتقول: «دrama ليست للتاريخ»**



أمل عرفة

طبعاً ضرت الدراما لثمة
بسبب الأحداث التي كانت
تحصل بسوريا. ولكن بفضل
الوقت كان لها فائدة كبيرة
تتعلق بتأنيق الناس للدراما
السورية
الأصلية، وهناك أيضاً
من استاق للدراما اللبنانية
الأصلية، واضع دأماً أن
التقليد بحاجة إلى كل ما هو
أصلي
وعن مشاركتها في مسلسل
"جريمة شفق" قالت أم:
"استلخت بسبب المال والكتابة
كانت صديقتي والفننت
بالفصح، حيث كان وجودي
في العمل إلى جانب النجم
قصي خولي، والكبيرة عني
وأصف منطلياً.
وأوضحت أن هناك عدة
أعمال مشتركة كانت منطلياً
كمسلسل "سعود بعد قليل
و" أنا لتقلي

من جهة ثانية، انتقدت
أهل الأعمال المشتركة في
أرباب، كونها تحمل على
القصاص، ويتم التركيز على
جهة لبنانية، والتي جانبها
عشرات النجوم السوريين.
وتابعت: كل هذا يعتبر
ظريفاً من ناحية الكوادر
العملية ولكن هل هذا
يغني؟
وأضافت: معظم الدراما
المشتركة هي دراما ليست
للتاريخ وتلبس سدوش
البرغر لتأكلها عندما تكون
جائعة ولا تبقى.
وأوضحت أن «الدراما
المشتركة تفرز نجوم وجمعات
بالشكل ولكن لا تتذكر لهم
أي مشهد ماستر بهزك لأن
ما يحصل هو ضمن الـ
takeaway
وعن تأثير الدراما المشتركة
على الدراما السورية قالت

كشفت الفنانة أمل عرفة عن إطلاقها ألبوم الغانيات من الحان والدها الراحل سهيل عرفة، مشيرة خلال لقاء صحفي إلى أن الأثر الذي تركه والدها هو بمثابة تاج على رأسها حيث أنها تمتلك كافة حقوق الملكية لجميع أعماله من المكتبة والأرشيف الخاصة به. وللمتة أمل إلى أن شركات عدة طلبت التعاقد معها على إنتاج ألبوم الغانيات، ولكن كان والدها يطلبهم بتعديل بعض الشروط، وبينها عدم الإحتكار، مؤكدة أن هذا هو السبب الأساسي الذي جعلها بعيدة عن التعاقد.

وأضافت: الموسيقي تجري بعروفي كل الجينات.

وقالت أمل بأنها أعطت التمثيل من نفسها أكثر من الغناء، لهذا فهي حقيقتا ما يجب تحقيقه ضمن هذا المهنه.

المشهد، كلما كنا نهيئ الأجواء
بعضنا البعض، لتقديم الأضل
نخرج جماعيا متناغم، ونخرج
المشهد بشكل جميل".
في ذاكرة القتل من
تأليف محمد نصير، وأخراج محمد
كاظم، ومطلوثة كل من: داود حسين
عبدالله الجفني، أحمد الجفني، يعقوب
عبدالله، شيامة علي، محمد صفر،
شامع الشايح، عبدالله عبدالرضا،
والمصور البلوشي.
ولجأ الفنان الكوميدي داود
حسين بمجوره هذا العام في دراما
رضشان بشكل مغاير لأدواره
الكوميدي للعرولة. من خلال
تقديمه لشخصية فتية جديدة
من سبق أن قدمها من قبل، حيث
يحسد شخصية رجل شرير ضمن
أحداث المسلسل الاجتماعي في
ذاكرة القتل، الذي يناقش عددا
من الموضوعات الاجتماعية من
خلال قصة رجل يواجه واقعا
صيريا يدفعه ليكون أكثر سؤوة
في التعامل مع من حوله، لا سيما
بعد تعرضه لشدائد عديدة يدخل
بسببها السجن، ليخرج بعدها
بسنوات ليتقم من كل الذين غدروا

داؤد حسین

شاهد قوية ومؤثرة وحزينة
تقتضئ إحساسا عاليا وتحثنا
لتركيز والإبداع، أو حتى معي، كنا
ترك المزج و"القشرة" وتركز في
ملئنا الجدار فقط حتى بعد انتهاء

وإضافة: "المزيد من التركيز كان يحدث عندما يؤدي الفنان أحمد سراج أو الفنان يعقوب عبدالله

في العمل، موضحاً أنه عندما كان يراها تسك تلايب الشخصية وتركز في تقديم الشخصية بشكل أكثر من رائع، كان يطلب جميع طاقم العمل في الكواليس بالهدوء

كشف القاتن داود حسين، أن سبب نجاح سلسله الرضفاني "في" فكرة القتل هو الحب والإحترام المتبادل بين الجميع في فريق العمل خلال التصوير وفي الكواليس، مما جعلنا نبدأ ما انعكس على الشاشة وتأييد الجمهور نتائجه في رمضان من سبب مشاعرة عالية عبر عدد من القوافل الخفيفة وفنارة رواتنا خليجية في الملحق.

وأما: باختصار سبب النجاح أننا جعلنا كل شيء على قلب واحد، وأنا كنت "عود من حزمة" واحد من مجموعة رائعة من الممثلين والفنيين وعلماء التاليف والإخراج إلى عامل البويفية وسط أجواء أسرية من السود والحب والتقدير، وكل شيء لعل فينا على تهية الأجواء لمزيمه ليكون المشهد التمثيلي على أعلى مستوى ولا سيما المشاعر الداعية للترجيبة، حتى شخر بها هو الفضل، كنا نتأكل في بعضنا البعض، وتعد كل حواره لرائد أمانا

وأعرب الفنان داود حسين، عن
سعادته بمشاركة الفنانة د. عبير
الجندى معه في هذا العمل، وعودتها
الجميلة من خلال هذا الدور الرائع

حلمي بكر ينفجر في البكاء: طليقتي خطفت ابنتي .. ولدي أغنية مع عمرو دياب



حلمي بكر مع المخرجة ايناس الدقيدي

تزوج الملحن المصري الكبير حلمي بكر 12 مرة، فاطلق عليه لقب «شهريل النكاح»، ولكن زوجته الأخيرة هزيمة، فبعد طلاقها منه منعته من رؤية ابنته، وأرسلت بملطحية له رسالة «علقة موت»، بحسب وصفه، مما جعله يهاجم من النكاح خلال برنامج «شيخ الحارة والجريشة» مع المخرجة إيناس العبدى.

ويحرص بكر دائماً على الظهور
قويا ليهاجم كل من اتجاها من اتجاه
غير ملائم أو صالح من كل النواحي
والغشيق، وتحت اوصاف هذا الهجوم
خلال البرنامج، وعندما جاءت
الحلقة الحديث عن ابنته الوحيدة
التي اتسببها من زيجته الأخيرة
انهار وحدث في وصلة ثانية، شديدة،
في قال إن ابنته 3 سنوات
ولكنها مسطحة الذكاء والعقل، له
ولكنه جرم منها بسبب خلافه مع
طفليته الذي وصل للحد من تهديد
بسطحيته، له درجة عالية من
الاضرب للروح منذ طفولته، لأنما
إن الأمان المتنازل في الحكم، مؤكداً
أنه لن يتزوج مرة أخرى لأن ابنته
هي كل حياته الآن، ويتمنى عودتها

سواء تطليل العمر وهناك العكس»،
وعن شائعات القسوة التي
طارده، وأنه ترك ابنته، قال بكر:
«إن والدة ابنتي عظميلة، فهي ربته
وبيته حميدة وهو يعيش في أمريكا
لأن، ويعمل في تخطيط المدن»
وأكد أنه وابنه وابنته من وماليد
وم واحد هو 6 ديسمبر وأن الفارق

شهر يار الذي تزوج 12 مرة.
قال بكر إنه كان ضحية للنساء
كثير من مرة، وأن كل من تزوجهن
من «بنات تاس» نالها أن يكون
متصابيا، رغم أنه تعدي (الـ80)
من عمره، مضيفا: «كم من الشباب
يهول والعكس، والعبارة أن تعيش
شباب خلال مراحل عمرك. هناك

وعن مشاعره خلال الحظر قال
إن صورة ابنته لا تغيب عن عينه
حيث يذكراها وهو نائم أو متيقظ.
بينما تحده أو تنام بجواره وتقول
له إنها تحبه مثل البحر واليسيين
لمبكي في المنام ويستيقظ ودموعه
فوق خده.



قائمة الجندى

لف سامية شعراوي، «عصر
ساعة حكتك ليلي»، «هبة في
ساعة في إسرائيل»، «أمن دولة»،
«الإمبراطورة»، «واسرة هزت
الجماهير لأنها كانت من الممثلات
التي تنجح في تصدر شبك القذافي
عربية».

جندي في اللوس الموضاني
«زبان» المقتبس من المسلسل
The golden age، وتطور أحداثه
في جولة سيدات وقع في فخ
بطولة ثانية الجندي، جميلة
أبو، هالة غاشر، في الغيبوبة،
بن، وتاليف أمين جمال، وإخراج

الضائعة: من عودتها إلى مسلسل رسكري رسم الشاشة وتقليل العرض

عش مصر: عندما منذ عرض يعود للشراكة سيمتأ وأخرى

موسم الأعلام: برا في الأفلام

الجيلة: عام

صلاخ نو:

في كثير من باب: رواية

حزوت اوة:

أعلنت الفنانة نادية الجندى السعيدا، وأشارت إلى أن نجاحها مبداً، الذي توصلت إليه بعد سنوات من بطولاتها في المجال، شجعها على العودة إلى العمل الفني.

وقالت إنه بعد غياب دام 18 عاماً، «التيعة» عام 2002، ساهم في أعمال فنية أخرى، منها للفرقون.

وقدمت نادية الجندى السعيدا، وأتت بدائيتها بفيلم 1958، من بطولة يوسف الصبيح الفطار، وأخرجه ممدوح شاين.

وتتوالى بطولاتها في السينما والأفلام الناجحة، منها «خمس» للمخرج «المطيعي»، «الدمع» للمخرج «المطيعي».

تعمیم بهای رانندگی

صبا مبارك تعود للحجر الصحي للمرة الثانية

تعود الممثلة صبا مبارك للحجر الصحي للمرة الثانية في بلدنا الأرض لمدة 17 يوما، وذلك بعد الحجر الذي أقامته في الإمارات. وكتبت صبا علي حسابها الخاص على أحد مواقع التواصل الاجتماعي: «الحمد لله حمدا كثيرا، فريحا وخلاصا لتمام برنامجي لارين وبتبدأ رحلة الحجر الثانية 17 يوم بعد الحجر

في دولة الإمارات، وبعد كل هدول حجر ذاتي في المنزل 14 يوم كمان،
الجدير ذكره ان صبا تشارك في مسلسل
«حارس الجبل» من بطولة عبد المحسن النمر،
منذر رياحنة، خالد القيش، تورا العايق، هبة
وآمنة، ومحمد فروع، من تأليف حازم فضة،
وأخرج الأربني سائد الهواري.

محمد عز: مسلسلات رمضان بها تنوع فى الأفكار والقضايا المقدمة

أكد الفنان محمد عزانه حريص على متابعة عدد من الأعمال الدرامية في موسم رمضان الحالي من ضمنها مسلسل "الاختيار" بطولة أمير كرارة و"الفتوة" بطولة ياسر حلال "العرنس" بطولة محمد رمضان و"با100

بش" بطولية نبيلة كريم، مشيراً إلى أن السلسلات هذا العام على أفضل مستوى وهناك تنوع في الأفكار والقضايا التي تقدم.

سلسلة "الاختيار"، وعلق على الصورة بكتابة
"الاختيار، منسى، خالد سقاح، يا رب كرمك
توفيقك"، وذلك في إشارة إلى ظهوره خلال
حلقة من حلقات مسلسل "الاختيار"، ويحظى
بمتابعة كبيرة منذ بدء عرضه خلال مارثون

أما رمضان.. مسلسل "الاختيار" بطولة أمير
فرارة وأحمد العوضي ودينا فؤاد وسارة عادل
وإيلاء عبد الخالق وعدد كبير من الفنانين
وهم محمد إسماعيل ياسين، ومحمد رجب،
إيلاء نصار، وكرم محمود عبد العزيز، ومحمد

باصري، وصالح عبد الله، وكريم عبد الخالق،
ومحمد عز، ومها نصار وآخرين وهو تاليف
باهر دويدار، وإخراج بيتر ميمي، وإنتاج شركة
سيفرجي. ويتناول مسلسل الاختيار حياة
أحمد صابر المنسي - قائد الكتيبة 103 صاعقة

- الذى استشهد في كمين "مربع الميرث" بمدينة رفح المصرية عام 2017، أثناء التصدي لهجوم أراهابي في سيناء، على أن يُظهر العمل لعديد من الجوانب الاجتماعية والإنسانية في حياة الطفل الراحل.