خالد الشيخ يفاجئ جمهوره بالغناء في حالة مبدعة

نادين الأسعد وحازم شريف يرسمان الحب والسلام والوطن في الشارقة

خلال المسرحية الغنائية «الظلال»

حازم شريف يؤدي مشهد شاب يعشق فتاة ويقدم لها وردة

وسط حضور جماهيري، من محبي الأعمال الفنية المميّزة، شهد مسرح المجاز، التابع لمركز الشارقة الإعلامي، الجمعة الماضية ، المسرحية الغنائية «الظلال»، التي كتبت كلماتها الدكتورة والإعلامية نادين الأسعد، ولحنها الفنان الكبير خالد الشيخ، وأخرجها منجد الشريف، وشارك فيها كل من «محبوب العرب» الفنان حازم شريف، والفنانة كارول عون، إضافة إلى فرقة إنانا السورية.

وابتدأ حماس الجمهور مبكراً، قبيل بدء العمل الذي وجهت من خلاله الشارقة رسالة محبة وسلام إلى العالم، حيث بدأ بالتوافد إلى المسرح قبل نحو ساعتين من انطلاق المسرحية الغنائية التي حضرت فيها د. نادين الأسعد، من خلال القصائد والغناء، وأطل فيها حازم شريف على جمهوره في أول عمل مسرحي غنائي يقدمه منذ منحه لقب «أراب آيدول»، وترقب الحضور مشاهد العمل الذي أظهرت أناقة ديكورات المسرح أنه سيكون عملاً فنياً راقياً، يجمع بين الشعر والغناء والتمثيل.

وبدا العرض بصوت الشاعرة د. نادين الأسعد، متحدثة عن قصة العمل، قائلة إن يروي «حكاية امرأة تبحث عن ذاتها، تلطف الكلمات وتصادق جميع المفردات والفراشات ليسطع الوطن والحب والشجن من جفن الحروف شمساً وحبراً، وتراً وشعراً، في موسم حبر وورق تعانقت فيه الظلال». وبعدها ابتدا المشهد الأول مع قصيدة للشارقة، غنتها نادين الأسعد وحازم شريف، وحضر فيها صوت كارول عون، التي لم تتمكن من المشاركة الحية في العمل لأسباب طارئة.

وعلى وقع كلمات «لك العلياء يا حسناء شامخة، لك الأسماء تُحفر في حمى الرمل، معي أرزٌ معي لبنان حملني قلادات لأهل الخير والفضل»، شاهد الجمهور عرضاً فلكلورياً لعارضين بأزياء مستوحاة من التصاميم الإسلامية، عكست مكانة الشارقة الثقافية والتراثية ورسالتها الحضارية إلى العالم. ومن وحي الروابط القوية بين الشارقة والكتاب، امتدت اللوحة الثانية من المسرحية متضمنة قصيدة «قلي الورق» التي ألقتها الأسعد على وقع مشهد ثري بالتفاصيل المستمدة من بيئة حياة الكاتب التي تحضر فيها القلم والورقة والكتاب، ورافقتها أغنية «لا أنت حبيبي» لفيروز.

وفي قصيدة أخرى، خاطبت الأسعد الحبيب قائلة «الشوق عم يبدق اسمك على بابي، ويعزم ليالي الحب تتشحتر كتابي»، وتضمنت مشهداً بديعاً من واقع الحياة البحرية، حيث مد المثلون الذين يلعبون أدوار صيادين، بصنانير الصيد على ضفاف المسرح الذي يحاكي البحر فيما فضل بعضهم استخدام الشباك لعلها تصطاد شيئاً من الخير والحب! وتواصلت اللوحات مع إحدى أشهر قصائد الشاعرة نادين الأسعد والتي تحمل عنوان ديوانها الأخير «ظل القصيدة»، وحلقت فيها الشاعرة في عالم العشق والغرام على وقع موسيقى غربية، غلب عليها صوت الجيتار الكهربائي في إيقاعات سريعة شبيهة بنمط الحياة الغربية في ستينيات القرن العشرين.

واستمتع الجمهور بأداء الفنان حازم شريف، وهو يؤدي مشهد شاب يعشق فتاة يراها في أحد المقاهي الشعبية، فيحاول تقديم وردة لها، مغنياً «أوقات بتمرق بالعطر بترميني بنهدات الزهر، بوقع بارضي من الشوق وبيتزقّ عوراقي الشعر»، فصفق له مطولاً، قبل أن تقدم نادين الأسعد قصيدة «العشق نار» التي سبقتها بأغنية «حبك نار» لعبد الحليم حافظ، وأتبعتها بقصيدة «رأيتك» رافقتها مشاهد من العصر الجاهلي، يوم كانت ليلى العامرية تهيم عشقاً بابن عمها قيس بن الملوح، وتحول فيها المسرح إلى واحة صحراوية انتشرت فيها بيوت الشعر وفاحت في أجوائها رائحة القهوة العربية المحمصة على كلمات «قولي: أحبك يا مناي وفرحتي، يا بلسماً يشفي الجراح بطيب».

وعلى وقع صوت الرعد والرياح وأضواء البرق، انطلقت «الظلال» بجمهورها إلى مشهد شتوي، ابتدأ بأغنية «رجعت الشتوية» لفيروز، وغنت فيه نادين الأسعد قصيدتها «الطقس»، بكلمات المستوحاة من البيئة الباردة في لبنان، ثم أتبعتها بقصيدة أخرى حملت عنوان «بالموقدة»، وهي وسيلة التدفئة التقليدية في بلاد الشام، والتي يعلو فيها صوت الحطب المشتعل على صوت الرعد في أيام البرد ليمنح المحيطين به الدفء، وحضر صوت الفنانة فيروز مرة أخرى في المشهد من خلاله أغنيتها «ثلج.. ثلج» لتنقل خشبة المسرح بأكملها أجواء برودة الشتاء القارص إلى الجمهور.

وتواصلت اللوحات الغنائية الكلاسيكية في المسرحية مع مشهد من أحد البيوت العتيقة، الذي يعلو فيه صوت هاتف قديم، لكن الرنين يواجه بالصمت، فتدخل نادين الأسعد المكان فجأة وهي تغني «كم تكذبين» يرافقها حازم شريف والكورال، وتبعت المشهد لوحة غنائية أخرى، عبارة عن دويتو بالية بصوت كارول عون وغناء حازم شريف بعنوان «الصبح»، وتتالت اللوحات مع قصيدتي «شاعرة الأحلام»، و«غلام»، والتي كانت الكلمات الشاعرية المرهفة الإحساس القاسم المشترك بينها.

وصفق الحضور مطولاً لآخر مشاهد العمل والذي حمل عنوان «عم رقص الكلمات»، وغنت فيه نادين الأسعد «كل ما اجي حاكيك، بلون شفافي شعر، وبصير أحكي فيك، وأشهق بطيب العطر»، وانتقلت منها إلى قصيدة «بعد ما خلصت الحكاية»، والتي قالت فيها «بعد ما خلصت الحكاية، حكاية قلب بيدق مش عاوراق، حكاية وطن ما بيوجعو الفراق، حامل معو شمس وحبر، شعر ووتر»، فيما اختتمت المسرحية بقصيدة الشارقة، بحضور الممثلين والعارضين الذين شكلوا صفين مائلين على اليمين واليسار، دخل بعدها الفنانون: حازم شريف، ود. نادين الأسعد، والملحن خالد الشيخ، والمخرج منجد الشريف، وسط صيحات الإعجاب من الجمهور لهذا العمل الشاعري المرهف.

فهد الحيان: «طاش ما طاش» في ثوب جديد رمضان المقبل

فهد الحيان

كشف الفنان فهد الحيان الستار عن كواليس وأسرار الحلقات الجديدة من مسلسل "طاش ما طاش" المقرر عرضها خلال شهر رمضان المبارك.

وذكر الفنان أن المسلسل سوف يعود بثوب جديد وأفكار جديدة وفي قالب كوميدي يحاكي واقعنا ومشاكلنا وتسليط الضوء على حال أمتنا العربية.

وأضاف، يجري خلف الكواليس وعلى قدم وساق إنتاج أكبر وأضخم عمل سعودي تشهده الساحة الفنية السعودية خلال السنوات الماضية من إنتاج شركة جديرة للمنتج خالد المسيند وبالتعاون مع هيئة الإذاعة والتليفزيون السعودي وبطولة الفنان القدير محمد الطويان وعبدالله السدحان وراشد الشمراني ومحمد العيسى مع مجموعة من الفنانين والوجوه الشابة الجديدة والفنانات السعوديات والذي سيعرض في شهر رمضان المبارك 2015م.

وقال إن هذا المسلسل يأتي ليعيد الدراما للفن السعودي ويضعها في مكانها الصحيح ويصحح المسار بعد أن شهدت الساحة الفنية ركودا وأعمالا هابطة خلال الأعوام الماضية لم ترق للمشاهد والذوق السعودي خاصة والعربي عامة، وقد تكون بعضها قد أساءت لمجتمعنا بصورة مباشرة أو غير مباشرة.

بوسي تعود للتمثيل مع مي عز الدين

بوسي

تعود الفنانة القديرة بوسي إلى التمثيل بعد غياب عدة سنوات لتلعب دورا محوريا في بطولة مسلسل «حالة عشق» مع الفنانة الشابة مي عزالدين.

وبدأ فريق العمل التصوير بعدد من المشاهد الخارجية تمهيدا للعرض الرمضاني، علما أنه مسلسل إجتماعي ويشارك في بطولته خالد سليم، هالة فاخر، سامح الصريطي، حازم سمير، رندا البحيري، هبة مجدي، سهر الصايغ وأشرف زكي، وهو العمل الذي يقوم بإنتاجه محمود شميس ويخرجه إبراهيم فخر.

مايا دياب تستعد لتصوير «غمرني وشد»

مايا دياب

تستعد النجمة مايا دياب، في هذه الفترة للبدء بتصوير أغنيتها المنفردة «غمرني وشدّ»، على طريقة الفيديو كليب نهاية شهر مارس الجاري، وذلك تحت اشراف المخرجة انجي جمال، التي تتعاون معها دياب للمرة الاولى.

ومن المقرر أن يتم تصوير الكليب خارج لبنان، ولا سيّما وأن جمال أرادت أن تنقّذ صورة جديدة ومختلفة تماما عن الصورة المتعارف عليها في الكليبات. واختارت جمال تجسيد فكرة الرومانسية الى أبعد حدود لتأتي مكمّلة لمضمون الأغنية التي هي من كلمات الشاعر أحمد ماضي، والحان الفنان زياد برجي، وتوزيع هادي شرارة.

المخرج محمد سلمان يشارك في مهرجان «كان السينمائي»

المخرج محمد سلمان

يشارك المخرج السينمائي السعودي محمد سلمان، عضو جمعية الثقافة والفنون في الدمام، في ركن الأفلام في مهرجان كان السينمائي في فرنسا، والذي يعد أهم المهرجانات السينمائية العالمية، بفيلم " مخيال " خلال الفترة من 13 الى 24 مايو 2015م، والذي يتناول في الفيلم الجد بو سلمان الذي يتخيل للائكة تزور مزرعته لتحل البركة عليها، بـ 15 دقيقة.

وأوضح المخرج محمد سلمان أن المشاركة في مثل هذه المهرجانات، هي فرصة للاحتكاك مع المخرجين العالميين وتجربة توفر الكثير من الجهود والبحث حول التقنية والخبرة التي يوفرها المتخصصين في مجال الأفلام السينمائية، منوها أن مشاركته بالفيلم يضع على عاتقه مسؤولية البحث وتقديم الأفضل ورفع اسم المملكة دوليا من خلال الأفلام القصيرة، مضيفا أن " الأفلام السينمائية هي من تضعنا على خارطة العالم البصرية، وتنقل ثقافتنا ، وهويتنا وأحلامنا ".

يذكر أن كتابة النص للكاتبة راوية، والتمثيل الفنان عبدالله رمضان وعلي غالب وسوزان عبدالله والطفل حسين الحساوي.

ويعد المخرج محمد سلمان من المخرجين الذين شاركوا في عدة مهرجانات محلية ودولية منها "مهرجان الخليج السينمائي، مهرجان الكاميرا العربية في هولندا، مهرجان أفلام السعودية، مهرجان نقش في البحرين، ومهرجان ولاية كولمبيا في امريكا، ومهرجان روتانا".

دلال أبو آمنة.. حنجرة شابة «تبعث» أغاني التراث الفلسطيني مجدداً

على خشبة المسرح الوطني الفلسطيني (الحكواتي) في القدس، بعثت الفنانة الفلسطينية الشابة دلال ابو آمنة من جديد مجموعة من أغاني التراث الفلسطيني مع الحفاظ على أصالتها.

وقدمت دلال وهي من مدينة الناصرة، مجموعة من هذه الأغاني التي جمعتها ممن وصفتهن بالجدات حافظات التراث على خشبة مسرح الحكواتي ضمن فعاليات مهرجان "القدس للفنون الشعبية" اول أمس.

وقالت دلال لوكالة "رويترز" قبل انطلاق عرضها الذي حضره المئات "هذه الأمسية عبارة عن مجموعة لوحات من التراث الفلسطيني لأغان كنا نغنيها زمان (قديما) في جلساتنا النسائية وفي جلساتنا العامة".

واضافت "هذه الأغاني كانت تتغنى بجمال بلادنا وبمواضيع مثل الحب والفراق والأعراس. أغان متداولة من بداية القرن الماضي أعدت صياغتها مع ضمان المحافظة على أصالتها".

وأطلت دلال بثوبها الفلسطيني المطرز بالحرير على جمهورها بأغنية حملت عنوان عملها الفني الجديد "يا ستي". وتقول بعض كلماتها "يا ستي ويا ستي غاب القمر جيتي انت غاب القمر ونجوم ضويتي علينا انت".

واوضحت دلال انها اختارت تخصيص هذه الأمسية فقط لأغاني التراث الشعبي بمشاركة سبع من النساء اللواتي استمعت منهن لهذه الأغاني على خشبة المسرح، ومن بينهن والدتها. وقالت "لأول مرة كانت الفكرة أن أكرس عرضا كاملا لأغانينا النسائية التي كانت تغنى في الجلسات النسائية، وحبيت أن النساء اللواتي يحفظن التراث يكنّ معنا".

وتابعت "كل واحدة منهن لها مهنتها الخاصة وإبداعها في مجالها الخاص، هن أحببن الفكرة وحضرن لتقديم مشاهد معي من جلساتنا النسائية على المسرح نقدمها بعرض حي لترجع حقيقية على المسرح بمشاركة موسيقية".