

4 قصص عن «دار كلمات» تعزز القيم الوطنية والإنسانية لدى الأطفال في الشهر الفضيل



غلاف قصة «رمضان في الإمارات».

والصلاة في المسجد الحرام ثم الانتقال إلى الطواف حول الكعبة والسعي وأخيراً صعود جبل النور لزيارة كيف حراء. تستخدم القصة عناصر مرئية تساعد على توضيح الأماكن وكيفية أداء الشعائر. وتصف الخطوات الأساسية لإداء العمرة، فضل الفكرة إلى الطفل بطريقة سلسلة وسهلة تشجعه للقيام بالرحلة الدينية التي قامت بها بطلة القصة.

«جمل حليم» تأليف جريفر أوشتاتسكي، رسوم ليندا ولفسجروير، وترجمة فاطمة شرف الدين تروي حكاية «جمل حليم» التي تستهدف الأطفال من عمر 6-9 أعوام. قصة جمل فسا عليه صاحبه حليم، حيث بذل عليه بالملعام والماء وأرهقه بالسفر المتواصل، إلى أن رأى الرسول (صلى الله عليه وسلم)، الجمل صدف وهو واقفا تحت الشمس محملاً باليضائع الثقيلة بينما يركض صاحبه في الظل. فاستاء الرسول (ص) مما رأى واشفق عليه جعلته يشعر بالآلام الجمل ويأمره بأن يحسن معاملته. فغرت حليم أحاسيس الجمل وياشر في العناية به. القصة مستوحاة من حديث شريف، وتعلم الأطفال الرحمة والتعاطف مع الجميع، بشراً كانوا أو حيوانات.

شهر رمضان المبارك، وكيف يحتفلون بدومعه مع أسرهم متسكين بالتقاليد العربية والإسلامية. وتقدم الكاتبة القصة بطريقة مشوقة وممتعة تجذب الأطفال وتعرفهم بأجمل العادات التي يحملها الشهر الفضيل.

«أحمد الحلوة» تأليف مروة العفروبي ورسوم مابا فداوي تروي قصة «أحمد الحلوة» التي تستهدف الأطفال من عمر 6-9 أعوام. قصة أحمد وأخته في بيت جدتهما، حيث تغني لهما أغاني تراثية للثوم، ثم يحلم أحمد أنه وأخته يلتقيان جدتهما وهي في سن الطفولة، فتريهما أماكن كانت موجودة في زمنها وتغني لهما مجموعة أغاني مرتبطة بالتراث الإماراتي. وتعيدهما إلى اللباس التقليدي والأغاني الشعبية الإماراتية.

«رحلة غير كل الرحلات» تأليف فاطمة شرف الدين ورسوم حاتم فتحي علي تقدم قصة «رحلة غير كل الرحلات» والتي تستهدف الصغار من عمر 6-9 أعوام أساسيات مخاسك فريضة العمرة للأطفال بشكل مرح وميسر. وتروي تفاصيل رحلة مروة إلى العمرة، حيث تصف خلال القصة مكة المكرمة والشعائر التي كانت تؤديها مع والديها هناك، ابتداءً من الإحرام والديها هناك، ابتداءً من الإحرام

تقدم دار «كلمات»، الإماراتية المتخصصة في نشر كتب الأطفال واليافعين باللغة العربية والتابعة لـ «مجموعة كلمات» لصغارها القراء مجموعة من القصص تحمل في داخلها القيم الطيبة والتقاليد الموروثة أو لذكريات الجميلة التي تجمع العائلة في شهر رمضان المبارك.

ومن خلال أربعة إصدارات قصصية تحمل عناوين «رمضان في الإمارات»، «أحمد الحلوة»، «رحلة غير كل الرحلات» و«جمل حليم»، تتناول القصص العديد من القيم الدينية والإنسانية، التي تساعد الأهل، على قضاء أوقات ممتعة ومفيدة مع أطفالهم في ظل الظروف الصعبة التي يمر بها فيروس كورونا المستجد.

ويستكن الحصول على هذه الإصدارات من الموقع الإلكتروني لمجموعة كلمات www.kalimatgroup.ae، حيث توفر الدار خدمة التوصيل المجاني داخل دولة الإمارات ودول الخليج العربي.

«رمضان في الإمارات» تأليف فاطمة شرف الدين ورسوم روبرت استريليتا كاركول يتناول كتاب «رمضان في الإمارات»، الذي يستهدف الأطفال من عمر 6-9 أعوام، العادات والتقاليد التي يمارسها الإماراتيون في

شباب مسلس «محمد علي رود» : العمل منحنا فرصة للوقوف أمام نجوم كبار



الشارف الشاب شاريك الجليل في لقطة من العمل

الكتاب التميز محمد أنور محمد الذي صاغ أحداث العمل " أنا سعيدة بالنجاح الذي يحصده هذا العمل منذ الحلقة الأولى، وما زال يحصد النجاح ونسب المشاهدة الكبيرة مع اقتراب انتهاء شهر رمضان، إلى جانب الكتابات التقنية الإيجابية". وثلثت إلى

المشاركين فرصة مهمة لإثبات الذات. وإشار إلى أن المسلسل يمنحهم أيضاً فرصة للوقوف أمام نجوم كبار. خصوصاً أن المعتاد في النسبة الأكبر من الأعمال الفنية أن حضور الشباب بمثابة "كلمة عدد". وأضاف: "في هذا العمل الكبير نحن أمام بطولة جماعية وبشكل متساو وعميق، بفضل

الكتاب التميز محمد أنور محمد الذي صاغ أحداث العمل " أنا سعيدة بالنجاح الذي يحصده هذا العمل منذ الحلقة الأولى، وما زال يحصد النجاح ونسب المشاهدة الكبيرة مع اقتراب انتهاء شهر رمضان، إلى جانب الكتابات التقنية الإيجابية". وثلثت إلى

نيللي كريم: كنت واثقة من نجاحي في الكوميديا والجمهور لا يحتاج الآن إلا الضحك



نيللي كريم

أكدت الفنانة نيللي كريم لقتها في نجاح دورها الكوميدي بمسلسل "ب 100 وش" الذي يعرض حالياً ضمن ماراتون دراما رمضان 2020. وقالت إنها لم تشعر بأي قلق من تقديم اللون الكوميدي هذا العام، رغم أن الجمهور اعتاد عليها تقديم الأعمال الاجتماعية الجادة والحزينة.

وقالت نيللي كريم إنها قبلت تقديم هذا المسلسل من أجل الفكاهة، لأن الكل يحتاج إلى الضحك في هذه الأيام. وأوضحت أن الهدف الأول من المسلسل تقديم عمل مختلف يجلب الضحك للمشاهدين. لافتة إلى أنها توقعت أن يحظى العمل بإعجاب المتابعين، خصوصاً أنها عندما قرأت السيناريو للمرة الأولى وتخللت شكل "سكرو" وطريقته، ضحكت كثيراً، إضافة إلى طبيعة العمل وأحداثه الخفيفة الطريفة.

وأشارت إلى أن المسلسل مكتمل العناصر وأحداثه مثيرة ومشوقة، خاصة أن الشخصية جديدة عليها لم تقدمها من قبل. وتقدم نيللي كريم في المسلسل شخصية فتاة نصاية تدعى سكر تعمل في محل لتصفيف الشعر وتدير عمليات نصب مختلفة، في إطار كوميدي بمساعدة أسر ياسين الذي يشاركها بطولة المسلسل. ويشارك في بطولة المسلسل عمر الشناوي، شريف دسوقي، محمد عادل، علا رشدي، دينا ماسر، ولؤي عمران، وتاليف عمرو الدالي وأحمد وائل، وإخراج كاملة أبو ذكري.

تذكر أن نيللي كريم كشفت مؤخراً عن سر ابتعادها عن تقديم أنوار النكد التي اعتادت تقديمها في موسم دراما رمضان طوال السنوات الماضية، مؤكدة أنها

عانت من "فتق" في شبكة العين، بسبب كثرة البكاء أثناء تقديم أنوارها التراجيدية، وخضعت لتدخل جراحي وحصلت على توصية من طبيبها المعالج بعدم البكاء لمدة 6 شهور كاملة، وهي جراحة مختلفة عن العملية الجراحية التي خضعت لها لإزالة ورم حميد من الوجه. نيللي كشفت السر أثناء حوارها ضيقة على برنامج أيلة قاهينا، وأكدت أنها تقدم هذا العام دور نصاية من حارة شعبية في مسلسل "بيت وش" وتعاون مع النجم أسر ياسين ويجسد شخصية نصاب من حي الزمائل، ورغبت كريم التلميح بأن العمل مقتبس عن الفيلم الشهير "عصابة حمادة وتوتو" للصحفي عادل إسماعيل، وأكدت أنها لا تقدم إلا أعمالاً أصلية وكذلك المخرجة كاملة أبو ذكري.

«البرنس» و«الفتوة» يصلان لذروة الأحداث .. انتهى الظلم وبدأ الانتقام



مشهد من مسلسل «الفتوة».

لجارة غير مشروعة، ويثمة آخر للإدمان. هذا الوضع يورث حداً دقيفاً لدى الأبناء الأشقاء من نفس الأب، مع تغير الأم، إذ تزوج الأب أكثر من مرة.

ينجيه إخوة «رضوان» مع شابين أجهالته لمدير جريمة قتل، يفتد

خلالها الأخ الطيب زوجته وابنه، فيما يجنو هو وظلته الصغيرة من الحادث. بعد حياته، يلقون له نعمة باطله لإفقاته في السجن ويقلون بإيادته في الشارع ويجبرونه على توقيع تنازل عن الميراث بالكمال. ومن خلال بناء قوي للأحداث

والحارة الشعبية، الذي يعتمد على صراع اجتماعي. هذا العالم الذي سبق وقدمه الأديب الكبير نجيب محفوظ، يمزجه مؤلف المسلسل هاني سرحان، ومخرجه حسين المنباوي، مع مسحة من أسطورة روبن هود، لإنتاج رحلة انتقام مبنية على الظلم أيضاً.

حسن الجبالي (ياسر جلال) يظل المسلسل يمارس بالفعل أسلوب روبن هود، إذ يسرق الأغنياء لرد أموال الفقراء المتهوكة، ويطلق عليه سكان الحارة «المظلم»، حيث يخفي وجهه أثناء ممارسة فعل العدل من وجهة نظره.

ويصل الصراع في المسلسل إلى ذروته عندما يقرر الجبالي تولي «الفتوة» ليتصدى للظلم وسرقة الفقراء والانتقام لقتل والده، وسط تربص شديد من فئات «الجمالية» والمناطق المجاورة.

ويتنظر المشاهد خلال الحلقات المقبلة كيف سيواجه البطل كل هذا العالم، وكيف سيجيد حقاؤه وحقوق أهل منطقته.

صدر مؤخراً عن دائرة الثقافة بالشارقة رواية كوم الخادم لتوقيع الصحافي والشاعر المصري عبدالعليم حريص.

وقد جاءت الرواية في 161 صفحة من القطع المتوسط.

وكوم الخادم أول عمل روائي للكاتب، وقد جاء اسم الرواية (كوم الخادم) نسبة إلى قرية الكاتب كما هي مسجلة في الوثائق المصرية للأثار، والتي تعرف حالياً باسم قرية الشيخ يركة إحدى قرى مركز البلينا محافظة سوهاج بجنوب مصر.

وقد استل الدكتور عمر عبدالعزيز مدير إدارة الدراسات والنشر بدائرة الثقافة بالشارقة الرواية بعقد موجزة جاء فيها: يتجسم السارد العليم عبدالعليم حريص في رواية " كوم الخادم " مثقفاً، النوازي الإبراني بين النص "بوليفوني" متعدد الأصوات والمفصح على الملحمة، إلى التوليدات الحداثية الأقرب إلى " السيرة الغربية " والتي تنتجس من تضاميات السرد كما لو أنها لغات وأصوات .. قد تقتل حيناً، وقد تتخلل عن مصائرنا الدرامية أحاديين أخرى .. تارة إبطائها في درب المتابعة الوجودية.. فاحقة الباب للتخييل المشرعن باللغة.

وما تحتمله من " ميتافورا " المعنى والمبني. ويسجل السارد حالة مكانية في قرية من قرى الصعيد المصري، وهي حالة تتخلل من مكانها الوصفى المحدد، لتتعدد مفهوماً وواقعياً في كامل القرى المصرية المشمولة بتصاريق الواقع ولغافة الماوراء.

هذا نمسك بالمعنى الأشمل لما هو خفي وأخفى في تواريخ الحضارة المصرية القديمة، المؤسسة على فقه الغيوب والماورائيات، بل إننا نمتلك فرصة في التعاطي مع التجسيم رغمًا عن سيادة التجريد، فتفيض رمال الأرض وحجارتها وسهولها بكونها ساطعة، بكثرة كثارة من النفي الأثري، والنصوص السردية المشخصة والمجردة في ذات الوقت. وبحسب وصف الكاتب خلال الرواية نختار هذه الجزئية على لسان السارد العليم (لما يظهر هنا، لا يمثل غشراً الخليفة، التي تختفي أسفل مصر، ويتعلق هذا على أغلب قرى ومدن الصعيد المصري، وتبني الحديقة جزء من الأسطورة، والأسطورة بنت الحقيقة، الرأبضة أسفل " كوم الخادم .. ")