يعرض المسلسلان على «شاهد VIP» خلال الشهر الجاري

«الشك» و«خريص» ما بين الكوميديا والتشويق

مشهد من مسلسل «خريص»

من أعمال شاهد الأصلية، وضمن نمط المسلسلات الدرامية القصيرة، ينطلق كل من مسلسلي «الشك» و«خريص» على «شاهد VIP» و«شاهد»، خلال شهر يونيو.

الشك.. مواقف تتعرّض لها شابة سعودية نتيجة ما يُعرف برهاب المكان

إثر الظروف القاهرة التي تسبّب بها فيروس كورونا في مختلف أنحاء العالم بما في ذلك الحجر المنزلي، قررت مجموعة من الشباب تجسيد هذا الواقع عبر تقديم عمل درامي تشويقي بعنوان «الشك» من إخراج مارك عيد وفاطمة البنوي، وهو من أعمال شاهد الأصلية.

يطرح المسلسل قصة سمر (فاطمة البنوي) التي تقرّر المكوث في منزلها بعيدا عن أي اختلاط بالإقارب أو الأصدقاء، لكنّ حدثا مفاجئا يطرأ على حياتها ما يضطرها للتفكير مجددا بقرار العزلة، إذ تتلقى رابطا يكشف لها عن جريمة قتل، لتصبح فجأة رهينة قاتل عنيف، ما سيدفعها إلى المحاربة من أجل البقاء على قيد الحياة ومواجهة شياطين ماضيها.

توضح فاطمة البنوي، بطلة العمل وواحدة من كتابه ومخرجيه: «في فترة الحجر تتكوّن هواجس نفسية عند كل شخص، خاصة أولئك الذين تجبرهم الظروف على البقاء لوحدهم، وهذه هي حكاية سمر التي اقامت في منزل أهلها القديم الواسع». وتتابع فاطمة: «الشك هو أحد ردود الفعل النفسية للإنسان في حالات مماثلة، إذ ترى أمورا غريبة تحصل داخل البيت، كأن تتحرك الستارة لوحدها مثلا، فيدفعها الشك للتساؤل عن مدى صحة قواها العقلية، خصوصا عندما تشاهد جريمة عبر الانترنت، ويرفض الجميع تصديق تلك القصة».

هذا ما يفرض على سمر سؤالا مفاده: «هل هي مجرد هواجس نفسية ورواسب قديمة ناجمة عن علاقات وخبرات سابقة، أم إنه واقع يفرض عليها اخذ أقصى درجات الحيطة والحذر؟». وتشير فاطمة إلى أن هناك مواقف كثيرة قد تجصل نتيجة ما يُعرف علميا برهاب الأماكن المغلقة (Claustrophobia)، حيث لا يخمد شعور التوتر والقلق حتى في لحظات السكون».

وعن مواقع التصوير وظروفه، تضيف فاطمة: «التصوير تم كاملاً داخل المنزل، بحكم ظروف القصة والواقع الذي مررنا به، لنصل إلى صيغة درامية تشبه حياة سمر الشخصية. فالشابة كانت تعيش لأشهر طويلة عند شقيقتها في الرياض، قبل أن تختار العودة إلى بيت العائلة الكبير، وهو مكان مهجور وموحش في غياب أهله». وتلفت فاطمة إلى أن القصة لم تدخل في تفاصيل قرار سمر في العيش لوحدها في هذا المكان عوضا عن الإقامة في شقة صغيرة مثلا، وذلك بعد نحو عام على طلاقها، ولعل السبب ببساطة أن سمر أرادت أن تستعيد ذكريات الطفولة!».

تتطرّق فاطمة إلى مواصفات سمر الشخصية والنفسية: «هي إنسانة تقليدية معطاءة وعصامية بدأت تنفيذ مشروعها الخاص، لكن لديها شكوك كثيرة وهواجس لم تستطع تجاوزها بعد، قد تكون رواسب من الطفولة نظرا لكونها الفتاة المدللة. ولاحقا سنلمس كيف تتطور الشخصية ضمن الظروف الخاصة التي وُضعت فيها، وصولا إلى تعلمها مواجهة نفسها قبل مواجهة الآخرين».

وتختم فاطمة: «لأنني السعودية الوحيدة بين الكتاب، فقد وقع على عاتقي مسؤولية المواءمة بين النص والواقع السعودي، كأن تأتي الحوارات باللهجة السعودية الصحيحة، مع حرصي على تفاصيل أخرى في السيناريو والعمل عموما ليكون متناسبا مع البيئة السعودية».

«الشك» من أعمال شاهد الأصلية القصيرة (مدة الحلقة 10 د.)، متوافر في حلقاته الـ 10، ضمن حلقتين أسبوعيا على «شاهد VIP»، اعتبارا من 14 حزيران/ يونيو. تاليف دانيال ش. حبيب، فراس أبو فخر، نصري عطاالله وكتابتهم بمشاركة مي كبابة وفاطمة البنوي، وإخراج مارك عيد وفاطمة البنوي.

بطولة: فاطمة البنوي، براء حسين عالم، نادية ملائكة ورزان جمال، وبمشاركة النجم قصي خولي.

خريص.. مشروع إعلامي يضع عشرة الغمر بين الأصدقاء في خانة الاختبار العملي

يُعرّض مجموعة من الأصدقاء علاقتهم القديمة إلى الخطر من جرّاء دخول المصلحة على تلك العلاقة، ما يختبر مدى عمقها ومتانتها في الكوميديا الاجتماعية «خريص». يحدث ذلك عند بدء الأصدقاء بتأسيس شركة إعلام وصحافة وإذاعة جديدة متخصصة بمواضيع الشباب، فمن وحي خبراتهم المهنية واهتماماتهم الشخصية، ينطلق المشروع الذي يديره 5 أصدقاء. غير أن مشوار العمل الحرّ والسعي خلف النجاح في عالم المال سيكون محل اختبار حقيقي وعملي لعشرة العمر.

يوضح أسامة صالح أحد نجوم العمل وكتابه ومخرجه أن طريق «خريص» هو الطريق الوحيد الذي يميّز الرياض عن بقية المدن السعودية، لذا فهو اسم الإذاعة الذي اختاره الأصدقاء لمشروعهم الإعلامي، لافتا إلى «أننا أمام قصة شباب متعلم وملقف من هذا العصر، يريد كل منهم التعبير عن ذاته وطموحاته وأفكاره، ولكنه يصطدم مع أقرب الناس إليه، فصديقك في الحياة ليس بالضرورة شريكك في العمل، بل ربما لا ينبغي به أن يكون كذلك أصلاً!» ويضيف صالح: «المسلسل خفيف وطريف ومفيد في إثارة النقاش، وقد صُوّر كاملاً في الرياض».

ويلفت إلى أن «صداقة العمر بين هؤلاء الشبّان ستقع تحت اختبار حقيقي عندما يقرّرون المضي في تنفيذ مشروعهم، وذلك حين ينجح خالد الخلف -الإعلامي الطموح صاحب فكرة «خريص»- في تأسيس إذاعتهم الإلكترونية الخاصة. فكيف ستكون ردود فعل أصدقائه الأربعة وهم: أخوه فهد الشغوف بكرة القدم والذي يعمل في مجال إدارة الموارد البشرية، وسعود المطلق القيادي العنيد والمشاكس والعاشق للتحديات، ومشعل السالم الطباخ بالفطرة وصاحب الروح الفكاهية، وريان خليفة المحب للتقنيات والمتخصص بالصوت والصورة».

يعرّج صالح على طبيعة الشخصيات، معتبرا «أن العمل يعتمد كوميديا الموقف، ولعل خالد هو الوحيد بين الأصدقاء الذي يحاول أن يمسك العصا من المنتصف، فهو يفكر بطريقة عقلانية أكثر من سواه. وعندما لا يجد التقدير الذي يعتقد بأنه يستحقه في شركة مرموقة، تخطر على باله فكرة هذا المشروع الذي سيشكّل تغييرا جذريا للجميع، وفرصة لا تتكرّر في تأسيس الإذاعة الحلم». ويتابع صالح: «يتطرّق المسلسل لظروف العمل وتحدي المنافسين الذين يقفون بالمرصاد للنجاح، وانعكاس هذا الأمر برمّته على علاقة الصداقة بين الأصدقاء، على اعتبار أن دخولهم معا في مشروع تجاري قد وضع تلك العلاقة على المحك».

يرى صالح أن «الأمر الأخطر هو أن تجمع أصدقاءك في مشروع تجاري، فهل تستمر الصداقة بينهم أم تتأثر وتهتز؟! كل ذلك ضمن مسلسل مليء بالمواقف الكوميدية الطريفة».

«خريص» من أعمال شاهد الأصلية القصيرة (مدة الحلقة 12 د.)، متوفر حصريا ولأول مرة على «شاهد» في حلقاته الـ8، بواقع حلقتين أسبوعيا، ابتداءً من 24 يونيو.

من تأليف وإخراج أسامة صالح وإنتاج عبدالرحمن خوج. طوّرت القصة والأحداث من خلال ورشة كتاب مؤلفة من نواف المهنا وراشد اليامي وعبدالله الجبيلة. بطولة أسامة صالح، عمر صالح، شجاع نشاط، راكان زاهد، عبدالرحمن الريمي، ماريا علي، بمشاركة زارا البلوشي، دريعان الدريعان، وكل من نايف الفواز وعبدالله الجبيلة.

عبدالله الشايجي: تم اختياري أول سفير كويتي وعربي بمجال التصوير الاحترافي العالمي

عبدالله الشايجي

قال المصور الكويتي عبدالله الشايجي أنه انطلق في مجال التصوير المؤسسي منذ عدة سنوات، من خلال تصوير رؤساء مجالس الإدارات والمدراء في الشركات والمنصات الإعلامية البارزة بينها شبكة "الجزيرة" في قطر، حيث قام بتدريب قرابة 480 شخص من الموظفين والمذيعين والصحفيين.

وذكر الشايجي في تصريح صحفي إلى قيام كبرى الشركات العالمية في عالم التصوير بالتعاقد معه منها "شيفرون" النفطية في المملكة العربية السعودية مدراء، إلى جانب تصوير "أوريدو" و"بيت التمويل الكويتي"، إلى جانب أنه كمصور مؤسسي يتعامل في عالم الفلاشات والإضاءات، وقامت أشهر شركة في العالم بهذا المجال وهي "بروفوتو" باختياره السفير الوحيد في "Light Tribe". ويعتبر الكويتي والعربي الوحيد الذي يقوم بتمثيل منتجهم وإضاءاتهم في التصوير الاحترافي.

وأشار الى أنه تم التعامل معه بإنشاء حملات إعلامية لمنتجات ومسابقات وبيع وخصومات، وتقديم محتوى عربي بشرح تلك المنتجات، وتم التصوير بطريقة احترافية، ولقد انتشرت تلك الصور في العالم كوني مصور كويتي وسفير لبلدي في تلك المحافل العالمية.

تجدر الإشارة إلى أن المصور عبدالله الشايجي سبق التعاقد مع العديد من المؤسسات الكبرى مثل شركة أبل، وسامسونج ، وشيفرون ، وشوبارد، وشبكة الجزيرة، وبروفوتو، وزين للاتصالات، وغيرها الكثير، ويعد السفير العربي الوحيد عالميا والممثل عن شركة "بروفوتو"، وهي من أكثر الشركات المعروفة والمرموقة في مجال تصنيع أجهزة الإضاءة على مستوى العالم.

وفاة الفنان اليمني حسن علوان بفيروس «كورونا»

توفي الفنان اليمني حسن علوان الذي اشتهر بشخصية "الشيخ طفاح" عن دوره الرئيسي في المسلسل الرمضاني الشهير "همي همك"، اليوم الاثنين، بأعراض فيروس كورونا، في مدينة إب وسط البلاد.

وأكد مصدر طبي لـ"العربية.نت"، أن الفنان علوان الذي يعاني من مرض القلب، تسببت إصابته بفيروس كورونا، في تدهور حالته الصحية بشكل سريع ما أدى إلى وفاته، موضحا أن الفنان علوان توفي في مستشفى جبلة، بمحافظة إب وسط اليمن.

وحولت ميليشيات الحوثي الانقلابية، مستشفى جبلة إلى مركز للعزل الصحي للمصابين بفيروس كورونا وسط انباء عن وفاة أعداد كبيرة بالوباء والذين تتكتم الميليشيات في الإفصاح عن عددهم.

ونعى الكثير من الفنانين على صفحاتهم في مواقع التواصل الاجتماعي، الفقيد حسن علوان المشهور بـ "الشيخ طفاح" الذي مثل دوره في أحد مسلسلات الدراما اليمنية لخمسة مواسم في وقت سابق.

والفنان علوان (مواليد 1962) ممثل وفنان ومخرج مسرحي من أبناء محافظة الحديدة، بدأ مشواره الفني كممثل ومخرج في فرقة المسرح الوطني بصنعاء، وكانت له أغنية باللهجة التهامية "عطاء ورب وكريم" والتي لاقت رواجا كبيرا في التسعينيات.

كما شارك في عدة مسلسلات ومسرحيات يمنية، لكن التعطف الأبرز في مسيرته المهنية كانت في تجسيد شخصية "الشيخ طفاح" في المسلسل اليمني الشهير "همي همك"، الذي عرض لخمسة مواسم، حيث اكتسبه شهرة وتعرف عليه الجمهور أكثر عبر هذه الشخصية.

وتحفل مسيرة حسن علوان بمشاركة غزيرة من الأعمال الفنية، وقد عمل كممثل ومخرج في فرقة المسرح الوطني في صنعاء وشارك في العديد من الفعاليات محليا وعربيا، ودخل مجال الفن قبل التمثيل، كما كان له أغنية باللهجة التهامية (عطاء ورب وكريم) والتي لاقت رواجا كبيرا في ذلك الوقت (أيام التسعينات).

وتشهد مدينة إب، الخاضعة لسيطرة الحوثيين، والتي يسكنها الفنان علوان منذ سنوات عقب نزوحه من الحديدة، تفشيا واسعا لفيروس كورونا وسط تصاعد الإصابات والوفيات، مع استمرار إنكار الميليشيات وتكتمها على وجود الوباء.

ضمن سلسلة الفعاليات الفنية الافتراضية التي تحمل عنوان «تقصي .. أرشيفات ولقاءات»

«رواق الفن بجامعة نيويورك أبوظبي» يطلق أرشيفه الرقمي الثالث والخاص بمعرض «طرق الإبصار»

أعلن رواق الفن بجامعة نيويورك أبوظبي عن إطلاق أرشيفه الرقمي الثالث والخاص بمعرض "طرق الإبصار" تحت إشراف القيمين الفنيين سام بردويل وتيل فلرات، وذلك ضمن سلسلة الفعاليات الفنية الافتراضية التي تحمل عنوان "تقصي: أرشيفات ولقاءات"، يوم الثلاثاء 23 يونيو الجاري، الساعة 7:30 مساءً بتوقيت دولة الإمارات العربية المتحدة، عبر تطبيق المحادثات الافتراضية زوم.

وافتتح المعرض للمرة الأولى في مؤسسة "آرتر" الفنية، وهي مساحة مخصصة للفنون في مدينة إسطنبول التركية عام 2017، بعد ذلك تم إعداد تصوّر جديد للمعرض لتتم استضافته في مؤسسة "بوغوسيان – فيلا إمبان" في العاصمة البلجيكية بروكسل، ليصل بعدها إلى رواق الفن في جامعة نيويورك أبوظبي. وستجمع الفعالية الفنية المميزة القيمين الفنيين سام بردويل وتيل فلرات، مع لوما سلامة مديرة مؤسسة بوغوسيان، ومايا أليسون رئيسة القيمين الفنيين لدى جامعة نيويورك أبوظبي والمدير التنفيذي لرواق الفن، لاستكشاف كيف استطاع القيمين الفنيين إعادة تصور المعرض بما يتناسب مع كل دولة عرض فيها.

ومن جانبها قالت مايا أليسون: "في ظل الظروف التي نتعايش معها بسبب انتشار فيروس (كوفيد19-)، وتقييد حركة السفر حول العالم، هل من الممكن أن يتغير مفهومنا للمكان خاصة في ظل حضورنا المتزايد على الشبكات الافتراضية؟".

وسيتضمن الأرشيف الرقمي للمعرض تشكيلة واسعة من الصور ومقتطفات من الكتاب، ونسخ إلكترونية من كتيب المعرض، هذا بالإضافة إلى دليل إرشادات الجماهير اليافعة. ويشار إلى أن معرض "طرق الإبصار" مستوحى من النقاشات متعددة الطبقات للناقد الثقافي جون بيرجر، حيث يدعو المعرض إلى عودة الفنان بصفته التقني الماهر الذي يفهم ويعالج الخصائص الرسمية للعملية الإبداعية ليذكرنا بأن العلاقة بين ما نراه وما نعتقد أننا نعرفه ليست بسيطة، وأن الرؤية في جوهرها هي عبارة عن فعل ذو طبيعة سياسية.

وجمع المعرض الذي أقيم في سبتمبر 2018 برواق الفن، 26 فنانا قدموا معا 41 عملا من مختلف الوسائط الفنية بدءا بالرسم والنحت والتصوير الفوتوغرافي، وصولا إلى الأعمال الصوتية والسينمائية والتركيبية، ومن بين الفنانين المشاركين في المعرض غادة عامر وفريديريك بورغيلا وجيمس كاسيبير وديفيد كليربو وسلفادور دالي وهانز-بيتر فيلدمان وأندرياس غورسكي، ومنى حاطوم وبول ومارلين كوس وأليسيا كواده ولطيفة بنت مكتوم وغوستاف ميتزغر وشانا مولتون وفيك مونيز وغرايسون بيري وميكل أنجلو بيستوليتو وفريد ساندباك وماركوس شينوالد وحسن شريف وسيندي شيرمان ويواكيم كورتيس وأدريان سوندراكر وجون سبيد وتوماس ستروث وكيم تشانغ-يول وجيمس توريل وجيمس ويب.

ويذكر أن سلسلة "تقصي: أرشيفات ولقاءات" ستتضمن عشر فعاليات أرشيفية تتيح للمتابعين والمهتمين فرصة استكشاف معارض رواق الفن السابقة. كما ستختتم سلسلة الفعاليات بإطلاق كتاب بمناسبة الذكرى السنوية السادسة، والذي سيعرض رحلة رواق الفن منذ انطلاقته عام 2014.

والجدير بالذكر أن أول أرشيف رقمي في السلسلة والخاص بمعرض "سرديات تأملية" كان قد أطلق في 18 مايو 2020، بعدها تم إطلاق الأرشيف الرقمي لمعرض زيمون في 9 يونيو الجاري، ويمكن للجمهور الاطلاع على جميع الأرشيفات من خلال صفحة سلسلة "تقصي: أرشيفات ولقاءات".

صورة من حفل افتتاح معرض طرق الإبصار عام 2018