احترف المجال وشارك بمحاضرات متعددة في «أبل ستور»

المصور عبدالله الشايجي: أعتز بتمثيل بلدي الكويت في المحافل العالمية

عبدالله الشايجي في إحدى محاضراته

المصور عبدالله الشايجي متحدثا أمام حشد جماهيري

قال المصور عبدالله الشايجي انه يشعر بالفخر والاعتزاز دوما كونه شارك في تمثيل دولة الكويت في العديد من المحافل العالمية، بينها اختياره من قبل "أبل ستور" في "دبي مول" لتقديم محاضرات تعتبر الأكثر حضورا بتاريخها.

وأضاف الشايجي في تصريح صحفي انه يقدم محاضرات بشكل مستمر، وأصبح يخطف الأضواء ويقدم المزيد من المحاضرات المتتالية، بينها محاضرة شهدها قرابة 600 شخص وتناولت كيفية تعلم التصوير عبر الهاتف النقال "الأيفون"، لافتا إلى التعاقد معه وتجربة الهواتف النقالة من قبل طرحها للجمهور والأسواق.

وذكر الشايجي أن النجاح الذي حققه في عالم التصوير خلال فترة سنوات وجيزة دفعه لمواصلة العطاء والعمل على تطوير أدواته، والدخول إلى مجال الاحتراف من أوسع أبوابه، مشيرا إلى أن الذي يدعمه ويشجعه باستمرار هو حجم التواصل الجماهيري معه سواء بحسابات الألكترونية أو من خلال المحاضرات الجماهيرية التي يشارك بها كمصور.

الجدير بالذكر أن عبدالله الشايجي مصور مؤسسي محترف، ومدرب في التصوير الفوتوغرافي، ومبتكر محتوى على وسائل التواصل الاجتماعي، وهو حاصل على درجة البكالوريوس في مجال "نظم الإدارة والمعلومات من جامعة جنوب فلوريدا بالولايات المتحدة الأمريكية.

فنانون إماراتيون يناقشون تطور المنظومة الثقافية الإماراتية في أحدث جلسات «حوارات الثقافة للجميع»

استضافت دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي هذا الأسبوع أحدث جلسات "حوارات الثقافة للجميع" الافتراضية، وتحدث فيها نخبة من مواهب المجتمع الفني عن واقع المشهد الثقافي في الدولة.

أقيمت الجلسة تحت عنوان "المجتمع الفني: نظرة مستقبلية"، ترأسها معالي محمد خليفة المبارك، رئيس دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي، بمشاركة مجموعة من الفنانين المتميزين الذين كان لهم دور جوهري في رسم ملامح المشهد الفني الإماراتي بمن فيهم عفراء الظاهري، ونجوم الغانم، وفرح القاسمي، وشيخة المزروع، ومحمد كاظم، وطارق الغصين، ورامين حاتمي زاده، وركتي حاتمي زاده، وحسام رحماتيان.

تم بث الجلسة مباشرة عبر قناة دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي على الـ"يوتيوب"، واستهلها معالي المبارك بتحديد الغرض منها والحالة الراهنة للمنظومة الثقافية.

وأوضح معاليه أن دائرة الثقافة والسياحة – أبوظبي تسعى إلى "تأسيس منظومة فنية تلبي تطلعات الفنانين لمشاركة أعمالهم الفنية مع المجتمع. ونشعر تحديداً هنا في أبوظبي أن الفن ينبغي أن يكون جزءاً من هويتنا الثقافية – جزءاً من كياننا لأنه برأيي ما يميزنا كبشر؛ فالفن يخلق تواصلاً عابراً للغات، وهنا تكمن جماليته".

وبالإضافة إلى إنشاء متاحف رفيعة المستوى مثل "اللوفر أبوظبي" و"جوجنهايم أبوظبي" و"متحف زايد الوطني"، أوضح المبارك أن الاستراتيجية الثقافية لدائرة الثقافة والسياحة تشمل أيضاً توفير الاستوديوهات ومساحات العرض للفنانين من جميع أنحاء العالم، فضلاً عن فرص الإقامة والمنح وغيرها من

جانب من نقاشات الجلسة

وسائل الدعم الأخرى. وقال المبارك أن الهدف من ذلك ليس "فقط بناء أجمل المتاحف وأعظمها، وإنما إنشاء قاعدة شعبية واسعة من متذوقي الفنون. وكما تبدأ الشجرة من بذرة صغيرة لتنمو وتثمر بمرور الوقت، كذلك لن يؤتي أي من هذه الجهود ثماره ما لم يتم تأسيس كل شيء من الصفر وبشكل أصيل". وأضاف: "تركز استراتيجيتنا في جانب كبير منها على كيفية احتضان وتكريس طاقات هذا الكم الكبير من المواهب الإبداعية".

ووافقت فرح القاسمي، المصورة الفوتوغرافية المقيمة حالياً في مدينة نيويورك، أن بناء القاعدة الشعبية للثقافة بصورة تدريجية يعدُ أمراً ضرورياً لازدهار المشهد الفني الإماراتي. وقالت إن دعم الفنانين في دولة الإمارات يأتي عموماً من الهيئات والمؤسسات المعنية، بيد أنه يكتسب في أماكن أخرى سمة أكثر شعبية مع التفاف الفنانين حول بعضهم البعض.

من جانبه، قال الفنان المفاهيمي الإماراتي محمد كاظم أن الحكومة الإماراتية دأبت على دعم الفنانين منذ سبعينيات القرن الماضي، والفرق اليوم أن هناك المزيد من المؤسسات الثقافية والفرص التي يمكن للفنانين الاستفادة منها، وهذا أمر بالغ الأهمية للفنانين الشباب تحديداً. وبينما اضطر كاظم في شبابه إلى الالتحاق بالجيش لإعالة نفسه، بات الفنانون اليوم قادرين على كسب المال من عملهم في الفن.

وقالت المخرجة والشاعرة الإماراتية نجوم الغانم إن التحدي الأبرز الذي يواجه الفنانين عموماً هو ضعف تقدير الفنون على نطاق المجتمع. وأضافت الغانم: "لا يزال الناس يعتقدون أن هناك مسافة تفصلهم عن الفن، ويعتبرونه شيئاً غريباً بالنسبة لهم. ولهذا تحتاج اليوم إلى مشروع وطني يوحّد الجميع، ويضفي الحبّ على الفن، ويربط ثقافتنا بالناس، ويجعل الفن جزءاً من حياتهم اليومية".

وتمحورت إحدى نقاشات الجلسة حول مدى تأثير جائحة "كوفيد19-" على المجتمع الفني. وأشارت عفراء الظاهري، الفنانة والأستاذة المساعدة في جامعة زايد، أن الحظر أتاح لها قضاء مزيد من الوقت في الاستديو الخاص بها، وقالت بهذا الخصوص: "يتعين على الفنانين اغتنام هذه الفترة المهمة للتوقف والتأمل قليلاً. بات لدينا متسع من الوقت للوقوف على الماضي ومراجعة ممارساتنا الفنية. وقد بدأنا نقضي وقتاً أكبر في البحث والقراءة والتفكير، ولهذا سيكون لدينا فيض من المادة الفنية التي سنعمل عليها حالما تنتهي هذه الأوضاع".

وأشار طارق الغصين، وهو فنان تشكيلي وأستاذ في جامعة نيويورك أبوظبي، أن عالم الفن اتجه أكثر نحو المعارض الافتراضية بسبب الجائحة. وقال بهذا الصدد: "ولكننا نفتقد في هذه المعارض إلى الحوار المباشر نتيجة المسافة التي تمليها علينا شبكة الإنترنت".

وركزت إحدى مواضيع النقاش الأخرى على تدريس الفن للنشء في دولة الإمارات. وتحدثت شيخة المزروع، وهي فنانة ومحاضرة في جامعة الشارقة، عن دورها في تشجيع الطلاب على تطوير شغفهم الفني. وقال طارق الغصين إن مسؤولياته كمعلم تملي عليه إدارة تطلعات طلابه، حيث أبدى العديد منهم رغبتهم في عرض الأعمال الفنية بمتحف "جوجنهايم" أو المتاحف الأخرى؛ ولكن الغصين يحاول إقناعهم أن عمل الفنان لا يقتصر على عرض أعماله في المتاحف بقدر ما هو رسالة وشغف في آن معاً.

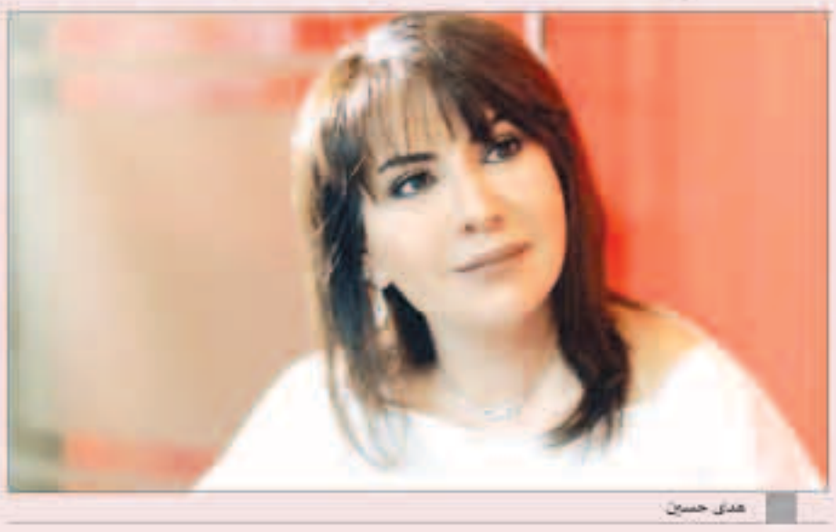
ومن المواضيع التي تم مناقشتها كذلك خلال الجلسة دور المؤسسات في تطوير الفنون، وكيف يمكن للفنانين أنفسهم الاستفادة من البنية التحتية الثقافية في دولة الإمارات، وواجبهم الوطني كفنانين في دعم القضايا الاجتماعية.

في القسم الأخير من الحوار، سأل معالي محمد خليفة المبارك المشاركين كلٌ على حدة عن أمنياتهم لتطوير المشهد الفني الإماراتي، ومن بين الأفكار المطروحة تحويل المباني المهجورة إلى استديوهات فنية، وإعطاء الفن التركيز الكافي في المدارس مثل بقية المواد الأخرى، وضم الفنانين إلى عضوية المجالس الاستشارية للمؤسسات، وإنشاء مشروع عالمي تقوده أبوظبي لجمع البشرية تحت مظلة الفنون.

يشار أنه من المقرر عقد المزيد من جلسات "حوارات الثقافة للجميع" خلال الأشهر المقبلة، وتتناول العديد من المواضيع المتعلقة بالثقافة والقطاع الإبداعي عموماً. وسيتم الإعلان قريباً عن مواعيد وتفاصيل هذه الجلسات.

عبر دردشة مباشرة مع معجبيها

هدى حسين: أستعد حالياً لتجسيد شخصية «خاطفة الدمام»


هدى حسين

كشفت الفنانة هدى حسين عبر دردشة مباشرة مع معجبيها، عن تلقيها عرضا من مؤلفة سعودية لتجسيد شخصية خاطفة الدمام، التي أثارت قضيتها الرأي العام السعودي والخليجي منذ أشهر، في مشروع فني خليجي.

وأشارت هدى إلى أن العمل في مرحلة الكتابة، مضيفة أنها ستقوم بقراءة النص، والاطلاع على الخطوط التمثيلية لقضية "الخاطفة"، وأنها ستدرس الشخصية بشكل أفضل لتعرف كيف ستتعامل معها.

يذكر أن الفنانة هدى حسين كانت تصدرت الترند السعودي في وقت سابق، وذلك بعد مطالبات كبيرة واقتراحات بأن تلعب دور "خاطفة الدمام" في مسلسل يطغى عليه الرعب والإثارة.

وشارك المغردون الفنانة هدى الكثير من المقترحات والرؤى، مؤكدين أنها الوحيدة القادرة على تقمص الشخصية بحذافيرها، وأن المسلسل سوف يحظى بمتابعة واسعة خصوصا من قبل المشاهدين السعوديين.

والمعروف عن هدى حسين شغفها بالأفكار الجديدة والأعمال المختلفة والتجارب المتميزة التي لا حدود لها، وتلك حقيقة لا يختلف حولها اثنان من متابعي النجمة الكويتية التي اعتادت أن تفاجئ جمهورها كل عام بقالب درامي مغاير عما قدمته سابقا.

وشغلت قضية خاطفة الدمام الرأي العام السعودي؛ بعدما اكتشفت الشرطة حقيقة أنها اختطفت عددا من الأطفال من ذويهم قبل سنوات طويلة.

خاطفة الدمام مريم، هي امرأة سعودية تعيش في مدينة الدمام، من مواليد 1960، من أب سعودي وأم سعودية، ومتزوجة ولها بنت وولد.

تعيش مريم في مدينة الدمام، وتخفي اسمها الحقيقي، وتعرف في منطقتها باسم فاطمة الحساوية.

بدأت أول عملية خطف في عام 1993 من مستشفى القطيف المركزي، حيث خطفت الطفل نايف محمد القرادي، وسجلت اسمه في السجل المدني باسم زوجها الأول، وبعد أن طلقها تزوجت من رجل آخر.

بعد مدة اختطفت مريم محمد العماري وموسى الخنيزي، وفي عام 2020 أرادت تسجيل محمد وموسى تحت اسم زوجها الثاني، ولكنه رفض طلبها وتجاهلها، وقررت أن تسجلهما على أنهما لقيطان، ولكن الأجهزة المختصة شكت في أمرها وأوقفتها حتى التحقق من الطفلين.

وبعد فحص حمض DNA تبين بأن الحمض مختلف، لتخضع للتحقيق فاعترفت بأنها اختطفتهما.

على إثر هذه القضية شكت الأجهزة المختصة في أمرها، وجرى إحضار باقي أفراد عائلتها للتحقيق في أمرهم.

وبعد الفحص تبين أن لها ولدا وبنتا فقط، والابن الثالث ليس ابنها بعد الفحص، وأنه مختطف منذ نحو 27 سنة وهو ابن محمد القرادي.

واعترفت الخاطفة أنها تكره البنات، وكانت تخطف الأولاد بعكس الفتيات؛ لأنهم سيصبحون رجال أسرة في المستقبل، وسيعودون عليها بالرزق والخير.

وفي 17 ابريل الماضي، وجهت النيابة العامة السعودية تهمة الخطف العمد إلى 4 سعوديين ويمني. وطالبت بإعدام ثلاثة منهم، وبينهم الخاطفة مريم، بجانب عقوبات تعزيرية على اثنين آخرين، كانا شاهدي زور على تسجيل أحد الأطفال المختطفين باسم زوج الخاطفة الثاني الذي يواجه بدوره حكم الإعدام. وطالبت النيابة بتطبيق حد الحرابة على المتهمين الأول والثاني والثالث، وانتهت الموقوف اليمني بالمشاركة في عمليات خطف الأطفال والتستر على عمليات أخرى.

المهرجان الدولي للعود يتحدى «كورونا» ويحتفي بسلطان الآلات

من دورات سابقة للمهرجان

يستعد المهرجان الدولي لآلة العود والذي دأبت مدينة تطوان (شمال المغرب) على تنظيمه سنويا للاحتفال بهذه الآلة وإمتاع المولعين بها محليا وعربيا في نسخته 21، حيث سيكون موعد عشاق آلة العود والمعجبين بها مع دورة افتراضية اختارت الجهة المنظمة (وزارة الثقافة) بأن يحمل وفي عز فيروس كورونا شعار: « عن بعد... أوتار العود تجمعنا».

وحسب مديرة المهرجان السوبيرانو المغربية سميرة القادري فإن هذه الدورة الافتراضية للمهرجان الدولي للعود ستكون تجربة فنية وإنسانية من خلال المشاركة النوعية لكبار العازفين على آلة العود من المغرب وسوريا وإيران كما ستكون فرصة لاستحضار المشاركة النوعية لكل هؤلاء العازفين من مختلف البلدان في دورة استثنائية وافتراضية يعيشها العالم بفعل جائحة كوفيد 19، مما يؤكد مرة أخرى حسب الفنانة سميرة القادري المديرة الفنية للمهرجان الدور الأسمى للمبدع ووعيه في مواجهة المحن وتدبير الأزمات من خلال الموسيقى والفن الراقي، موضحة في نفس السياق بأن الجمهور المغربي والعربي معا سيكون مع تجربة فنية ولو افتراضية تجمع حساسيات فنية من مختلف البلدان في هذه الظروف الصعبة، كما ستكون فعاليات المهرجان مليئة بعدة فقرات مختلفة من ورشات تربوية وتقنية وتكوينية تهم صناعة وتعلم تقنيات العزف على آلة العود يؤطرها نخبة من ألمع العازفين المغاربة والعرب. كما ستستحضر الدورة تجربة 20 سنة من الإبداع والفن التي راكمها المهرجان، إضافة إلى فقرات مختلفة.

وتجدر الإشارة إلى أن هذه الدورة الافتراضية التي ستكون خاصة بالاحتفاء بسلطان الآلات ستحاول إرضاء جميع الأذواق من خلال إيقاعات موسيقى العود لمجموعة من العازفين بمشاركة 30 فنانا من المغرب، فلسطين، اليونان، العراق، إيران، سوريا، الأردن، تونس، مصر، المملكة العربية السعودية، الكويت. وأخيرا فإن الجهة المنظمة تراهن بأن تحقق هذه الدورة الافتراضية مزيدا من الإشعاع لهذا المهرجان الذي يعد من أعرق المهرجانات التي تحتفي بآلة العود في المغرب وفي العالم العربي، علما بأن فعاليات الدورة ستعرف بالمناسبة كذلك احتفاء افتراضيا بجائزة «الزرياب»، من خلال التعريف بها وبث أهم الحفلات التي شهدت تسليم هذه الجائزة لأجود الفنانين العالميين والمغاربة، إلى جانب بث حفلات التكريم التي عرفتها الدورة السابقة.

«الفجيرة الثقافية» تطلق مبادرة رقمية لدعم المبدعين

في إطار احتفالاتها بمرور 30 عاماً على تأسيسها، أطلقت جمعية الفجيرة الاجتماعية الثقافية، أمس، مبادرة رقمية عبر منصات التواصل الاجتماعي تحت عنوان "الفجيرة تبدع"، والتي تستمر لغاية 12 من يوليو المقبل.

وتهدف المبادرة إلى دعم المبدعين للاستمرار في الممارسة الإبداعية، وتشجيع الموهوبين أثناء التزامهم بالبقاء في منازلهم على تقديم محتوى فني وثقافي ومعرفي على الشبكات الرقمية، مقابل جوائز مالية بقيمة 5 آلاف درهم لأفضل المشاركات.

وأوضح سعادة خالد الظنحاني رئيس مجلس إدارة الجمعية أن الإنجازات والنجاحات التي حققتها الجمعية خلال الثلاثين عاما الماضية ساهمت في بناء مجتمع وبيئة معرفية فاعلة ومستدامة.. مشيرا أن البرامج والمبادرات والورش والدورات التي دأبت الجمعية على تنظيمها بصورة مستمرة تأتي في إطار جهودها الرامية إلى الارتقاء بالمشهد الثقافي في إمارة الفجيرة والدولة بشكل عام.

وأكد الظنحاني حرص جمعية الفجيرة الثقافية على بث رسائل التفاؤل والأمل والإيجابية بين مختلف فئات المجتمع في ظل الظروف الراهنة، من خلال إلهامهم لتقديم نتاجات ثقافية إبداعية تسهم في تعزيز الوعي المجتمعي والارتقاء بالقيم الإنسانية النبيلة. من جانبها، أوضحت سلمى الحفيتي مديرة الشؤون الثقافية في الجمعية مديرة "الفجيرة تبدع" أن المبادرة التي تطلقها الجمعية احتفاءً بمرور ثلاثة عقود على تأسيسها تسعى لإبراز المَنجز الحضاري والتنوع المجتمعي والخصائص الفريدة، التي تتميز بها الفجيرة كإمارة تحتفي بالإبداع في جميع أشكاله.. لافتة أن المبادرة ستكون منصة حاضنة لكل المواهب الفنية والأدبية على اختلافها.

وأشارت الحفيتي أن أبواب المشاركة تظل مفتوحة لكل من يأنس في نفسه الكفاءة الإبداعية، من خلال نشر إبداعاته في شتى المجالات الأدبية والفنية في الحساب الخاص به على مواقع التواصل الاجتماعي باستخدام الهاشتاق "#الفجيرةتبدع".