العدد 3676 - السنة الثالثة عشرة
الخميس 28 رمضان 1441 - الموافق 21 مايو 2020
Thursday 21 May 2020 - No.3676 - 13 th Year

تخوض السباق الرمضاني بمسلسل متلائم مع فترة العزل المنزلي الذي يعيشه العالم

سعاد العبدالله .. إطلالة مختلفة في «جنة هلي»

مغامرة درامية جديدة، تخوضها النجمة سعاد العبدالله، هذا العام في مسلسل «جنة هلي»،وأظهر المسلسل ترابط وتلاحم الأسرة الخليجية في مواجهة المصاعب، كما بينت أحداثه الاختلاف بين الأجيال والتناقض بينهما، وأثار مسالة الانفتاح والتقليد. وهذا الطرح المميز هو ما جعل بطلته الفنانة سعاد عبد الله تبتعد في هذا الموسم الرمضاني عن العديد من القضايا الصاخبة التي ميزت العديد من الأعمال الخليجية، وتختار الأسرة محورا تحت عنوان «جنة هلي». لتاتي إطلالتها مختلفة عما قدمته من أعمال سابقة في مواسم مضت.

استطاع مسلسل «جنة هلي» أن يكمل السباق الرمضاني، بعكس العديد من الأعمال التي توقفت لأن التصوير لم يكتمل بسبب جائحة كورونا، ومن خلاله تميزت سعاد عبد الله التي قالت في حديث لوسائل الإعلام بأن «القضايا المجتمعية لها الأولوية عندي». وبينت أنها اجتهدت في السنوات السابقة من خلال تقديم موضوعات تنوعت من القضايا الاجتماعية إلى القضايا السياسية.

سعاد العبدالله في لقطة من مسلسل «جنة هلي»

واختارت عبد الله نصاً اجتماعياً يهم فئات عمرية مختلفة، ويناقش قضايا عدة من أهمها كما قالت: «الحرب مع الذات، بجانب العديد من القضايا التي نعايشها».

و«جنة هلي» الذي يعد الثاني بالنسبة لعبد الله بعد «هم نوايا» في لقاء مع الكتابة نوف المضف، تؤدي فيه شخصية «أديبة» التي تأخذ ما يناسبها من انفتاح وفق آرائها بينما يأخذ زوجها «عمران»، ويؤدي دوره إبراهيم الحربي، من بساطة وتلقائية وجمال روحها، فهذه الحالة الواقعية تبين أنه بالتفاهم والحب يحدث التمازج، على الرغم من أن «عمران» رجل منفتح مثقف تلقى تعليمه في أمريكا.

ويمتلك آراء قد تبدو مختلفة عن محيطه الاجتماعي، إلا أنه وجد في زوجته «أديبة» حنانا فقده بوفاة والدته في صغره، الأمر الذي عزز من نجاح العلاقة الزوجية على الرغم من الاختلاف الفكري الكبير بينهما، فـ«أديبة»، التي تعمل موجهة تربية بدنية في وزارة التربية، تحب عملها كثيرا وتتمتع شخصيتها بالمرونة، وهو ما جعلها تنجح في علاقتها مع زوجها، على الرغم من تفتحه الشديد وتمسكها بآرائها التقليدية.

ربما من غير قصد جاء هذا العمل متلائما مع فترة العزل المنزلي، الذي يعيشه العالم الآن بسبب الجائحة، وحاجة الناس للتلاحم الأسري وهو ما يبينه «جنة هلي» من خلال أبناء عائلة «عمران»، «عبد الناصر وأوضاح ومشارف وسطام»، الذين يتملك كل منهم شخصية مختلفة عن الآخر.

ومن هنا جاء دور الأبوين في المحافظة على التعاضد الأسري والتآلم مع أفكار أولادهم وأحفادهم، والوقوف في وجه التحديات التي يواجهونها، حيث تمر جميع الشخصيات بمواقف ومفارق طرق مختلفة تهدد التلاحم الأسري فيما بينهم.

المسلسل من بطولة: سعاد عبدالله، إبراهيم الحربي، انتصار الشراح، حسين المهدي، هند البلوشي، شهاب جوهر، شهاب حاجية، فرح الصراف، لمياء طارق، في الشرقاوي، شيماء علي، هند البلوشي، نور، شهد ياسين، ملاك، مشاري المجبيل، عبدالله الفريح، أمل محمد، رونق، والطفلة دانة الأيوبي، ومن تاليف نوف المضف وإخراج منير الزعبي.

تخليت عن أداء شخصية راشد لصديقي خالد البناي

حبيب غلوم : نهاية مسلسل «الشهد المر» ستكون مرضية للجميع

حبيب غلوم

كشف الفنان حبيب غلوم عن سبب تنازله عن دور "راشد" الذي قام به الفنان خالد البناي في مسلسل "الشهد المر" وقبوله القيام بدور والد زوجته الفنانة هيفاء حسين بالمسلسل نفسه.

وبرر حبيب غلوم سبب موافقته للقيام بدور والد هيفاء حسين بمسلسل "الشهد المر" خلال مقابلة له مع برنامج "The Insider" بالعربي" الذي يُعرض عبر شاشة دبي، وأكد أنها لم تكن المرة الأولى التي يقوم فيها بدور والد هيفاء، حيث إنه عندما تعاون لأول مرة معها في مسلسل "اللقيطة" كان يقوم بدور والدها أيضا، كما أنه اختار هذا الدور تحديدًا لسببين، أولهما أنه لم يكن يريد القيام بدور أكبر حتى لا ينشغل عن وضعه كمنتج للعمل.والسبب الثاني أن حبيب غلوم قرر إعطاء الفرصة لعدد كبير من الشباب الإماراتيين لتقديم أدوار مختلفة بالعمل، كما أنه تخلى عن أداء شخصية راشد لصديقه الفنان خالد البناي، لأنه مؤمنًا بقدراته كما أنه مع تطورات الأحداث مؤخرًا في العالم وتبعات انتشار فيروس كورونا، لم يرد سوى التفرغ للإنتاج وتقديم دورًا صغيرًا.

وتحدث حبيب غلوم عن نهاية مسلسل "الشهد المر" وأكد أن النهاية ستكون مرضية للجميع لكنها ستتعبهم حتى يصلون إليها، بالإضافة إلى كونها ستكون نهاية مفتوحة للأحداث.

الجدير بالذكر أن "الشهد المر" يضم عدد كبير من النجوم والنجمات من بينهم هيفاء حسين وإبراهيم الحساوي وزهرة عرفات وفخرية خميس وعبد الله الطراوة وحبيب غلوم ووأحمد الأنصاري وخالد البناي وعلي جمال وريم حمدان وياسر النيادي وعبد الله الجنيبي، وتأليف إسماعيل عبد الله وإخراج مصطفى رشيد.

وتدور أحداث المسلسل في إطار اجتماعي داخل عائلة سهيل وكيف يتمكن من السيطرة بحكمة على الأمور وخاصة الصراع الدائم بين زوجتيه، ومشاكل شقيقه شاهين مع سرور.

أكدت انه لا توجد خلافات مع نادية الجندي وما يجمعهما هو الاحترام

نبيلة عبيد: رامز جلال احترم قيمتي الفنية .. وحاول استدراجي منذ 8 سنوات

ظهور استثنائي شهدته حلقة الاثنين الماضي من برنامج «رامز مجنون رسمي»، حينما أطلت نجمة مصر الأولى الفنانة نبيلة عبيد في حلقة خاصة شهدت تغيير القواعد والمحطات الخاصة بالبرنامج من أجل عيون «بلبلة» كما يلقبها الجمهور.

نبيلة عبيد كشفت عن كواليس ظهورها في البرنامج مؤكدة أن رامز جلال يحاول الإيقاع بها في برنامجه منذ 8 سنوات، ولكنها كانت دائما ما تعتذر لأنها تخاف من هذه الأمور، ولا تتحمل أن تستمع إلى صوت إطلاق رصاص أو تحطم أشياء من حولها.

ورغم ذلك لم ييأس فريق البرنامج من الأمر، ولجأوا إلى خداعها عن طريق إيهامها بأن هناك برنامجا تقدمه أروى ستطل هي في حلقة من حلقاته، وبالفعل قدمت من بيروت حيث كانت تصور مسلسلها «سكر زيادة»، وتوجهت إلى دبي حيث تم التصوير.

ومنذ جلوسها على الكرسي وقعت أمور تسببت في قلقها، بعدما طلب منها خلع الساعة وهو الأمر الذي أثار دهشتها ولكنها استجابت، وبعدها شعرت بألم في يديها بسبب إحكامهم في الإغلاق عليها بالكرسي.

وهنا شعرت بالرعب لدرجة جعلتها تخطئ في الإجابة الخاصة بسؤال عن عملية حسابية بسيطة، واكتمل الأمر حينما فزعها رامز جلال من خلف صورته فما كان منها سوى الصراخ قائلة «يا نهار أسود»، وعاتبت بعدها المذيعة أروى بعدما سلمتها لرامز.

وأكدت بطلة فيلم «المرأة والساطور» أن رامز شعر بالفعل بخوفها أثناء تنفيذ المقلب، لأن هذه هي تركيبتها الحقيقية، مشيرة إلى كونها على الرغم من استقلالها الطيران كثيرا، ولكن من يراها وقت ركوب الطائرة سيلحظ مدى الرعب الذي تعيشه.

وهو ما جعلها تتساءل «ازاي أنا برجلي أروح لمكان فيه الحاجات دي؟»، لكنها وجهت الشكر لرامز جلال لأنه كان رحيما بها بعدما لاحظ خوفها، وتجاهل عدد من فقرات المقلب قائلة «هو تاكد تماما أن الست اللي قدامه دي في منتهى الرعب.. ومش قادرة أبصلوا».

وأكدت أن البرنامج أرسل لها كثيرا في البدايات من أجل حلولها ضيفة ولكنها كانت تعتذر لأنها تخاف، كما أشارت إلى أن الجمهور انتظر حلقة هذا العام ليرى ما الذي سيحدث في نبيلة عبيد، لكن رامز حينما شاهد حالتها أشفق عليها بحسب تعبيرها.

وتطرقت بلبلة إلى ما حدث حينما انقلب بها الكرسي، وفي هذه الحالة دخلت في حالة صمت طويلة، على غير المعتاد من ضيوف البرنامج الذين يصرخون، وهو ما جعل رامز يدرك أنها تعيش حالة خوف.

وشددت على أنها بعد انتهاء التصوير كان عليها استبدال ملابسها سريعا والعودة للحاق بالطائرة، لكنها كانت حزينة ورفضت الحديث مع من خدعوها ولم يخبروها أنها ستحل ضيفة على رامز جلال.

«هي مش هتتكرر تاني.. لإن الإفيه انه يجيب نبيلة عبيد مرة وخلاص»، هكذا علقت نبيلة عبيد على إذا ما كانت قد طلبت من رامز ألا يستضيفها مرة أخرى.

وأوضحت أن رامز جلال احترم قيمتها الفنية وتحدث عنها بشكل مشرف وعن الأعمال التي قدمتها وهي أعمال عظيمة، كما أنه أشار إلى رغبته الشديدة في رؤيتها.

وحول ما تم الحديث عنه عبر السوشيال ميديا بخصوص صورة ياسمين صبري التي ظهرت قبل صورة رامز جلال، حيث ظهر في الحلقة أن نبيلة عبيد لا تعرفها بعدما أجابت قائلة «مين دي؟».

إلا أن بطلة «حارة برجوان» أكدت أن الصورة ظهرت من الساق في البداية، وبعدها تحدثت بشكل جيد عن الفنانة الشابة لأن هذا هو الطابع الخاص بها ولا يمكنها أن تقول كلمة سيئة عن أحد، إلا أن ظهور صورة رامز سريعا لم تظهر ذلك.

وتذكرت نبيلة عبيد ما حدث وقت أن كانت ببيروت وحان موعد توجهها إلى دبي لتصوير البرنامج، حيث حصلت على إجازة من تصوير المسلسل، وحينما عادت سألها الجميع عن رحلتها وهل شعرت بالسعادة، وكانت هي تهز رأسها فقط ولا تستطيع أن تخبرهم عما مرت به.

وبمجرد نشر البرومو الخاص بالبرنامج سألوها باندهاش «انتي طلعتي مع رامز؟».. طب ازاي»، فكانت تجيبهم «والله ماتا عارفة»، وها هي تعبر عن إعجابها بالحلقة التي ظهرت فيها نجمة كبيرة لم تخرج أي لفظ وكانت تشعر بالرعب.

أجواء تصوير مسلسل «سكر زيادة» الذي يجمع نبيلة عبيد بنادية الجندي للمرة الأولى، تم في بيروت وشهد في أسابيعه الأخيرة تصاعد أزمة كورونا، وهو ما علقت عليه نبيلة عبيد أنها وقت شاركت مع رامز، تم الحصول على مسحة من أنفها بدبي، وكان الأمر في بدايته.

وبعدها عادت إلى بيروت ليشتعل الوضع الخاص بالفيروس، وهو ما دفعها لتوجيه التحية للشعب اللبناني الذي قدم نموذجا محترما في الالتزام بكافة التعليمات.تصوير المسلسل توقف لفترة، ولكن عودتهم لاستئناف مشاهد قليلة متبقية شهدت احتياطات كبرى للغاية، من ارتداء أقنعة الوجه والقفازات، وكذلك التعقيم الدائم لمواقع التصوير، مع الالتزام بوجود عدد قليل للغاية من فريق العمل، والتصوير لساعات محددة.ونفت نبيلة عبيد كل ما تردد طيلة الأشهر الماضية حول وجود خلافات بينها وبين نادية الجندي، مؤكدة أن ما يجمعهما هو الاحترام، وكل واحد منهما على دراية بتاريخ الآخر، كما أنهما كانتا تحبان الخطوة الخاصة بالمسلسل والالتقاء معا من خلاله.

أما ما يخص تكرار التجربة، فقد أكدت أنه أمر خاص بالمنتج، ولو أحب أن يكون هناك جزء ثان يجمعهما فهي لا تمانع ذلك الأمر.

وحول شارة المقدمة التي غنتها نانسي عجرم وظهرت فيها مشاهد قديمة لبطلات المسلسل، أكدت بلبلة أن هذه فكرة المخرج الذي تخيل أن يكون الحوار هكذا، كما كان لديه تخيل حول اللحن، مؤكدة أن نانسي عجرم قدمت التيتر بشكل مميز للغاية، وكان من المقرر أن تظهر معهن في التيتر لكن الظروف الخاصة بكورونا منعت ذلك الأمر.

نبيلة عبيد

نجاح مسلسل البرنس يرجع لفريق العمل «اللى أنا فخور بيهم»

محمد رمضان: أنا «مش نمبر وان» وكنت «عدواني» في مرحلة من حياتي الفنية

محمد رمضان

تراجع الفنان محمد رمضان للمرة الأولى عن وصف نفسه ب «نمبر وان» مؤكدا أن «البرنس» الآن هو نمبر وان في مصر والعالم العربي، وطلب العفو عن بعض الأخطاء التي ارتكبها في مرحلة من حياته الفنية، مؤكدا أنه كان «عدوانيا» في هذه المرحلة، ولكنه تدارك الأمر بعد بلوغه مرحلة الحكمة.

وردا على سؤال الإعلامي وائل الإبراشي، هل تراجع عن كونه نمبر وان في مصر الآن؟ ، قال رمضان في مداخلة هاتفية مع برنامج «التاسعة» عبر التلفزيون الرسمي المصري: مسلسل البرنس رقم واحد في مصر والوطن العربي.

وعن تصريحاته السابقة، بأنه «نمبر وان»، قال رمضان إنه كان يقولها كنوع من المداعبة لجمهوره، مردفا: الجمهور عيلتي وبيتي وبتناكف بعض، وكان التصريح تسلية وإمتاع، تصريحاتنا في حد ذاتها بتعمل نوعا من التسلية لازم نقدمها للناس.

وأضاف: كنت في فترة عندى واجب وطنى لازم أؤديه، وغصب عني في سني، موصلتش لسن الحكمة الكاملة، نعدى لبعض، أنا مع حضرتك في وقت من الأوقات كنت أجريسف «عنيف».

وعن تصريحاته أنه «نمبر وان»، قال: لما بقولها كنت بكرر كلام الجمهور في الشارع، ولما عملت الأغنية اتقابلت بهجوم كبير جدا.

وعن مشاهد القسوة في المسلسل، ذكر أن الدراما تتطلب القسوة ليكون هناك مبرر لمشاهد معينة، مردفا: لما محمد سامي حكالي الحدوتة حبيتها، ورغم قسوتها في منها في الواقع، وبنقرأ في صفحات الحوادث حاجات أقسى من كده بكتير.

تابع قائلا: مش جديد أداء أحمد زاهر وروجينا، وطول العمر عارفين أنهم كبار، والنجاح ده حققناه في الأسطورة وابن حلال، والجديد في هذا المسلسل اكتشاف سيناريست كبير اسمه محمد سامي، وهو إضافة للدراما كلها»، وعلق على مشهد ضربه لأحمد زاهر في ال مسلسل ، قائلا: زرار البنطلون مقطوع وكنت متوتر، وأعظم كواليس عشناها في ال مسلسل ده.

وأشار إلى أن الفضل في نجاح البرنس يرجع لربنا ثم المخرج والمؤلف محمد سامي، والمنتج تامر مرسى اللى وفر لنا كل الإمكانيات الحلوة، وفريق العمل اللى انا فخور بيهم، زاهر وروجينا وإدوارد وسلوى عثمان وصفاء الطوخي وداش، لأن الكواليس الحلوة ينتج عنها أعمال ناجحة.