العدد 3674 - السنة الثالثة عشرة
الثلاثاء 26 رمضان 1441 - الموافق 19 مايو 2020
Tuesday 19 May 2020 - No.3674 - 13 th Year

كلمات تركي آل الشيخ وألحان عبد الرب إدريس

فنان العرب يعايد جمهوره بأغنية «يا جرحها»

محمد عبده

يطرح فنان العرب محمد عبده عملا غنائيًا جديدًا إبان فترة عيد الفطر المقبل، يعمل غنائي من كلمات تركي آل الشيخ، وألحان الفنان د. عبد الرب إدريس، بعنوان "يا جرحها"، من إنتاج روتانا للصوتيات والمرئيات، وسيُطرح في ثالث أيام عيد الفطر، عبر تطبيق ديزر الرقمي، حيث سيكون العمل بمثابة "العيدية" لجماهيره العريضة، ويأتي العمل امتدادًا لأغنية "بس لحظة"، التي طرحها في عام 2013، عندما شكل ثمرة التعاون بينه وبين تركي آل الشيخ وعبد الرب إدريس، ومنها أعاد التعاون مع عبد الرب بعد غياب دام خمسة عشر عامًا.

ويأتي اختيار الملحن الدكتور عبد الرب إدريس لتلحين مُمَنْهج للعمل الجديد "يا جرحها" في خطوة للإثراء الفني بالساحة الفنية، وشكل الشاعر تركي آل الشيخ مع محمد عبده ارتباطا وثيقا في الأغنية السعودية، حيث تغني فنان العرب من كلماته أغنية "أخت النهار"، التي أطلقها لأول مرة في حفل غنائي كبير بالعاصمة المصرية القاهرة، في فندق "ريتز كارلتون" عام 2016، ولحنها نواف عبد الله، ليستمر محمد عبده يصدح بها في العديد من الحفلات، من بينها "قبراير الكويت، حفلات السعودية".

وفي العام ذاته تغني أبو ثورة بعمل غنائي حمل عنوان "يا ناصر"، من الحانه، ليتوالى التعاون المثمر بينه وبين تركي آل الشيخ، لتكون أغنية "أخطيت في حقي" واحدة من ضمن الأعمال التي ظلت راسخة لدى الجماهير في حفلاته الغنائية، عندما أطلق العنان لها في الحفلات الغنائية بالسعودية، والتي أسهمت في توثيق التوأمة الموسيقية بين فنان العرب وتركي آل الشيخ.

يُشار إلى أن الشراكة التي جمعت بين محمد عبده وتركي آل الشيخ حققت مكاسب فنية كبيرة، من بينها دعم الفن السعودي، والإثراء الثقافي في عالم الموسيقى، عندما أعلن تركي آل الشيخ، رئيس مجلس إدارة الهيئة العامة للترفيه، عن توثيق 100 أغنية بتقنية "الهولوجرام" لأول مرة في تاريخ أي فنان بالعالم، وقد وصفها محمد عبده بأنها لحظة "اختزال الجمال".

خلال احتفاله بعيد ميلاده الثمانين

عادل إمام: الفن من القيم والموروثات العظيمة

عادل إمام.. مسيرة فنية حافلة

احتفل النجم عادل إمام بعيد ميلاده، الثمانين، أمس الأول، معربا عن سعادته بإحياء المصريين لهذه المناسبة.

وقال عادل إمام، الملقب بالزعيم، في تصريحات صحافية: "فرحان جدًا باحتفال المصريين وبشكر جمهوري، والفن من القيم والموروثات العظيمة".

وكان الفنان الكبير نشر صورة عبر صفحته الرسمية على "إنستغرام" يحتفل من خلالها بعيد ميلاده، منوها إلى المناسبة وكتب: "مش أنا عيد ميلادي النهاردة".

والصورة التي نشرها الزعيم من فيلم "السفارة في العمارة" الذي أنتج عام 2005، وتصوره في مشهد كوبدي على متن طائرة بينما كان يتبادل حوارا مع مضيفة حسناء محاولا إقناعها أن "اليوم عيد ميلادي".

وتذكر إمام رحلته الشهيرة إلى أسيوط (بصعيد مصر) عام 1988 بعدما هاجمت إحدى الجماعات الإرهابية مسرح أسيوط، مؤكدا أنه لم يخف لأنه مع الحق ومع بلده، وفق ما نقل موقع "الدستور".

وكشف إمام أنه احتفل بعيد ميلاده، مع أحفاده وأولاده وأصدقائه المقربين.

ولفت إلى أنه لن يقوم بأي أعمال سينمائية في الفترة المقبلة لأسباب صحية.

يشار إلى أن مسيرة عادل إمام الفنية امتدت لأكثر من 56 عاما، منذ ظهوره في عمل مسرحي شهير بعنوان "أنا وهو وهي" مع الراحل فؤاد المهندس وشويكار عام 1964.

ومنذ ذلك الحين لم يتوقف عطاء "الزعيم" الفني، إذ قدم عشرات الأفلام والأعمال التلفزيونية، وعددا من المسرحيات الناجحة، واستطاع التربع على عرش نجوم السينما المصرية لسنوات طويلة، علما بأنه قدم آخر أعماله السينمائية عام 2010 بعنوان "زهايمر".

يذكر أن عادل إمام ينافس في السباق الرمضاني بمسلسل "فلانتينو"، ويشاركه في بطولته كل من دلال عبدالعزيز، داليا البحيري، حمدي الميرغني، محمد كيلاني، هدى المفتي، سليمان عيد وبدرية طلبة، والعمل من تأليف أيمن بهجت قمر وإخراج رامي إمام.

لطيفة: سأوافق على أي عرض لإحياء حفلات بعد «كورونا»

لطيفة

قالت الفنانة لطيفة، إنها غير مقتنعة بإقامة حفلات أونلاين، منوهة أنها سعيدة باقتراب الناس من دينهم أكثر بعد أزمة كورونا.

وأضافت لطيفة في حوارها ببرنامج "نجوم في الحجر" على راديو إيترجي، أنه لم يكن هناك أحد يتوقع ما حدث حتى الآن في عام 2020، ورغم أنها كانت متفائلة كثيرا به، لدرجة أنها طرحت ألبومها في أول أيام العام، إلا أنه كان عكس توقعاتها.

وكشفت لطيفة، أن مكسبها الوحيد من الحظر هو قضاؤها وقتا أطول مع والدتها وأختها، خاصة أنها دخلت المطبخ وأتقنت الطبخ رغم أن طول حياتها لم تكن ست بيت شاطرة أو تفضل الطبخ.

وأضافت لطيفة، أنه رغم قضائها وقتا أطول مع والدتها وهو ما كان بمثابة حلم بالنسبة لها، وأنها مبسوطة بذلك، لكنها أيضا مفتقدة بقية عائلتها في تونس خاصة اللمة في رمضان.

أما بخصوص جمهورها، فقالت لطيفة، إنها أيضا افتقدت جمهورها، خاصة أن هذا العام لن يكون هناك مهرجانات أو حفلات، وكشفت أنها فكرت في تقديم حفلات أونلاين لكنها عادت عن فكرتها تلك، لكونها لا تستطيع افتقاد روح الجمهور وعيونه وتفاعله ومطالباته بأغان معينة، لذا سيكون أول ما ستقوم بعد أزمة كورونا هو أن تحيي حفلة، حتى أنها ستوافق على أي عرض لأنها مفتقدة الغناء لدرجة أنها خايفة تنزل تغني في الشارع.

واختتمت لطيفة حديثها، منوهة أن أكثر إبليكشن استخدمته في الحجر هو تويتر وإنستجرام، خصوصا أنها ترد على متابعيها بنفسها، منوهة إلى سعادتها باهتمام الجميع بدينه بعد الأزمة.

دينا الشربيني: «لعبة النسيان» خطف الأنظار لأن أحداثه متشابكة

دينا الشربيني

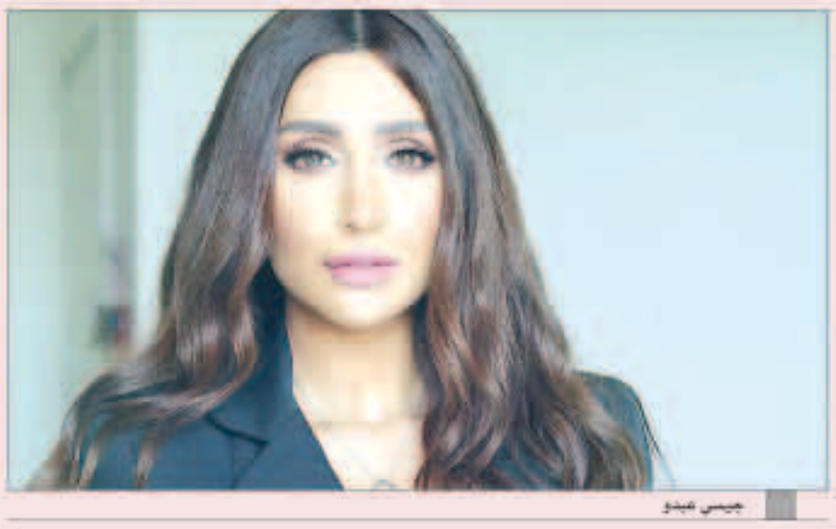
أعربت الفنانة دينا الشربيني عن سعادتها بردود الفعل على مسلسلها "لعبة النسيان"، المعروض في سباق رمضان الحالي، مشيرة إلى أن المسلسل خطف انتباه الجمهور منذ اليوم الأول لعرضه لأن أحداثه متشابكة.

وقالت دينا الشربيني، إنها تحب أعمال الإثارة والتشويق، لذلك كانت متحمسة جدا للمسلسل لأن هناك أحداثا متشابكة وغموضا والجمهور يظل تائها مع الحلقات، ينتظر ما سيحدث دائما، إضافة إلى أنها ترى أن الغموض مناسب جدا للأعمال الطويلة، ورأت أنه لا عيب في الأعمال المأخوذة من فورمات أجنبية مميزة.. مشيرة إلى أنها تميل للعمل المميز الذي يجذبها والقصة والشخصية هما ما يحكمان إذا كنت ستقبل العمل أم لا.

وأعربت الشربيني عن سعادتها كثيرا بردود فعل الجمهور على ظهورها على طبيعتها في المسلسل، قائلة إن الشخصية كانت تتطلب أن تظهر بشكلها الطبيعي، دون "مكياج"، لأن "رقية" تمر بأزمة نفسية، فليس من الطبيعي أن تظهر بـ "مكياج" كامل في ظل هذه الظروف.

وينتمي المسلسل لنوعية أعمال الدراما الاجتماعية، إذ تدور أحداثه حول امرأة تعيش حياة الطبقة المتوسطة، وتتغير حياتها تماما عندما تفقد ذاكرتها وتجد نفسها في صراع بين حياتها الجديدة ومحاولة تذكر الماضي، يشارك في بطولة المسلسل أحمد داوود، إنجي المقدم، محمود قابيل، أسماء أبو اليزيد، علي قاسم، رجاء الجداوي، أحمد صفوت، والطفل آدم وهدان، سيناريو وحوار تامر حبيب، وإخراج أحمد شفيق.

حريق يودي بحياة والد الفنانة جيسي عبدو


جيسي عبدو

توفي والد الممثلة جيسي عبدو، صباح أمس الأول، إثر حريق هائل اندلع في منزله بمنطقة زوق مكايل بسبب انفجار انبوبة غاز.

وسارعت إلى المكان فرق الإطفاء في مركز الدفاع المدني في جونية وعملت على إخماد الحريق الذي أتى على معظم الشقة، كما وعثر على جثة المواطن جرجس عبدو مواليد العام 1960 متفحمة.

وحضرت إلى المكان القوى الأمنية والأدلة الجنائية وبوشرت التحقيقات وعملت الفرق إلى نقل الجثة، ومواطنة أصيبت بضيق تنفس جراء تنشقها الدخان الكثيف الناتج عن الحريق إلى مستشفى سيدة لبنان في جونية.

كما تعرضت والدة جيسي خلال الحادثة المأساوية لحالة اختناق بسبب الدخان والتي تم نقلها إلى المستشفى لتلقي العلاج.

ويذكر ان الممثلة جيسي عبدو تتواجد في الإمارات للمشاركة لأول مرة في مسلسل خليجي يحمل اسم "بعد حين"، تصوره في أبوظبي، وعلمت بما حصل من خلال مواقع التواصل الاجتماعي، وتعيش حالة من الإنهيار بسبب الصدمة.

ونشر الصحفي اللبناني حسين برجي، عبر "تويتر"، صورة من موقع الحريق وعلق عليها قائلا: "اندلاع حريق كبير في منزل الممثلة "جيسي عبدو ما أدى إلى وفاة والدها... خبر حزين على جيسي المتواجدة في "دبي.. الله يرحمه وتكون نفسه بالسما".

وتداول الجمهور مجموعة من الصور ومقاطع الفيديو لعائلة جيسي، وكذلك لوالدتها التي تبين أنها مدربة رياضية، ولها الكثير من الفيديوهات وهي تمارس التمارين والألعاب من داخل الصالة الرياضية.

جيني إسبر: مسلسل «يوماً ما» تجربة جديدة ومختلفة

جيني إسبر في مسلسل «يوما ما»

تطل جيني إسبر في أكثر من عمل في شهر رمضان، أولها مسلسل "يوما ما" وثانيهما "الحرملك" في جزئه الثاني، وقالت إسبر إن شخصية ماريا في المسلسل الرمضاني "يوما ما" تعتبر تجربة جديدة ودورا جديدا بالنسبة لها، ويتحدث المسلسل عن ماريا الفتاة التي تهرب من بيت أهلها وتصبح فتاة غجرية.

وقالت إن "لهجة ماريا في المسلسل ليست محض غجرية، لذلك تطلب منها الدور الكثير من الوقت للتحضير وتجسيد الشخصية بالشكل الصحيح".

وأضافت: "أعجبت بالبساطة التي تعيش فيها ماريا الفتاة الغجرية، وهي تعيش كل يوم بيومه وتحاول تأمين قوتها، وكذلك لفتتني أزياء الغجريات الجميلة والحفلات التي يقيمونها والأغاني التي يؤدونها وطبيعة طعامهن".

وتشارك إسبر هذا العام في الجزء الثاني من مسلسل "الحرملك" بتجسيد دور فتاة تدعى فكتوريا، في تكملة للأحداث التي حصلت في الجزء الأول وهذا الدور يشبهها، على حد تعبيرها، "في قوة الشخصية"، وأحيانا تتعاطف معها لأن "فكتوريا تأذت ممن حولها"، مشيرة إلى احتمال إنجاز جزء ثالث من "الحرملك".

وهي تتابع أحيانا بعض المسلسلات الرمضانية مثل: "خيانة عهد"، "النحات"، "الساحر" و"هواجس عابرة".

وتطرقت إسبر إلى فيروس كورونا حيث كانت تخضع للحجر المنزلي مع ابنتها ووالدها في مدينة اللاذقية لأنها تخاف كثيرا من هذا الفيروس الذي تمنت إيجاد لقاح له وإن كان الأمر سيستغرق، برأيها، وقتا طويلا.

وتحافظ إسبر على صحتها ورشاقتها من خلال ممارسة الرياضة واتباع نظام غذائي صحي، وتعلق: "الوصفة السحرية للشباب والجمال الدائمين هي الرياضة التي تمنحنا العافية والنشاط والثقة"، كما دعت المرأة "لأن تحبّ نفسها" وألا تكون كسولة.