رحلة ملؤها المواقف الطريفة في «آل ديسمبر»

طارق العلي في مشهد من «آل ديسمبر»

بوستر مسلسل «آل ديسمبر»

في أجواء محبّبة داخل أسرة خليجية، وفي ظل الصراعات الزوجية بين أفرادها والمواقف الطريفة عموما، تسير أحداث الكوميديا الاجتماعية "آل ديسمبر" من كتابة بندر السعيد وعبد الله العريفان وبإدارة المخرج نعمان حسين، ويُعرض المسلسل على MBC1.

وضمن حلقات منفصلة- متصلة، تدور الأحداث حول عائلتين بدويّتين هما آل ديسمبر وآل الهصمصم، تجمعهما صلة قرابة للأسرة الأولى التي تنحدر من روسيا. وبين الماضي والحاضر، تتلاحق القصص والمفاجآت الطريفة مع كوكبة من النجوم منهم طارق العلي، جمال الردهان، مرام البلوشي، ميس كمر، محمد الفيلكاوي، محمد الصراف وآخرون.

يُعرض مسلسل "آل ديسمبر" على MBC1، من الأحد إلى الخميس في تمام الساعة 04:30 بعد الظهر بتوقيت غرينتش، 07:30 ليلاً بتوقيت السعودية.

إليسا تحيي أول حفل «أونلاين» غداً

إليسا

استكمالاً لنجاح العالم الجديد من حفلات "أونلاين"، التي حملت عنوان "معيدين معاكم" وأطلقتها الهيئة العامة للترفيه في المملكة العربية السعودية، بالتعاون مع هرم شركات الإنتاج روتانا للصوتيات والمرئيات، والمكتب الفني في مجموعة MBC، تستعد "ملكة الإحساس" إليسا في الإطار ذاته وتحت عنوان "مكملين معاكم" لتقديم حفل جديد(لايف -أونلاين) يأتي ضمن شعار "خليك بالبيت"، وسيُعرضه حصرياً على تطبيق "شاهد VIP" للفيديو حسب الطلب، بحيث يتمكّن ملايين المشاهدين ومحبّو الطرب والحفلات الاستمتاع بمشاهدتها من بيوتهم، ضمن إجراءات التباعد المجتمعي والحظر الاجتماعي في ظل الظروف الراهنة.

حفل المطربة إليسا مع هيئة الترفيه الذي تتولى تنظيمه ومتابعته روتانا للصوتيات والمرئيات، سيُقام من مكان وجود "ملكة الاحساس" في العاصمة اللبنانية بيروت، يوم الخميس (4 يونيو) عند الساعة العاشرة مساءً بتوقيت السعودية.

ولهذه السهرة، تتحضّر إليسا لتقديم العديد من أعمالها التي اشتهرت بها ومنها أحدث أغنيتين صدرتا أخيرا منفردتين من إنتاج روتانا، وهما "هتغني كمان وكمان" و"قهوة الماضي".. معبّرةً إليسا عن سعادتها بهذا الحفل، واعدةً جمهورها بأن يأتي بأسلوب متميز، مثنية في الوقت ذاته على حرفيّة روتانا في هذه النوعية من الحفلات الجديدة.

وكان معالي المستشار تركي آل الشيخ رئيس الهيئة العامة للترفيه بعد حفلات النجوم: ماجد المهندس، محمد عبده، راشد الماجد، ونجوى كرم الأخيرة، قد غرّد عبر حسابه على تويتر، مخاطباً الأستاذ سالم الهندي الرئيس التنفيذي لروتانا للصوتيات والمرئيات، قائلا: "نبغى زيادة في الفترة القادمة".. فجاء رد أ.سالم: "أبشر يا بوناصر الجمهور يستاهل ومعاليك وفريق الترفيه مو مقصرين.. فبدعمك وتوجيهاتك راح نقدم الأفضل". وبشرة خير هذه الحفلات الجديدة، سهرة الفنانة إليسا المقبلة يوم 4 يونيو، التي سيليها في الأسابيع التالية عدد آخر من الحفلات، سيعلن عنها في وقتها، لعدد من نجوم الغناء العربي.

ماريتا الحلاني: انتظروني في مسلسل «2020»

ماريتا الحلاني مع والدها عاصي

دخلت ماريتا الحلاني، ابنة الفنان عاصي الحلاني، المجال الفني منذ سنوات وفي أرشيفها أكثر من أغنية، وها هي تدخل اليوم مجال التمثيل من خلال مسلسل 2020 إلى جانب ممثلين نجوم، في جعبتها حاليا أغنية انتهت من تسجيلها.

تعتبر ماريتا أن تجربتها في التمثيل ممتعة جدا، وهي سعيدة بها وترى أنها من أجمل التجارب في حياتها، موضحة أن مسلسل 2020 من إنتاج شركة الصباح ويشارك فيه الممثلان نادين نجيم وقصي خولي، وفي هذا المجال تذكر أنها تهوى التمثيل منذ كانت صغيرة وهي تحقق حلمها اليوم.

قالت إن كلا من نادين نجيم وقصي خولي يتمتعان بشخصية مرحة وهما جديّان في العمل وقريبان على القلب، كما أن قصي صديق العائلة ويشجعها دائما وقد حصلت الكثير من المواقف المضحكة والفكاهية خلال التصوير.

من جهة ثانية فقد انتهت ماريتا من تسجيل أغنية جديدة لها بعنوان «قولولو» من كلمات أحمد ماضي والحان زياد برجي وتوزيع رياض شرارة والأغنية طابعها رومانسي وهادئة.

لا تنكر أنها تحصل على الدعم المعنوي لأنها ابنة عاصي الحلاني خصوصا أنه يملك خبرة طويلة بالفن وهذا يفيدها في مشوارها الفني وقد ساعدها هذا الأمر بأنه سلط الضوء عليها بشكل أسرع من غيرها، لكن الاستمرارية وتقديم الجديد دائما ليسا بالأمر السهل «والجمهور لا يتحمل منك أي غلطة» كما قالت، مشيرة إلى أنها ترسم خطها الفني الخاص بها وبشكل مستقل، فوالدها يمنحها ثقته ولا يتدخل بعملها لكنه بجانبها دائما.

تابعت الشابة الحاصلة على شهادة في إدارة الأعمال من الجامعة الأميركية، في ذات السياق أن «أي شخص لم يشتغل على نفسه ويطورها فالناس لن ترحمه حتى لو كان والده فنانا».

اعتبرت ماريتا أن أغنية «إلي وملكي» التي أطلقتها منذ فترة قريبة حققت لها شعبية عربية وخليجية خصوصاً في السعودية والأردن، كما أنها أطلقت أغنية وطنية جزائرية هي «لبيك يا جزائر» غنتها مع والدها وحققت لها انتشارا في الجزائر.

وقالت إن فيروس كورونا مخيف ويجب الانتباه والحذر منه متمنية أن ينتهي قريبا، مشيرة إلى أنها تقضي وقتها في المنزل تتابع مسلسلات تركية وتستمع للموسيقى.

وعن ميولاتها الموسيقية قالت ابنة الحلاني إنها كانت تستمع وهي صغيرة لسيلين ديون وجاستن بيبر، وفيما بعد أصبحت تحب الأغنيات والموسيقى العربية وتستمع لكل من إليسا وشيرين.

وأكد أنها تعلمت من والدها ضرورة التواضع وتعتبر أنه مهما وصل الفنان إلى النجومية فعليه أن يُبقي رجليه على الأرض.

وعن والدها قالت «إنه شخص هادئ وحنون» وهو نقطة ضعفها.

نداء شراره تطلق برومو أغنيتها «شروط»

نداء شراره

أطلقت المطربة نداء شرارة، برومو تشويقي لأغنيتها الجديدة التي تحمل اسم "شروط"، وذلك عبر حسابها الشخصي بموقع تبادل الصور والفيديوهات "إنستجرام"، ومن المقرر أن تطرحها خلال هذه الأيام المقبلة.

وكانت المطربة نداء شرارة، قد طرحت مؤخرًا، وتحديدا في شهر رمضان الماضي، دعاء ديني يحمل اسم "إني ظلمت نفسي"، وتقول كلمات الدعاء، "اللهم إني ظلمت نفسي ظلما كثيرا ولا يغفر الذنوب إلا أنت فاغفر لي مغفرة من عندك وارحمني، إنك أنت الغفور الرحيم.نداء شرارة، أطلقت مؤخرًا أغنيتها الجديدة "حكايتي" من كلمات الشاعر نزار فرنسيس، ألحان وتوزيع جان ماري رباشي، كما أحيت مؤخرًا حفلين غنائيين في دار الأوبرا وساقية الصاوي.

علاء الجابر رئيساً للجنة المشاهدة في المهرجان الدولي الإلكتروني الأول لمسرح الدمى والعرائس

علاء الجابر

في ظل الظروف الاستثنائية الراهنة، التي يعيشها العالم أجمع، ورغبة من المسرحيين المهتمين بالشأن المسرحي في تحريك المشهد الراكد، أقيم في الفترة من الأول – الثاني من يونيو المهرجان الدولي الإلكتروني الأول لمسرح العرائس والدمى، تحت رعاية رئيس جامعة البصرة، وإشراف عميد كلية الفنون الجميلة د.علي الكناني ، والذي أسسه وأداره د. سيف الدين الحمداني الأستاذ في الكلية، رفقة مجموعة من الأساتذة المساعدين والطلاب في كليات الفنون العراقية، ومشاركة العديد من الدول العربية والأجنبية.

وضمن لجان المهرجان المتعددة، ترأس الكاتب والناقد المسرحي علاء الجابر لجنة المشاهدة، بعضوية كلا من د. عبد اللطيف هاشم الأستاذ في الجامعة المستنصرية، والفنان التونسي خالد شنان، وقد سبق عمل اللجنة اجتماع تمهيدي افتراضي عام عبر تطبيق FCC برئاسة عميد كلية الفنون الجميلة د. علي الكناني، وإدارة مدير المهرجان د. سيف الدين الحمداني ، وبمشاركة جميع أعضاء اللجان من داخل العراق والوطن العربي وبعض دول العالم . وبعدها تلقت لجنة المشاهدة 25 عرضا من العروض التي تقدمت للمشاركة في المهرجان من 16 دولة عربية وأجنبية، تم مشاهدتها جميعا، ثم تم عمل استمارة تقييم للعروض المتنافسة، وقد قامت اللجنة بعملها عبر آلية افتراضية، بحيث نتج عن اجتماعاتها إجازة (13)عملا مسرحيا من بين (25) عملا تقدم للمشاركة في المهرجان ، حيث تم الاستبعاد بناء على عدة نقاط من أهمها عدم اتساق بعض العروض مع شروط المهرجان كالمدة الزمنية للعرض، والتوجه الذي لا يتناسب والأطفال، أو من حيث خلط بعض الجهات ما بين عمل العرائس والدمى الموجه للتلفزيون وبين نفس العمل الموجه لمسرح العرائس وهو الهدف الرئيس من إقامة المهرجان وأمور فنية أخرى.

هذا ومن الجدير بالذكر أن لجنة التحكيم في المهرجان يرأسها د. نذير عبد الغني من العراق، وعضوية كل من د. ماهر الكتيباني من العراق، والأستاذ عدنان سلوم من الامارات، والأستاذ ناصر عبد التواب من مصر، ود. جميل حمداوي من المغرب، والأستاذ بيرند أوجرودنك من ايسلندا، والأستاذة هنادة الصباغ من سوريا.

وفي حين ضمت اللجنة الاعلامية كل من : حيدر السدي ، صلاح نعمة ، حيدر جعفر ، أحمد جاجو ، ولجنة الادارة الالكترونية كل من : حسن جنزي ، أيمن مقامس ، فادية عقيل ، عمار صباح ، علي شعبان.

ويسعى المهرجان في نسخته الاولى الى توجيه الاطفال بصورة فنية لمخاطر المرحلة الحالية في ظل انتشار جائحة كورونا ، و محاكاة الظرف الراهن عبر بث الوعي حول هذه الزمة الصحية الخطر.

ويحسب لجمهورية العراق ولكلية الفنون الجميلة في جامعة البصرة ، التفكير بإقامة مثل هذا المهرجان الأول من نوعه ، كونه المهرجان الدولي الأول الذي يقام لفن مسرح العرائس والدمى الكترونيا .

باسم مغنية: نافست أكبر الأسماء في مصر بدوري في مسلسل «النهاية»

باسم مغنية

بعد أن تصدر الممثل باسم مغنية الترند في مصر وعدد من الدول العربية بعد اطلالته في الحلقات الثلاث الأخيرة من مسلسل "سكر زيادة" الذي عرض في شهر رمضان، أكدّ باسم أن "شركة الصباح للانتاج الفني تواصلت معه ليكون له مشاركة في العمل"، لافتا في هذا الاطار، الى أن "دوره كان على أساس أن يكون لحلقة واحدة، ولكن تم الاتفاق فيما بعد أن تمتد القصة لحلقتين وتم اقفال المسلسل مع مشاركته".

وأعرب باسم عن سعادته بالمشاركة مع نجمات مصر ناديا الجندي ونبيلة عبيد وسميحة أيوب وهالة فاخر"، مشيرا إلى أن "تعامله مع ناديا الجندي لم يكن لأول مرة".

وأضاف: "فقد سبق والتقينا في مسلسل "الملكة في المنفى"، وكان دوري رئيسيا وهذا اللقاء الثاني بيننا وأنا كنت سعيدا بذلك وهي أيضا".

وتابع: "فوجئت وقت عرض الحلقة بقيام ناديا بكتابة تغريدة عني وبأن ضيف العمل عزيز عليها، أنا هنا أودّ أن أشكرها على محبتها، وهناك تتواصل مستمر معها عبر السوشيال ميديا.

وفيما يتعلق بمسلسل "سرّ" ونجاحه الساحق في عرضه الأول عبر "ام بي سي" وعرضه الثاني عبر محطة "lbci" اللبنانية قال: "هناك قسم كبير من الجمهور اللبناني لم يتابعه عبر "ام بي سي"، مشيرا إلى أنه "كان في المركز الثالث في لبنان من ناحية السوشيال ميديا، وأغلب الشعب اللبناني يتابعه، وسعيد بنجاح هذا العمل ونجاحه الساحق على "ام بي سي" دفع الشركة للمباشرة في كتابة جزء ثان، ويفترض أن يكون التصوير في فصل الصيف، بانتظار تحسن الظروف الصحية والاقتصادية والسياسية في البلد، ليتمكن المنتج من اتمام العمل، الا أن القيمين على العمل باشروا بكتابة الجزء الثاني.

وعن عدم مشاركته في مسلسل "النهاية" والذي كان يفترض أن يكون فيه بطلاً من أبطال العمل قال: "كنت تعاقدت مع شركة "سنرجي" وكان دوري من الأبطال الرئيسيين، ولكن وللأسف أزمة "كورونا" حالت دون استكمال مشاهدي بعد تسكير مطار بيروت، وكنت قد صورت فقط 20 أو 30 في المئة من دوري".

وتابع: "استطعت أن أكون ضيف شرف في العمل ونافست أسماء كبيرة في مصر من خلال محركات البحث على "غوغل" و"تويتر"، ومن لديهم باع كبير في الدراما وتفوقت على أغلبيتهم".

وأضاف: "سعيد جدا أن شخصية "ادهم" في مسلسل "النهاية" استطاعت أن تنافس أسماء كبيرة في مصر ورغم اطلالتي المحدودة في العمل وكنت بين التوب 5، اذ، شهدت تفاعلا كبيرا من قبل المصريين".

وعن المسلسلات التي تابعها باسم في رمضان قال: "أولاد آدم" تابعت كل حلقاته، هو مسلسل نصه مكتوب بشكل رائع وإخراجه عظيم، وكل من شارك فيه من ممثلين كان في مكانه".

كما نوه باسم بـ مسلسل "بالقلب" اللبناني الذي يعتبره من المسلسلات المهمة وبالرغم من أنه لبناني وظروف انتاجه أصعب من باقي المسلسلات، فهو يجده من الأوائل".

وتابع باسم أيضا مسلسل "سرّ" و"الحرملك بجزئه الثاني"، و"برداتة أنا".

ومن المسلسلات المصرية تابع باسم: "النهاية" و"الاختيار" الذي اعتبره ملحمة وطنية مهمة، وشاهدت "البرنس" و" بـ 100 وش" لـ نيللي كريم وأيضا تابعت "لدينا أقوال أخرى".