

من خلال طرح كوميدي واسقاطات ساخرة

«سينمائيات» يقرع قضايا مزمنة في المجتمع



ممثل من سينمائيات

تقديم حلقة خاصة عن فيلم "الجزيرة" للفنان احمد السقا لكنه شجع من خلالها على الزراعة والاهتمام بالثروة الحيوانية وخلق وظائف في سوق العمل وخفض اسعار للمواد الاساسية، حيث بين انها يقابل هذه الامور اعتراض من الذين تتضارب مصالحهم مع هذه الاهداف، وقدم كذلك في حلقة الفرد الرافة بالحيوان وفي حلقة "فصل الزراير" والذي تم تقليد من خلالها فلم "بيرد بوكس" عن عدوى تنتشر بالنظر وكان هنا ينهي عن الحسد ويحث على التآزر والتأخي. ولعل الجميل في الأمر هو تناوب العديد من النجوم على الظهور فيه، من خلال الكثير من الكركرات التي ادخلت البهجة الى قلوب المشاهدين، وهو ما جعل هناك حالة من الترقب يوميا، فضلا عن استخدام تكتيك فني جديد في الجرافك وغيرها من الامور الفنية وهنا حالة من التاكيد على انه من الاعمال التي شهدت تطور تكنولوجي كبير على المستوى الفني.

المدنية والمرشدين وفرض هبة الفنانين، وفي تنوع مختلف قدم المسلم ومجموعة العمل المشاركين معه حلقة عن فيلم "الفانوس السحري" للفنان الراحل اسماعيل ياسين واسقط من خلاله ضرورة الاعتماد على النفس في تحقيق الامتيازات بدلا من الاعتماد على النفاق الوظيفي لدى بعض القيادين، وقدم ايضا حلقة "سوبر والوطواط" وقلد من خلالها شخصيات بطولية خارقة شدد من خلالها الاعتماد على الاصلاح، وقت الخطر في مواجهة الخطر على ابناء البلد والمتطوعين بدلا من انتظار الشخصيات الخارقة، ولم يكتف المسلم في هذا العمل بهذه التنوع بل ذهب لتقديم حلقة اطلق عليها "انا الاسطورة" قلد من خلالها شخصية "ويل سميت للفضاء" على وباء الفيروس وفي هذه الحلقة قدم رسالة مهم جدا وهي اتباع التعليمات الوقائية من مصدرها والابتعاد عن الاشاعات وتشجيع البحث العلمي والتجارب، وانتقل الى

الشهير الضابط الشريف الذي قضى على لصوص

في حلقة "بلبل بندي" تناول بعض احداث الفيلم الهندي

الزور والاعتماد على النفس في المشاريع الصغيرة، وكذلك

امام من اجل التركيز على بر الوالدين ونيل الكذب وشهادة

حلقة كبيرة للغاية، وذلك من الصعب تصنيف العمل على انه كوميدي او من الاعمال الساخرة او الدرامية، بل هو يجمع كل هؤلاء، فإذا نظرنا الى حلقة الفراسة وهي تقليد شخصيات فيلم "قراصنة الكاريبي" تبين استقرار تلك الشخصيات في البلاد بعدة وظائف من غير مؤهلات وهذا رسالة عن العمالة السائبة ومخالفة قانون الإقامة والتسول ونشر الفوضى، وفي حلقة "أنا اثار" هو تقليد لاسم هذا الفيلم وشخصياته والحصاد والاكتفاء الذاتي من البذور والقيادات والرسالة هذا هي الاعتماد على النفس في الموارد المحلية بالزراعة وصناعة السوء، وفي حلقة "الخراب" يسلط الضوء على الخارجين عن القانون والسيطرين على الموارد ومنها المواد الغذائية وتحكمهم في ارتفاع الاسعار من خلال تناوله للمافيا الإيطالية.

بواصل عبد العزيز المسلم وانتصار الشراخ وهيا الشعبي وحشد من النجوم عرض "سينمائيات" على شاشة تلفزيون الكويت عقب الإفطار مباشرة، وسط زخم كبير في المشاهدة من الجمهور، حيث مازال هذا العمل يشكل حالة من الترقب في كل حلقة بعدما اثار موجة من الجدل في اولى حلقاته بحجة ان عدم وجود كم كافي من الكوميديا من يتابع سينمائيات وتفاصيل الحلقات واهداف العمل يسجد انه من الاعمال التي يطلق عليها السهل المتعمد، فلي كل حلقة هناك حالة من البناء الدرامي وتسمية الشخصيات وفكرة جديدة تماما عن التي سبقها، فهو يتناول في كل حلقة فيلم عالمي او عربي معروف ويحاول ان يسطر الضوء من خلاله على بعض القضايا الانية التي تهم الناس، وهي فكرة شائعة تعتمد على التقلد من مكان الى آخر وازياء مختلفة وحتى الفنانين يتم استبدالهم، فكم الجهد الذي يتم في كل

يعترف بأنه خسر الكثير لتحديثه في السياسة

جمال سليمان: إن عدت إلى سوريا سيكون مصيري السجن



جمال سليمان

أقر الفنان جمال سليمان لقاء بيرنامج «شيخ الحارة والجريئة» مع المخرجة ايناس الدغدي، على قناة القاهرة والناس، أنه حال عودته لسوريا للمشاركة في أعمال درامية سيتعرض للسجن من قبل النظام الحاكم، قائلا: «بتمر عليا لحظات تعب والاحباط الشديد والخوف من ان كل شيء يروح في الهواء والتضحيات ولكن عندي جهاز مناعة كويس بيغوييني على الاستمرار».

وأكد سليمان أنه سيعود الى سوريا يوما ما مع السوريين في دولة مختلفة، محترمين واحرار في بلد ديمقراطي، مضيفا: «لو رحنا سوريا عشان اشترك في أعمال درامية مصري هيكون السجن ولكن ان شاء الله هخرج سوريا ومش متسجين وهخرج سوريا مواطنين سادة محترمين احرار في بلد ديمقراطية».

وأوضح انه من انصار رفع شعار سوريا لكل السوريين على اختلاف الانتماءات المدنية والسياسية، وأن تكون دولة لا توجد فيها نظام شمولي سواء اسلامية او علمانية ولا يوجد بها استبداد كما نفى دعمه لنظام الرئيس السوري بشار الأسد، موضحا

ان زواجه من ابنة وزير إعلام سابق لا يعني أنه كان في يوم ما مع النظام، وقال: «لم أكن معاديا للنظام، وأيضا لم أكن معارضا كبيرا، ولدي حزب وشارك بتظاهرات، ولكن لم أكن مع النظام بمعنى الدعم له، ومن يقل عكس ذلك، فليعتني تصريحنا يؤكد دعمي للنظام».

وأقر سليمان، أنه حين تولى الأسد الحكم خلفا لوالده حافظ الأسد، تعرف إليه شخصيا مثل غيره من الفنانين ورجال الأعمال ونجوم المجتمع، مضيفا: «كان عندنا أمل بأن

ينقل بشار سوريا إلى دولة تحارب الفساد، فيها سيادة للقانون واحترام مؤسسات الدولة».

وتابع: «هذا الأمل تحطم، وكنت من أكبر المتحسين والدااعمين، ولكن سوريا دمرت ولا أمل أن تعود مع النظام الحالي». مؤكدا أن سوريا وطن يحترق الآن وينهار، فواجبهم كمواطنين الإسراع لإطفاء الحريق لإتقاذ بلدهم وأهلهم.

واعترف قائلا: «خسرت كثيرا بسبب كلامي في السياسة، لكن كسبت في المقابل، أنني كلما نظرت في المرآة أكون متسجما مع نفسي، وكسبت أيضا احترام نفسي واحترام الناس في سوريا». كاشفا عن أنه لم يتدخل في السياسة برغبة، ولكن النظام الحاكم في سوريا خيّرهم كفتانين بطريقة مباشرة إما أن يكونوا معه أو ضده، مضيفا: «خيرنا مباشرة من النظام إما نبقوا معنا أو نبقوا أعداءنا وخصوصا، ولم تكن هناك فرصة للحيد ولم يكن باستطاعة أحد القول إنه ليس له في السياسة،

ومورست على ضغوط». وكشف عن تلقيه تهديدات منذ بداية حديثه عن الأزمة السورية، وكانت له آراء إصلاحية وقتها تدعو للحوار والإصلاح، قائلا: «تم تهديدي عندما بدأت أقول آرائي الإصلاحية، ومن شخصية كبيرة، وأرسلوا من يقول لي: لو أنك لا تخاف على نفسك فكن خائفا على ابنتك الصغير، والشخصية كانت أمية وبعدها غادرت وأسرتي إلى مصر».

وأقر أنه وزوجته يدخلان في مشاحنات كثيرة بسبب آرائه السياسية: «زوجتي مثل كل السوريين تمنى أن يحصل تغير وإصلاح، لديها انتقادات للنظام وتؤمن أنه مقصر في الحوار، ولكنها ليست شديدة الإعجاب بالمعارضة، وتتشاجر معي لأنني تكلمت في السياسة».

وأشار الفنان جمال سليمان، إلى أن بعض الفنانين والصحافيين عارضوا وجود ممثلين سوريين يؤدون الأدوار الصعبة في مصر، مؤكدا وجود اعتراض من البعض ومنهم الفنان الكبير أحمد ماهر، ولكن رموز الوسط الفني أمثال عادل إمام ويحيى الفخراني والراحل نور الشريف وجدوا أن هذا الأمر منطقي.

تيم حسن في مواجهة نادين نجيم وسيرين عبد النور



تيم حسن في «ملحمة الهبة»

الذي سبق أن تشاركا معا بطولة المسلسل الشهير «قناديل العشاق» قبل سنوات. ويأتي تيم حسن ليكون مع الممثلين إلى قائمة الأعمال الدرامية المنتظر تحديد موعد نهائي لعرضها خلال الخريطة الدرامية الجديدة، حيث تفكر الجهة المنتجة للموسم الرابع من «ملحمة الهبة» في تقديم الجزء الأخير من المسلسل خلال الفترة المقبلة بعد خروجه من المنافسة الرمضانية الحالية. والمسلسل شارك في بطولته ديمة قنديل ومنى واصف وعادل كرم.

اما في عز الدين التي كانت قد بدأت تصوير مشاهدنا ضمن أحداث مسلسل «خط حسي» قبل بداية رمضان وتوقفت لظروف أزمة كورونا، فهي الأخرى تنتظر قرار الجهة المنتجة النهائي تجاه استئناف التصوير لعرضه في موسم درامي جديد خارج المنافسة الرمضانية.

المسلسل، حيث تجمعها الظروف لمقابلة صافي وهو شاب يدعي ممارسة الأعمال المشروعة والخيرية، ولكن له جانب آخر في حياته يمثل بعضيات المافيا.

يشارك في المسلسل رامي عباس كضيف شرف حيث يجسد شخصية شقيق النقيب سمع.

وتنقل سيرين عبد النور أيضا في مسلسل «دانيل» الذي تقرر خروجه من الموسم الرمضاني الحالي لتكون ثاني مشاركات في موسم الخريف، حيث واصلت سيرين تصوير مشاهدنا ضمن العمل قبل أيام استعدادا لطرحه خلال الفترة المقبلة.

وتجسد سيرين من خلاله شخصية أم تعيش مع ابنتها الوحيدة وتلتقي بحبيبها القديم بعد فترة طويلة من الفراق، فنقلب حياتها رأسا على عقب، ويشارك في بطولة المسلسل الممثل السوري محمود نصر

بمجرد انتهاء موسم العرض الدرامي لرمضان، سيبدأ موسم درامي جديد عبر مسلسلات الفضائيات التلفزيونية، وسنجد الكثير من نجوم ونجمات الدراما العربية في موسم واحد للمرة الأولى بعد خروج أعمالهم الدرامية من الموسم الرمضاني الحالي.

نادين نسيف نجيم التي اعتادت المشاركة في الدراما الرمضانية لمواسم متتالية، تحللت فيها قصة السباق الدرامي في الدراما اللبنانية، لم يحالفها الحظ هذه المرة لاستكمال تصوير مسلسلها «2020» والمنافسة في الموسم الرمضاني، بعد توقف تصوير المسلسل خوفا من انتشار عدوى فيروس كورونا.

لكنها قبل أيام، استأنفت التصوير لمهيدا لعرض المسلسل في موسم الخريف المقبل.

وتجسد نادين شخصية النقيب سما ضمن أحداث

«مجموعة MBC» تستنكر الاعتداء على استوديوهات العراق

عبد السطات العراقية، وتجهد تقنيا في الأجهزة الأمنية والقضائية، وذلك حماية للمؤسسة التي تعمل في العراق وفق الأنظمة والقوانين، وكذلك العاملين فيها. عسى أن تكشف التحقيقات إن «مجموعة MBC» إذ تستنكر بشدة العبارات الاعتداء السافر الذي تعرضت له استوديوهاتها في بغداد، فهي تضع الأمر في

استنكرت «مجموعة MBC» الاعتداء الذي تعرضت له اليوم استوديوهات قناة «MBC العراق» في العاصمة بغداد، والذي نجمت عنه اضرار مادية جسيمة في الممتلكات.

إن «مجموعة MBC» إذ تستنكر بشدة العبارات الاعتداء السافر الذي تعرضت له استوديوهاتها في بغداد، فهي تضع الأمر في

من الحقائق ما يغير نظرة الجميع لأنفسهم ومن حولهم إلى الأبد. وشهد الفيلم عرضه العالمي الأول في ختام النسخة الـ18 من المهرجان الدولي للفيلم بمراكش.

وساهم الفيلم في عودة المنتج والسيناريست محمد حفظي إلى

للعرض أونلاين، وتدور أحداث «رأس السنة» في ليلة واحدة بقرية ساحلية سياحية، تجمع الطبقة الأكثر ثراء للاحتفال برأس السنة عام 2009، ومع مرور الوقت تصبح علاقات الأبطال أكثر تشابكا وتعقيدا، وتتكشف العديد

في عيد الفطر الذي يعد أحد اللواسب الجماهيرية خلال العام، قررت منصة «شاهد VIP» طرح فيلم «رأس السنة» على منصتها ابتداء من أول أيام عيد الفطر، ليكون آخر الأفلام المصرية المعروضة في السينما متاحا

بسبب استمرار إغلاق دور العرض

بسبب استمرار إغلاق دور العرض

بسبب استمرار إغلاق دور العرض