العدد 3670 - السنة الثالثة عشرة
الخميس 21 رمضان 1441 - الموافق 14 مايو 2020
Thursday 14 May 2020 - No.3670 - 13 th Year

مسلسل «درب الزلق» بديلاً لـ «مخرج 7» ليستعيد أمجاد السبعينيات الدرامية بالخليج

سعد الفرج وعبد الحسين عبد الرضا

أبطال مسلسل «مخرج 7»

اسدل الستار على مسلسل "مخرج 7" أمس الأربعاء، بعد عشرين حلقة استمر عرضها للمشاهدين، في دراما كوميدية بطريقة السيت كوم، ولعل ما اتضح في الحلقة قبل الأخيرة هو رضوخ نجم العمل ناصر القصبي بشخصية دوخي للموافقة على زواج ابنته "هديل" من خاتم، ويأتي السبب في موافقته على الزواج بعد أن رضخ للأمر الواقع، قبل أن يكشف سره بالزواج سرًا من مديرته بالعمل.

وفي سياق متصل، قررت مجموعة قنوات MBC عرض مسلسل "درب الزلق"، ليكون بديلا عن "مخرج 7" في العشر الأواخر من رمضان، ويقوم ببطولته النجم الراحل عبد الحسين عبد الرضا، وسعد الفرج، وخالد النفيسي، وعلي المفيدي، في قصة شغوفة بالعمل الذي أصبح خالدًا لدى المشاهدين بالوطن العربي والخليج، والذي ظل عالقا بالأذهان عندما تم إنتاجه في عام 1977 قبل 43 عامًا، ليكون واحدًا من الأعمال التي ساهمت في تطور مستوى الدراما الخليجية، من إخراج حمدي فريد، وتأليف عبد الأمير التركي، وتم بث العمل لأول مرة عبر تليفزيون الكويت في الثامن من يناير عام 1977، وتستمر مدة كل حلقة نصف ساعة، في عدد حلقاته المكونة من 13 حلقة، في دراما كوميدية بحتة.

ولعل ما يميز شهر رمضان الكريم من السياق الدرامي هو عرض الأعمال المؤرشفة، حيث استحوذت الأعمال القديمة على رضا المشاهدين، في إشارة واضحة إلى أن القديم لم يتجاوز الجديد، مثل ما تم عرضه في قناة ذكريات السعودية من عرضها للأعمال المؤرشفة في ذاكرة التلفزيون السعودي، رغم أنها بسيطة إنتاجيًا، إلا أنها مثمرة في الطرح والمضمون، ليكون مسلسل درب الزلق واحدًا من هذه الأعمال القديمة التي سيتمُ عرضها للمشاهدين بعد نهاية "مخرج 7".

يُشار إلى أن عبد المجيد الرهيدي، أحد أبطال "مخرج 7"، كتب في حسابه على "تويتر": "غدًا إن شاء الله حتكون الحلقة الأخيرة من مسلسل #مخرج7، عشنا معكم عبر ٢٠ يومًا رحلة رمضانية ممتعة، حاولنا قدر الإمكان معالجة بعض من قضايا مجتمعنا وتسليتكم خلال #الحجر_المنزلي، وأرجو أن نكون قد أسعدناكم وأمتعناكم ورسمنا البسمة على شفاهكم، لكن رحلة مخرج 7 توقفت قسرًا لظروف خارجة عن إرادتنا، مع أن فريق العمل حاول قدر الإمكان تصوير أكبر قدر ممكن، ونجحنا في إنهاء عشرين حلقة رغم ظروف جائحة #كورونا، ولأن الفنان قدوة فقد كنا أول المبادرين بالتطبيق والحجر فور الانتهاء من العمل، والتزمنا بالتعليمات والأنظمة.

وأضاف في تغريدة أخرى: "شكرًا لكل من تابعنا ودعمنا بكلماته المحفزة، شكرًا لكل من انتقدنا نقدًا إيجابيًا من باب المحبة والحرص على تقديم الأفضل، نعدكم بالأفضل مع فريق العمل الرائع على شاشة كل العرب MBC في المرات القادمة، انتهت رحلة #مخرج ٧، وسنبقى حريصين على إمتاعكم وإدخال السعادة لنفوسكم، كل الود والحب لكم".

أكد أن أزمة «كورونا» تسببت في تغييره بشكل كامل

بيومي فؤاد: آسف على مستوى مسلسل «رجالة البيت»

بيومي فؤاد

بعيدا عن الكوميديا، استطاع الفنان المصري بيومي فؤاد أن يجذب انتباه الجميع إليه، بمشاركته في بطولة مسلسل "خيانة عهد" مع الفنانة المصرية يسرا، حينما قدم أداء تسبب في بكاء الجمهور ببعض المشاهد.

تلك الإطلالة التي يقدمها فؤاد إلى جوار ظهوره في بطولة مسلسل "رجالة البيت" مع أحمد فهمي وأكرم حسني، كما يعرض له مسلسل "اتنين في الصندوق".

وقالبيومي فؤاد عن مشاركته في مسلسل "خيانة عهد"، مؤكدا أن هذه ليست المرة الأولى التي يقدم فيها أدوارا جادة بعيدة عن الكوميديا، خاصة وأنه يحرص على أن يكون هناك تنوع حتى لا يتم تصنيفه على كونه ممثل كوميدي، إلا أن المصريين يشتهرون بخفة الظل لذلك يتحدثون عنه دائما باعتباره فنانا كوميديا.

وأوضح فؤاد أن هذا الأمر لا يغضبه، هو فقط أحب في البداية ألا يتم تصنيفه، إلا أن تقديمه عددا كبيرا من الأعمال الكوميدية جعل من الكوميديا ملعبه، لذلك كان دائما ما يريد المراهنة على إجادته لتقديم التراجيديا وغيرها من الألوان الدرامية، ويرى أنه نجح في الرهان، رغم أن هناك كوميديانات كبار حاولوا تقديم ألوان مختلفة ولم يجيدوا للأسف.

وتحدث بيومي فؤاد عن إطلالاته الدرامية هذا العام، مؤكدا أن مسلسل "اتنين في الصندوق" قام بتصويره منذ فترة طويلة، فيما جاء ظهوره بمسلسل "رجالة البيت" كأمر بديهي، لأن هناك مجموعة حينما تشارك في أي عمل يكون ظهور بيومي فؤاد فيه أمر مفروغ منه.

حيث أكد فؤاد أنه حينما يكون هناك عمل لأحمد فهمي وأكرم حسني والمخرج أحمد الجندي لابد أن يشارك هو فيه، بسبب حالة التفاهم الكبيرة بينهم، حتى وإن كان ظهوره صغير.

فيما يأتي تعاونه مع يسرا بعد أن تأخر الأمر منذ 2015، حينما عرض عليه ذلك، لكن لظروف التزامه بتصوير أعمال أخرى اضطر للاعتذار.

غير أنه شارك معها في فيلم سينمائي لم يعرض بعد، وتحدثت عنه بشكل جيد للغاية، مؤكدة أنها تحب أن يعملا معا في الدراما، وهو ما تحقق في مسلسل "خيانة عهد".

وأشار إلى أن الدور كان تحديا بالنسبة له من أجل تقديمه بجودة خاصة، لذلك جلس مع المخرج سامح عبد العزيز والمؤلف لعمل صياغة خاصة بالدور.

واعتبر أنه لم يكن يتوقع أن يحقق الدور كل هذا النجاح، لكن المفاجئ بالنسبة له في ردة فعل الجمهور، هي تعاملهم معه وكأنه يقدم دورا جادا للمرة الأولى.

لماذا لم يحصل مسلسل "رجالة البيت" على إشادة الجمهور؟ كان على بيومي فؤاد أن يجيب عن هذا التساؤل باعتباره واحدا من أبطال المسلسل، ليعترف بالفعل أن المسلسل لم يكن على قدر توقعات الجمهور، معتبرا أن أزمة فيروس كورونا تسببت في تغيير المسلسل بشكل كامل.

خاصة وأنه كان هناك مشاهد خارجية لم تتم، ما تسبب في تحويل المسلسل إلى ما يشبه السيت كوم، وكان دائما التساؤل لديهم هو "هنصور فين؟"، وأمام ذلك كان عليهم الاختيار بين الاستمرار أو إيقاف التصوير، وكان لديهم اقتراح بأن يكون المسلسل 15 حلقة فقط، ولكن في النهاية لأسباب إنتاجية كان عليهم الاستمرار، خاصة وأن العمل كان قد تم تسويقه وبيعه.

وكشف فؤاد أن المسلسل تحول لاسكتشات ولا يوجد خط درامي تسير الأحداث وفقا له، وأصبحت كل المشاهد في المنزل، كما أنه كانت هناك مشكلة في السيناريو يحاولون حلها، والممثلون كانوا متخوفين من مرض كورونا.

نفس الأمر تعرض له مسلسل "خيانة عهد" حيث أثرت أزمة كورونا عليه، وتم استبدال السفر فيه، لكن المسلسل كان يحتوي على خط درامي يسيرون من خلاله.وبشجاعة أقر بيومي فؤاد قائلا "المسلسل غير مرضي أنا بعذر الناس.. لكل جواد كبوة.. احنا آسفين مش هنلف وندور.. كنا سخفا ودمنا تقيل.. بس والله العظيم كل حاجة اتغيرت وكان في مشاكل ورعب كتير".قبل يومين فوجئ الجميع بنجل الفنان بيومي فؤاد يؤكد أن والده تورط في احتجازه بأحد الأكمنة الأمنية بسبب خرق حظر التجول، وهو ما علق عليه بيومي فؤاد بكون نجله يشارك تحت التمرين في مسلسل "رجالة البيت".

وهما مازالا يصوران العمل في الوقت الحالي، لذلك اشترط بيومي فؤاد أن يحصل على تصريح من أجل التعامل مع الأكمنة الأمنية أثناء فترة حظر التجول، خاصة وأنه يرى أن أي فرد آمن من حقه مساءلته عن خرق حظر التجول.

ولذلك حصل على تصريح له ولنجله محمد، لكن ما حدث في هذا اليوم هو تكاسل محمد في الذهاب إلى البيت، وهو ما دفع بيومي فؤاد إلى إبلاغ الكمين أن الشاب الذي يستقل السيارة خلفه سيدعي أنه ابنه، وعليهم ألا يصدقوه.

وبالفعل تم احتجاز نجله في الكمين وكاد أن يدفع غرامة خرق الحظر، قبل أن يقوم هو بعدها بإرسال التصريح الخاص به، حتى يتعلم من ذلك الأمر.

رحل صاحب أشهر برنامج للكاميرا الخفية

إبراهيم نصر.. أسطورة «المقالب الضاحكة»

الراحل إبراهيم نصر

مثلما عرفه الناس وأحبوه في شهر رمضان من خلال برنامج "الكاميرا الخفية"، توفي الفنان المصري إبراهيم نصر في رمضان أيضا، ليودع جمهوره بعد عقدين تقريبا من إسعادهم بمجموعة من الشخصيات المبتكرة خلال هذا البرنامج الكوميدي.

وبجانب "الكاميرا الخفية"، قدم نصر الذي توفي، أمس الأول، عن عمر ناهز 70 عاما، عددا من الأعمال الفنية المتنوعة في السينما والتلفزيون.

ولد إبراهيم نصر النخيلي، بحي شبرا بالقاهرة لأم وأب قادمين من الصعيد للعمل بالقاهرة، حيث كان والده مقاولا معماريا، وعندما صار عمره قرابة العشر سنوات بدأ في تقليد أقاربه، ليصبح كوميدان العائلة، ويتراس بعدها فريق التمثيل بالمدرسة.

واستمرت رحلته مع التمثيل خلال دراسته الجامعية التالية ليحصل على العديد من الجوائز والميداليات تقديرا لإسهاماته البارزة في فريق التمثيل بالجامعة.

وفي أحد الأيام التقى نصر، الشاعر والمؤلف بخيت بيومي الذي أقنعه بالذهاب معه إلى التليفزيون لكي يلعب دورا دراميا في برنامج تقدمه الراحلة أماني ناشد بعنوان "عزيزي المشاهد".

وبالفعل تم اشتراكه في البرنامج وكان على الهواء مباشرة ليحقق نجاحا غير متوقع، ويستمر بعدها كمونولوجيست يقلد النجوم الكبار ومشاركا في مجموعة من برامج الأطفال.

خلال رحلته الفنية شارك نصر في عدة مسلسلات تلفزيونية منها "على باب زويلة"، "الزمن المر"، "مارد الجبل"، "رأفت الهجان"، و"فوق السحاب" الذي كان بالصدفة أيضا آخر أعماله الدرامية للتلفزيون في شهر رمضان 2018.

كما شارك في مسرحيات من منها "أهلا يادكتور" مع سمير غانم وجورج سيدهم، و"عائلة عصرية جدا"، و"زكية زكريا والعصابة المفترية".

نصر شارك أيضا في بطولة أفلام مهمة مثل "بيت بلا حنان"، "قهوة المواردي"، "زكية زكريا في البرلمان"، "الاحتياط واجب"، "حد السيف"، "امرأة واحدة لا تكفي"، "شمس الزناتي"، "حسن اللول"، "الكهف"، و"صاحب المقام".

كانت أدوار إبراهيم نصر تحمل مسحة كوميدية وإنسانية رغم عنف الشخصية أحيانا كثيرة، وهو مايظهر جليا في واحدا من أهم الأدوار التي قدمها، وهو دوره في فيلم "إكس لارج" أمام أحمد حلمي.

وتجلت روعة الجانب الإنساني في شخصية إبراهيم نصر بـ"إكس لارج"، التي تنهل من الطعام بسعادة بالغة، وتحمل فلسفتها الخاصة التي ينقلها لابن أخته، فهو يسخر من الحياة، ولكنه يحمل إرادة خاصة في مواجهتها بالدعابة والمواساة لزملائه الذين يذهب لتأبين زوالئه بخواطر شعرية في مصلحته الحكومية بعد وفاتهم أو خروجهم على المعاش، حتى يحين أجله وهو يمارس هذا العزاء للجميع.

والحقيقة أن هذه الروح التي غلفت بناء شخصية إبراهيم نصر في هذا الفيلم السابق، شاعت بصورة أخرى في أهم برامجه التي منحته الشهرة لسنوات طويلة، وهو برنامج "الكاميرا الخفية".

وحمل هذا البرنامج الذي يعتبره البعض من أساطير الكاميرا الخفية، والمقالب الضاحكة، والذي حمل أسماء أشهر شخصية قدمها خلالها وهي "زكية زكريا"، عقب تنكره في زي سيدة سمينة تلطخ وجهها بالمساحيق المقززة، وتتصرف بطريقة قبيحة ساخرة حتى تنجح في حبك المقلب، قبل أن تلقي بباروكتها الصناعية فوق رأس الضيف.

وقد حاول نصر استثمار هذه الشخصية في فيلم ومسرحية حملتا اسم الشخصية، لكنهما لم يحققا نجاحا يذكر بالمقارنة بالبرنامج الأصلي الذي كان الجمهور يترقب عرضه خلال شهر رمضان.

الطريف أن إبراهيم نصر سبق وتعرض لشائعة وفاته منذ بضع أشهر وتحديدا في سبتمبر 2019، وظهر ليكذبها بنفسه وقتها، معلنا سعادته بمشاهدة حب الناس من خلال اتصالات تليفونية تلقاها من مختلف أنحاء العالم لاطمئنان عليه.

وقال وقتها إنه أول شخص يرى جنازته بنفسه معلقا: "كانت جنازة جميلة أوي".

نجاح مميز لفعاليات منتدى الفجيرة الرمضاني «الافتراضية»

شهدت فعاليات الدورة السادسة (الافتراضية) من منتدى الفجيرة الرمضاني، التي نظمتها جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية تحت شعار "لا تشلون هم"، نجاحا مميزا وتفاعلا كبيرا من قبل رواد التواصل الاجتماعي ومتابعي منصة الجمعية على "انستجرام".

وأوضح خالد الظنحاني رئيس مجلس إدارة الجمعية رئيس المنتدى، أن الجمعية نجحت في استقطاب مختلف فئات المجتمع من خلال فعالياتها الرمضانية الافتراضية، مؤكدا أهمية الأنشطة المجتمعية والثقافية في نشر الوعي وتنمية الفكر ورفع المعنويات وشحذ همم أفراد المجتمع لمواجهة الأزمات.

وذكرت فاخرة بن داهر المنسق العام للمنتدى، أن فعاليات المنتدى الرمضاني أسهمت في إضفاء قيمة معرفية مهمة لأفراد المجتمع من خلال طرح الموضوعات التي تستهوي اهتماماتهم وتعبر عن توجهاتهم، خصوصا في ظل الإجراءات الاحترازية التي تتخذها دولة الإمارات لاحتواء جائحة كورونا، مشيرة إلى أن استراتيجية جمعية الفجيرة الثقافية ثابتة في نشر التوعية وتثقيف المجتمع في كل الظروف.

واستعرض المنتدى خلال فعالياته التي اختتمت أمس، عددا من القضايا المجتمعية التي تهم الوطن والمواطنين، وتعزز قيم الولاء والانتماء والعطاء والوطنية بين فئات المجتمع كافة، حيث ناقشت الموجهة الأسرية مريم علي الحنطوبي في محاضرتها "الحياة الأسرية السعيدة"، تقنيات الحوار بين أفراد الأسرة ووسائل الترابط الأسري وكيفية استيعاب الأبناء وتنشئتهم التنشئة الصالحة لتحقيق السعادة الأسرية، مشيرة إلى أهمية دور المرأة في تحقيق الاستقرار الأسري داخل المجتمع.

فيما تطرق الباحث التراثي فهد المعمري إلى "دور الموروث الشعبي في تعزيز الهوية الوطنية"، مشددا على أهمية العادات والتقاليد من طقوس الأعياد ورمضان والزواج والمجالس والكرم في بناء الشخصية الوطنية، واستعرض مفاهيم السنع في الأخلاق والألفاظ والجار والضيف والقهوة، فضلا عن الحرف والمهن والطب الشعبي، والزينة، والحلي، والأزياء والملابس، والأمثال الشعبية.

وأكد راشد محمد الكعبي مدير إدارة المتطوعين بهيئة الهلال الأحمر الإماراتي، في محاضرته "التطوع واجب وطني"، أن العمل التطوعي نشاط اجتماعي حضاري وقيمة إنسانية وأخلاقية سامية متأصلة في مجتمع الإمارات، موضحا أن الدولة، في ظل الظروف الراهنة التي يمر بها مجتمعنا والعالم في مواجهة جائحة كورونا؛ شهدت تحركا مجتمعيا على مستوى القيادة والشعب حيث تكاتف الجميع من أجل الوطن والإنسانية.. وأشار إلى الدور المميز الذي تضطلع به هيئة الهلال الأحمر الإماراتي خلال جائحة كورونا حيث أطلقت مبادرات إنسانية نوعية على المستويين المحلي والدولي.

واختتم الدكتور سيف الجابري، فعاليات المنتدى بمحاضرة بعنوان "إنسانية المجتمع الإماراتي"، مشيرا أن إنسانية شعب الإمارات لم تكن وليدة اللحظة أو لظروف معينة تتلاشى بزوالها، وإنما هي امتداد وترجمة حقيقية لصفات أمة ضاربة جذورها في عمق التاريخ، استلهمت فلسفتها من الدين الحنيف، ومبادئ المغفور له الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان، طيب الله ثراه، الذي أضحى مدرسة عالمية تستلهم منها الدول والقيادات، الإبداع والخبرة في صناعة السعادة والخير لشعوبها.