العدد 3671 - السنة الثالثة عشرة
الجمعة 22 رمضان 1441 - الموافق 15 مايو 2020
Friday 15 May 2020 - No.3671 - 13 th Year

# شباب مسلسل «محمد علي رود»: العمل منحنا فرصة للوقوف أمام نجوم كبار

أكدت مجموعة من شباب الدراما التليفزيونية الخليجية أن تجربتهم في مسلسل "محمد علي رود" تمثل فرصة حقيقية للانطلاق في فضاء الفن، مشددين على أهمية التجربة لأنها منحتهم فرصة العمل بجوار قامات فنية.

وقال 4 من شباب المسلسل إن العمل يعد أضخم إنتاج درامي خليجي هذا العام، وجعلهم يحققون جزءا مهما من أحلامهم من خلال تقديمهم لأدوار مهمة.

الفنانة الشابة حصة النبهان قالت: "منذ اللحظة الأولى التي قرأت فيها سيناريو المسلسل، اكتشفت أنني أمام شخصية استثنائية ثرية بالانفعالات الإنسانية، وهو ما حفزني لخوض التجربة".

وتابعت: "بالإضافة إلى ذلك، هذا الكم المتميز من النجوم والأسماء والقامات الفنية الكبيرة، ومنهم الأساتذة سعد الفرج ومحمد المنصور، وكذلك والدي الحبيب الفنان جاسم النبهان، فأنا سعيدة بأن التقي والدي في عمل فني، وإن كنا لا نلتقي في أحداث المسلسل".

بدوره، قال الفنان الشاب مشاري المجيبل إن المسلسل يمثل بالنسبة إليه ولجيل الشباب من الفنانين المشاركين فرصة مهمة لإثبات الذات.

وأشار إلى أن المسلسل يمنحهم أيضا فرصة للوقوف أمام نجوم كبار، خصوصا أن المعتاد في النسبة الأكبر من الأعمال الفنية أن حضور الشباب بمثابة "تكملة عدد". وأضاف: "في هذا العمل الكبير نحن أمام بطولة جماعية وبشكل متساو وعميق، بفضل الكاتب المتميز محمد أنور محمد الذي صاغ أحداث العمل".

أما الفنانة الشابة سعودة فقالت: "أنا سعيدة بالنجاح الذي يحصده هذا العمل منذ الحلقة الأولى، وما زال يحصد النجاح ونسب المشاهدة الكبيرة مع اقتراب انتهاء شهر رمضان، إلى جانب الكتابات النقدية الإيجابية". ولفتت إلى أن المسلسل يضم أكبر حشد من النجوم ليس على مستوى الكويت فقط، بل على مستوى دول مجلس التعاون الخليجي.

وأوضحت: "هذا العمل يعد من المرات النادرة التي أقف فيها كممثلة أمام والدتي الفنانة مي البلوشي، وهو ما يزيدني سعادة، بالإضافة إلى وقوفي أمام فنانين كبار مثل سعد الفرج ومحمد المنصور وجاسم النبهان وهيفاء عادل وفاطمة الحوسني وخالد أمين".

من جانبها، قالت الفنانة منى حسين: "حينما اتصل بي المنتج عبدالله بوشهري والمخرج مناف عبدال، شعرت أنني أمام تحد كبير، خاصة أنني أعرف نوعية الأعمال التي يقدمها هذا الثنائي".

وأضافت: "أعترف أنني كنت أمام شخصية عميقة وثرية ومشبعة بالأحاسيس، إذ أجسد شخصية الابنة الكبرى للنوخذة (شهاب) التي يقدمها النجم القدير محمد المنصور، وأيضا زوجته في المسلسل النجمة الإماراتية القديرة فاطمة الحوسني".

"ومن هنا تأتي التحديات في المضي بالشخصية التي تسعى لتحقيق أحلامها وسط ظروف اجتماعية قاسية، في تلك المرحلة الزمنية التي تعود إلى الأربعينيات من القرن الماضي"، تقول حسين.

وتابعت: "مسلسل (محمد علي رود) ليس مجرد عمل درامي تقليدي، بل هو تجربة درامية تؤسس لمنهجية عمل إنتاجية عالية تحتفي بالكبار، وتمهد الطريق لجيل الشباب للمضي قدما صوب العطاء والعمل والمشاركة".

الفنان الشاب مشاري المجيبل في لقطة من العمل

# نيللي كريم: كنت واثقة من نجاحي في الكوميديا والجمهور لا يحتاج الآن إلا الضحك

نيللي كريم

أكدت الفنانة نيللي كريم ثقتها في نجاح دورها الكوميدي بمسلسل "ب 100 وش" الذي يعرض حاليا ضمن ماراثون دراما رمضان 2020، وقالت إنها لم تشعر بأي قلق من تقديم اللون الكوميدي هذا العام، رغم أن الجمهور اعتاد منها تقديم الأعمال الاجتماعية الجادة والحزينة.

وقالت نيللي كريم إنها قبلت تقديم هذا المسلسل من أجل الفكاهة، لأن الكل يحتاج إلى الضحك في هذه الأيام.

وأوضحت أن الهدف الأول من المسلسل تقديم عمل مختلف يجلب الضحك للمشاهدين، لافتة إلى أنها توقعت أن يحظى العمل بإعجاب المتابعين، خصوصا أنها عندما قرأت السيناريو للمرة الأولى وتخيلت شكل "سكر" وطريقتها، ضحكت كثيرا، إضافة إلى طبيعة العمل وأحداثه الخفيفة الظريفة.

وأشارت إلى أن المسلسل مكتمل العناصر وأحداثه مثيرة ومشوقة، خاصة أن الشخصية جديدة عليها لم تقدمها من قبل.

وتقدم نيللي كريم في المسلسل شخصية فتاة نصابة تدعى سكر تعمل في محل لتصفيف الشعر وتدير عمليات نصب مختلفة، في إطار كوميدي بمساعدة آسر ياسين الذي يشاركها بطولة المسلسل.

ويشارك في بطولة المسلسل عمر الشناوي، شريف دسوقي، محمد عادل، علا رشدي، دينا ماهر، ولؤي عمران، وتاليف عمرو الدالي وأحمد وائل، وإخراج كاملة أبو ذكري.

يذكر أن نيللي كريم كشفت مؤخرا عن سر ابتعادها عن تقديم أدوار النكد التي اعتادت تقديمها في موسم دراما رمضان طوال السنوات الماضية، مؤكدة أنها عانت من "فتق" في شبكية العين، بسبب كثرة البكاء أثناء تقديم أدوارها التراجيدية، وخضعت لتدخل جراحي وحصلت على توصية من طبيبها المعالج بعدم البكاء لمدة 6 شهور كاملة، وهي جراحة مختلفة عن العملية الجراحية التي خضعت لها لإزالة ورم حميد من الوجه.

نيللي كشفت السر أثناء حلولها ضيفة على برنامج آبلة فاهيتا، وأكدت أنها تقدم هذا العام دور نصابة من حارة شعبية في مسلسل "بميت وش" وتتعاون مع النجم آسر ياسين ويجسد شخصية نصاب من حي الزمالك، ورفضت كريم التلميح بأن العمل مقتبس عن الفيلم الشهير "عصابة حمادة وتوتو" للنجمين عادل إمام وليلى، وأكدت أنها لا تقدم إلا أعمالا أصلية وكذلك المخرجة كاملة أبو ذكري.

# «البرنس» و«الفتوة» يصلان لذروة الأحداث .. انتهى الظلم وبدأ الانتقام

وصلت أحداث مسلسلي «البرنس» لمحمد رمضان و«الفتوة» لياسر جلال إلى ما يُطلق عليه «انفراج العقدة»، وذلك بعد وصول حبكة كل منهما إلى قمة الأزمة والتشويق والإثارة.

ينتمي المسلسلان اللذان يشاركان في موسم دراما رمضان 2020 في مصر إلى نوعية الأعمال الاجتماعية التي تعتمد على التعرّض للظلم الشديد.

يواجه محمد رمضان في «البرنس» ظلم أشقائه الذين يلفقون له تهمة لإدخاله السجن، فيما يصارع ياسر جلال في «الفتوة» مجموعة من الفتوات الأشرار.

يجسّد «رمضان» في العمل الذي كتبه وأخرجه محمد سامي، شخصية «رضوان» وهو عامل «دوكو» بسيط طيّب وشهم يفضله أباه على بقية إخوته.

يكتب الأب كل ثروته باسم «رضوان» ويحرم باقي الأشقاء من الميراث، مقابل أن يرد لهم أموالهم عندما تتصلح أحوالهم، إذ يعمل الأخ الأكبر «فتحي» (أحمد زاهر) في تجارة غير مشروعة، ويتجه آخر للإدمان.

هذا الوضع يورّث حقداً دفيناً لدى الأبناء الأشقاء من نفس الأب، مع تغير الأم، إذ تزوج الأب أكثر من مرة.

يتجه إخوة «رضوان» مع تباين اتجاهاتهم لتدبير جريمة قتل، يفقد خلالها الأخ الطيّب زوجته وابنه، فيما يتجو هو وطفلته الصغيرة من الحادث.

بعد نجاته، يلفقون له تهمة باطلة لإلقائه في السجن ويلقون بابنته في الشارع ويجبرونه على توقيع تنازل عن الميراث بالكامل.

ومن خلال بناء قوي للأحداث والشخصيات، وصل المسلسل في حلقته الـ20 للإفراج عن البطل ضحية أشقائه، وهي اللحظة الدرامية التي يترقبها المشاهدون؛ لتبدأ رحلة الانتقام وتحقيق العدل.

مسلسل «الفتوة» تدور أحداثه في حي «الجمالية» الشعبي خلال فترة تاريخية سابقة، حيث عالم الفتوات والحارة الشعبية، الذي يعتمد على صراع اجتماعي.

هذا العالم الذي سبق وقدّمه الأديب الكبير نجيب محفوظ، يمزجه مؤلف المسلسل هاني سرحان، ومخرجه حسين المنباوي، مع مسحة من أسطورة روبن هود، لإنتاج رحلة انتقام مبينة على الظلم أيضا.

حسن الجبالي (ياسر جلال) بطل المسلسل يمارس بالفعل أسلوب روبن هود، إذ يسرق الأغنياء لرد أموال الفقراء المنهوبة، ويطلق عليه سكان الحارة «الملثم»، حيث يخفي وجهه أثناء ممارسة فعل العدل من وجهة نظره.

ويصل الصراع في المسلسل إلى ذروته عندما يقرر الجبالي تولي «الفتوة» ليتصدى للظلم وسرقة الفقراء والانتقام لمقتل والده، وسط تربص شديد من فتوات «الجمالية» والمناطق المجاورة.

وينتظر المشاهد خلال الحلقات المقبلة كيف سيواجه البطل كل هذا العالم، وكيف سيعيد حقوقه وحقوق أهل منطقته.

مشهد من مسلسل «الفتوة»

# 4 قصص عن «دار كلمات» تعزز القيم الوطنية والإنسانية لدى الأطفال في الشهر الفضيل

غلاف قصة «رمضان في الإمارات»

تقدم دار «كلمات» الإماراتية المتخصصة في نشر كتب الأطفال واليافعين باللغة العربية والتابعة لـ «مجموعة كلمات»، لصغارها القراء مجموعة من القصص تحمل في داخلها القيم الطيبة والتقاليد الموروثة أو لذكريات الجميلة التي تجمع العائلة في شهر رمضان المبارك.

ومن خلال أربعة إصدارات قصصية تحمل عناوين «رمضان في الإمارات»، «أحمد الحلو»، «رحلة غير كل الرحلات» و«جمل حليم»، تتناول القصص العديد من القيم الدينية والإنسانية، التي تساعد الأهل، على قضاء أوقات ممتعة ومفيدة مع أطفالهم في ظل الظروف الصعبة التي يفرضها فيروس كورونا المستجد.

ويمكن الحصول على هذه الإصدارات من الموقع الإلكتروني لمجموعة كلمات www.kalimatgroup.ae، حيث توفر الدار خدمة التوصيل المجاني داخل دولة الإمارات ودول الخليج العربي.

«رمضان في الإمارات» تأليف فاطمة شرف الدين ورسوم إستريليتا كاراكول يتناول كتاب «رمضان في الإمارات»، الذي يستهدف الأطفال من عمر 6-9 عاما، العادات والتقاليد التي يمارسها الإماراتيون في شهر رمضان المبارك، وكيف يحتفلون بقدومه مع أسرهم متمسكين بالتقاليد العربية والإسلامية. وتقدم الكاتبة القصة بطريقة مشوقة وممتعة تجذب الأطفال وتعرفهم بأجمل العادات التي يحملها الشهر الفضيل.

«أحمد الحلو» تأليف مروة العقروبي ورسوم مايا فداوي

تروي قصة «أحمد الحلو»، التي تستهدف الأطفال من عمر 6-9 عاما، قصة أحمد وأخته مريم، اللذان يقضيان ليلة في بيت جدتهما، حيث تغني لهما أغان تراثية للنوم، ثم يحلم أحمد أنه وأخته يلتقيان بجدتهما وهي في سن الطفولة، فتريهما أماكن كانت موجودة في زمنها وتغني لهما مجموعة أغان مرتبطة بالتراث الإماراتي، وتعيدهما إلى اللباس التقليدي والأغاني الشعبية الإماراتية.

«رحلة غير كل الرحلات» تأليف فاطمة شرف الدين ورسوم حاتم فتحي علي

تقدم قصة «رحلة غير كل الرحلات» والتي تستهدف الصغار من عمر 6-9 أعوام أساسيات مناسك فريضة العمرة للأطفال بشكل مرح وميسط. وتروي تفاصيل رحلة مروة إلى العمرة، حيث تصف خلال القصة مكة المكرمة والشعائر التي كانت تؤديها مع والديها هناك، ابتداء من الإحرام والصلاة في المسجد الحرام ثم الانتقال إلى الطواف حول الكعبة والسعي وأخيرا صعود جبل النور لزيارة كهف حراء.

تستخدم القصة عناصر مرئية تساعد على توضيح الأماكن وكيفية أداء الشعائر، وتصف الخطوات الأساسية لأداء العمرة، فتصل الفكرة إلى الطفل بطريقة سلسة وسهلة تشجعه للقيام بالرحلة الدينية التي قامت بها بطلة القصة.

«جمل حليم» تأليف جريفن أوندانجي، رسوم ليندا ولفسجروبر، وترجمة فاطمة شرف الدين تروي حكاية «جمل حليم» التي تستهدف الأطفال من عمر 6-9 أعوام، قصة جمل قسا عليه صاحبه حليم، حيث بخل عليه بالطعام والماء وأرهقه بالسفر المتواصل، إلى أن رأى الرسول (صلى الله عليه وسلم)، الجمل صدفة وهو واقفا تحت الشمس محملا بالبضائع الثقيلة بينما يرقد صاحبه في الظل، فاستاء الرسول (ص) مما رأى وأشفق على الجمل وواساه ثم وبخ حليمًا وأمره بأن يحسن معاملة الجمل. غمرت حليم أحاسيس غريبة جعلته يشعر بآلام الجمل وباشر في العناية به.

القصة مستوحاة من حديث شريف، وتعلم الأطفال الرحمة والتعاطف مع الجميع، بشرًا كانوا أو حيوانات.

# رواية «كوم الخادم» للكاتب عبدالعليم حريص ملحمة تجسد عوالم خفية في القرى المصرية

غلاف رواية «كوم الخادم»

صدر مؤخراً عن دائرة الثقافة بالشارقة رواية كوم الخادم بتوقيع الصحافي والشاعر المصري عبدالعليم حريص.

وقد جاءت الرواية في 161 صفحة من القطع المتوسط.

وكوم الخادم أول عمل روائي للكاتب، وقد جاء اسم الرواية (كوم الخادم) نسبة إلى قرية الكاتب كما هي مسجلة في الوثائق المصرية للآثار، والتي تعرف حاليا باسم قرية الشيخ بركة إحدة قرى مركز البلينا محافظة سوهاج بجنوب مصر.

وقد استهل الدكتور عمر عبدالعزيز مدير إدارة الدراسات والنشر بدائرة الثقافة بالشارقة الرواية بمقدمة موجزة جاء فيها: يتجشم السارد العليم عبدالعليم حريص في رواية "كوم الخادم" مشقة التوازي الإجرائي بين النص "البوليفوني" متعدد الأصوات والمنفتح على الملحمة، إلى التوليدات الحكائية الأقرب إلى "السيرغيرية" والتي تنبجس من تضاعيف السرد كما لو أنها لقطات وامضة .. قد تكتمل حينا، وقد تتخلى عن مصائرها الدرامية أحايين أخرى .. تاركة أبطالها في درب المتاهة الوجودية.. فاتحة الباب للتخييل المشغرن باللغة، وما تحتمله من "ميتافورا" المعنى والمبنى.

ويسجل السارد حالة مكانية في قرية من قرى الصعيد المصري، وهي حالة تنخلع من مكانها الوصفي المحدد، لتتمدد مفهوميا وواقعيا في كامل القرى المصرية المشمولة بتصاريف الواقع وثقافة الما وراء.

هنا نمسك بالمعنى الأشمل لما هو خفيّ وأخفى في تواريخ الحضارة المصرية القديمة، المؤسسة على فقه الغيوب والماورائيات، بل إننا نمتلك فرصة في التعاطي مع التجسيم رغما عن سيادة التجريد، فتفيض رمال الأرض وحجارتها وسهولها بكواشف ساطعة، لكثرة كاثرة من التلقي الأثرية، والنصوص السردية المشخصة والمجردة في ذات الوقت.

وبحسب وصف الكاتب خلال الرواية تختار هذه الجزئية على لسان السارد العليم (فما يظهر هنا، لا يمثل عُشر الحقيقة، التي تختفي أسفل الأرض، وينطبق هذا على أغلب قرى ومدن صعيد مصر، حيث الحقيقة تختفي، ولا يظهر منها إلا مقدار ضئيل أمام أعين الناس..

وتبقى الحقيقة جزء من الأسطورة، والأسطورة بنت الحقيقة، الرابضة أسفل "كوم الخادم..")