

ماجد المهندس يطرح كليب «ياللي أحبك موت»



ماجد المهندس وأمل العوضي في لقطة من الكليب

بالله لا تبخل اضحك وقللي سم... وللي تبني بتم...
المهندس اصدر مؤخرا أغنية «شكرا» من كلمات الشاعر ساجي والحنان احمد البرمي، وحملت الأغنية اللون العاطفي بصياغة غزلية وهو ما يجده ويتميز به المهندس في أعماله.

فديو كليب «أنا حنيت» والذي عرض قبل 7 سنوات.
الأغنية من كلمات الأمير فهد بن خالد، الحان الموسيقار الدكتور طلال، توزيع زيد عادل، أما الكليب فمن إخراج وأيد ناصيف، ويقول مطلع الأغنية: «ياللي احبك موت... يالله كيف اعمل دام الكلام سكوت...»

طرح النجم ماجد المهندس فيديو كليب أغنيته «ياللي احبك موت» التي طرحها بالصوت في بداية العالم الحالي، وذلك في بداية العالم الحالي، وذلك وتوزيع الكليب بمشاركة المطلة أمل العوضي وهي المرة الثانية التي تشارك فيها مع المهندس بعد النجاح الذي حققه

«حدوتة مصرية» تبكي محمد منير في حفل «أونلاين»



محمد منير

ومحبته على وضعه الصحي، إذ كشف عن قيامه بإجراء عملية جراحية في أحد مفاصل الحوض في المستشفى الطبي العالمي بمصر، وأنه في طريقه للتعافي.
وأشار إلى أنه يقوم بعمل جلسات علاج طبيعي تحت إشراف طبيبة ألمانية، مؤكدا أن الجراحة نجحت وأعادته للحياة مرة أخرى.
ونض محمد منير واقفا على قدميه أثناء الحفل كي يثيت للجمهور والمتابعين أنه بحالة صحية جيدة ووجه الشكر لكل الأطباء الذين قاموا بالإشراف على علاجه.

أما الطرب محمد منير، مساء أمس الأول، حفل «أونلاين» من داخل منزله، بالتعاون مع إحدى شركات المحمول، في إطار الحفلات التي قدمها نجوم الغناء والطرب بمناسبة عيد الفطر، تنفيذًا للتعاضد الاجتماعي بسبب فيروس كورونا المستجد.
وبدا الحفل في العاشرة مساءً أمس الأول بأغنية «وسط الدائرة» واختتمه الكينج بأغنية «حدوتة مصرية»، وبكى من فرط التأثر بكلمات الأغنية.
وحرص منير خلال الحفل على طمأنة جمهوره

فضل شاكر يعود للأغنية الخليجية



فضل شاكر

عنوان «غيب»، من كلمات محمد رفاعي والحنان وليد سعد، وكان فضل أيضا قد طرح مؤخرا أغنية منفردة بعنوان «بتوحشيني» من ضمن أنشطته خلال إبريل الماضي، وعند المرور بتجربة بدايتها بدويون قد جمعه مع الفنانة نوال الكويتية، بعنوان «أحاول»، الذي ذاع صيته في مطلع الألفية، وبعد نجاح العمل كجزء التجربة الخليجية في أكثر من عمل، من بينها «الراية البيضاء»، من كلمات منصور الشادي، وتم طرحها في عام 2011، كما تغنى أيضا من الحان الموسيقار د. طلال بأغنية «ما أصق» وغيرها من الأعمال الخليجية في مسيرته.
يشار إلى أن العمل الغنائي الجديد لفضل سيُطرح في فترة الصيف الحالية، لتكون بوابة مباشرة لفضل في التعاون مع أبرز الشعراء والملحنين على الساحة الغنائية الخليجية.

يعود الفنان فضل شاكر للأغنية الخليجية مجددا، لي طرح قريبا عملا غنائيا من كلمات الشاعر قوس، والحنان سهم، يحمل عنوان «وحشوني»، من إنتاج «ون بروكشن» وبشكل العمل الغنائي روحا فنية لفضل شاكر في بلورة نشاطه الفني لجمهوره، بعد أن طالت الحان سهم نجوم الأغنية الخليجية والعربية، حيث أسهمت الحانه في التنوع بين الاختيارات الموسيقية التي طالت الفنانين العرب، ليكون فضل شاكر واحداً من الفنانين الذين يتغنون من الحانه.
وبشكل سهم علاقة موسيقية مميزة مع الشاعر قوس في مجموعة من الألحان التي تغنى بها نجوم الأغنية، ومن بينهم ماجد المهندس ورائد الماجد وإسماعيل مبارك وأميمة طالع وعبد المجيد عبد الله، وغيرهم.
ويستعد فضل شاكر لطرح مجموعة من الأعمال المنفردة، من بينها عمل غنائي يحمل

ماجدة الرومي تدعو لحب الحياة والأمل؛ «غنوا بكل اللغات»



ماجدة الرومي

مشاققة، أوعى تقولولي جايين... هالدنية اللي هروا وراقها باقي برزنامتها سنين... بوعدكن لما تنلاقا، تبقوا قلبي محجورين... غنوا بكل اللغات ونحننا متحب الحياة».
يشار إلى أن أغنية «غنوا بكل اللغات» من تأليف ماجدة الرومي، والحنان وتوزيع الموسيقى ميشال فاضل، وتسجيل استوديو رالف سليمان، وميكس وماسترينج إدوارد مونيير، وتحت إشراف شقيقها ومدير أعمالها عوض الرومي.
يذكر أن ماجدة الرومي طرحت مؤخرا أغنية بعنوان «لا تسال»، وهي من كلمات سعاد الصباح، والحنان مروان خوري، وتوزيع ميشال فاضل.

كشفت النجمة ماجدة الرومي عن استعدادها لطرح أغنية جديدة خلال الأيام المقبلة تحمل اسم «غنوا بكل اللغات»، حيث نشرت برومو الأغنية عبر حسابها على «تويتر» و«فيسبوك» ومعلقة عليها بـ «غنوا بكل اللغات.. قريبا»، مضيفة: «هالدنية اللي هروا وراقها باقي برزنامتها سنين».
كما علقت النجمة ماجدة الرومي على مقطع الفيديو الدعائي لأغنياتها الجديدة، وكتبت: «غنوا بكل اللغات... قريبا ماجدة الرومي... كورونا لبنان... خليك في البيت» دون أن تكشف عن المزيد من التفاصيل حول عملها الغنائي الجديد. أما كلمات المقطع الأول من الأغنية فهي: «أنا لو قللتكن

يارا تختتم حفلات «هلا بالمجاز» بباقة من أغانيها



يارا

إبداعي وصوت رشيق لثليي بعدها تساءلات الجمهور وتقدم لهم أغنياتها الخليجية «حببي يا» بأداء وإحساس

إذ قدمت أغنياتها ذاتة الصبغ «سكى زيادة»... وقدمت يارا رانعتها معذبني الهوى» بأسلوب

بعبوتي»، حيث أشرفت الخافذة على سيل من الأغنيات الجميلة مع فرقها الموسيقية بقيادة المايسترو سليمان فهد،

بإطلالتها المعهودة وصوتها الذي طاف بالمستمعين نحو ساحات الفن الجميل، أحييت الفنانة يارا، آخر الحفلات الغنائية التي استضافها مسرح المجاز، الوجهة الثقافية والترفيهية المتكاملة والفريدة من نوعها في الشارقة، عن بُعد، ضمن أمسيات «هلا بالمجاز» احتفالاً بعيد الفطر السعيد، لتقديم لجمهورها باقة متنوعة من أجمل أغنياتها التي بثت مباشرة عبر حسابات المسرح الخاصة عبر مواقع التواصل الاجتماعي، التزاماً منه بالإجراءات الوقائية التي تتخذها الدولة للحد من انتشار فيروس كورونا المستجد.
وبدأت الفنانة اللبنانية حفلها بأغنياتها المميزة «توصي في» التي إضبعتها إحساسا وشجنا لتعابير جمهورها بعدد باغنية فنان العرب محمد عبده «من العابدين» قدمتها بأسلوب مميز، وتنتقل بعدها لواحدة من أجمل أعمالها «يا عايش

نجوى كرم تتألق بحفلها «أونلاين» في عيد الفطر



نجوى كرم

تألقت الفنانة نجوى كرم في حفلها أونلاين على تطبيق شاهد، ضمن حفلات شركة روتانا بمناسبة عيد الفطر.
وأطربت الفنانة نجوى كرم جمهورها اليوم من منزلها بحفل غنائي أونلاين على تطبيق «شاهد»، وعرضت في الحفل عدة لقطات ومقاطع من مسيرتها الفنية وبيدائياتها والتي عرض بعض منها لأول مرة على تطبيق شاهد بمناسبة حفل نجوى كرم.
وتحدثت نجوى كرم عن سبب عدم غنائها باللهجة الخليجية حتى الآن، وقالت إنها لم تتخذ قرار بشأن ذلك ولكنه بسبب اختصاصها في اللهجة اللبنانية واتقانها لها، ولوجود فنانين متميزين يؤدون باللهجة الخليجية، وقالت إن هناك مشروع فني مع محمد عبده لم يستكمل، وكشفت أنها مستعدة لتنفيذه والتعاون معه في الفترة المقبلة.

وقدمت نجوى كرم مجموعة من أشهر أغانيها في حفلها بالعيد ومنها «قمر العشاق» و«ملعون أبو العشق» و«هيدا حكي» و«أنا ما في» و«صحابي هجروني» و«أنا لشد حبك» وغيرها من الأغاني.
وتصدرت نجوى كرم ترتيب مواقع التواصل الاجتماعي بسبب حفلها الغنائي وتألقها به، وتفاعل الجمهور مع الحفل بإشتاق «معجدين مع نجوى كرم»، ولاقت أيضا إطلالتها في الحفل إعجاب وتفاعل الجمهور، وذلك في ختام حفلات عيد الفطر التي تبث على تطبيق شاهد ومن تنظيم شركة روتانا.