مؤكداً أنه سيكون ملخصاً بصرياً لعام مفصلي مر على العالم

سلطان بن أحمد يعلن تأجيل الدورة الـ 5 من «إكسبوجر» إلى فبراير 2021

الشيخ سلطان بن أحمد القاسمي، رئيس مجلس الشارقة للإعلام

صور أرشيفية للمهرجان الدولي للتصوير إكسبوجر

أكد الشيخ سلطان بن أحمد القاسمي، رئيس مجلس الشارقة للإعلام، أن مهرجان الشارقة للتصوير "إكسبوجر" لن يعقد للمرة الأولى منذ انطلاقه بموعده السنوي، وسيؤجل انطلاق دورته الخامسة خلال الفترة 10-13 فبراير من العام المقبل 2021، لافتاً إلى أن هذا القرار جاء استجابة للظروف الاستثنائية والإجراءات الاحترازية التي فرضها انتشار فايروس كورونا المستجد (كوفيد - 19)، والقيود التي وضعها على حركة الطيران والسفر.

وقال الشيخ سلطان بن أحمد القاسمي: "(إكسبوجر) منصة عالمية لتجمع كبار مصوري العالم، وهدفه الرئيسي أن يحقق التفاعل الحي والمباشر بين خبرات كبيرة ومصورين هواة وجمهور من مختلف بلدان العالم، لتبادل التجارب والقصص التي خاضوها خلال رحلاتهم وجولاتهم الفوتوغرافية، لهذا جاء قرار التأجيل ولم نلجأ إلى الحلول التقنية والخيارات التي توفرها التكنولوجيا الحديثة، إذ نتطلع أن تكون الدورة المقبل من المهرجان دورة استثنائية على كافة المستويات وتنقل للمتابعين والجمهور تفاصيل ووثائق مصورة لكبرى الأحداث التي جرت في العالم خصوصاً خلال العام 2020".

وأوضح القاسمي، أن ما شهده العالم من متغيرات على المستوى السياسي، والبيئي، والاجتماعي، والاقتصادي، يجعلنا على ثقة بأن مصوري العالم يحملون اليوم كنوزاً فوتوغرافية، وسيكون المهرجان الدولي للتصوير (إكسبوجر) هو المنصة العالمية الأولى التي تفتح أمامهم الباب ليشاركوا الجمهور قصصهم ولحظات تجاربهم المميزة والفارقة بعد الأحداث التي فرضها (كوفيد 19)، وقال: "إن دورة المهرجان الجديدة ستكون ملخصاً بصرياً لعام مفصلي مرّ على البشرية جمعاء".

وأشار القاسمي إلى أن المكتب الإعلامي لحكومة الشارقة يلتزم بالإجراءات التي فرضتها الدولة لمواجهة فايروس كورونا والحد من انتشاره، ويضع سلامة أبناء المجتمع على رأس قائمة الأولويات في مجمل الجهود والأنشطة والفعاليات التي ينظمها طوال العام.

وقال رئيس مجلس الشارقة للإعلام: "نأمل أن تنتهي الظروف التي فرضها انتشار فايروس كورونا المستجد بأقرب وقت ممكن، وتستقبل الشارقة كبار المصورين والخبراء من كل أنحاء العالم لتواصل قيادة الحراك الثقافي والفني في الدولة والمنطقة".

يشار إلى أن المهرجان الدولي للتصوير الذي يقام في مركز إكسبو الشارقة، يجمع أعمال كبار المصورين العالميين الحائزين على أرقى الجوائز الدولية سنوياً، ويعقد سلسلة ورش وجلسات حوارية ولقاءات مع خبراء ومحترفي الفن الفوتوغرافي، كما يستضيف كبرى شركات تصنيع الكاميرات والعدسات والمعدات الفنية والطباعة والإضاءة والمونتاج لتعرض أحدث منتجاتها أمام الجمهور.

«سيدة البحر» تختتم سلسلة عروض الشارقة للفنون «وحبيبي كولكتيف»

لقطة من فيلم «سيدة البحر»

تختتم مؤسسة الشارقة للفنون ومنصة حبيبي كولكتيف الرقمية سلسلة عروضهما على الإنترنت، بعرض الفيلم الروائي الطويل "سيدة البحر" للمخرجة السعودية شهد أمين من إنتاج إيمج نيشن أبوظبي، وذلك يوم الجمعة 26 يونيو 2020، في تمام الساعة 8:30 مساءً بتوقيت الإمارات.

وبعد مشاركته في العديد من المهرجانات الدولية، ستكون هذه المرة الأولى التي ستيم فيها عرض "سيدة البحر" للجمهور مباشرة قبل إطلاقه في صالات السينما لاحقاً خلال العام، وسيتبع العرض جلسة حوارية يشارك فيها كل من مخرجة الفيلم شهد أمين ومؤسسة منصة حبيبي كولكتيف روزين تيوني، حسب بيان تلقى 24 نسخة منه.

ويستكشف "سيدة البحر" عبر مشاهده المصورة بالأبيض والأسود، القضايا النسوية المعاصرة من خلال قصة حياة الفتاة اليافعة القوية، التي تنشأ في قرية فقيرة تعيش على صيد السمك، وتحكمها تقاليد مظلمة، حيث تُجبر كل أسرة على منح الإناث من أطفالهم لمخلوقات بحرية تعيش في المياه المجاورة، وبدورهم يصطاد أهل القرية تلك المخلوقات البحرية.

وبعد أن ينقذها والدها من التضحية بها للمخلوقات الغامضة، تصبح حياة في أعين أهل القرية لعنة لتعيش منبوذة طوال حياتها، ولكن لم تذعن لمصيرها وتناضل ليكون لها شأن داخل القرية، وتظهر على جلد قدم حياة نتوءات جلدية تتحول إلى حراشف مضيئة حين توضع في الماء، وحين تحمل والدة حياة بطفل جديد، يصبح على حياة أن تتبع تقاليد القرية بأن تهب نفسها لتلك المخلوقات، وأن تختار بين أن تصبح واحدة منهن أو تجد طريقة أخرى للهرب.

وصفت مجلة "ذا هوليوود ريبورتر" فيلم "سيدة البحر" بأنه "خرافة واقعية سحرية خالدة تحمل رسالة نسوية معاصرة". وعُرض في عدد من المهرجانات، بما في ذلك مهرجان لوس أنجلوس نيو ويف الدولي السينمائي (2019)، وحصل على جائزة نادي فيرونا السينمائي في مسابقة أسبوع النقاد، مهرجان فينيسيا السينمائي الدولي 76 (2019)، وجائزة سوذرلاند في مهرجان لندن السينمائي، لندن (2019)، والتانيت البرونزي في أيام قرطاج السينمائية (2019)؛ وجائزة أفضل فيلم وأفضل مخرج في مهرجان الرباط الدولي لسينما المؤلف (2019)، وأفضل فيلم آسيوي، مهرجان سنغافورة السينمائي الدولي 30 (2019).

كما شارك الفيلم في مسابقة آفاق السينما العربية الجديدة، مهرجان القاهرة السينمائي الدولي (2019).

وشهد أمين مخرجة وكاتبة سيناريو سعودية، ولدت بمدينة جدة، وهي حاصلة على درجة البكالوريوس في إنتاج الفيديو والدراسات الفنية السينمائية من جامعة ويست لندن، كما تحمل شهادة في كتابة السيناريو. وتضم قائمة أعمالها الفيلمين القصيرين "موسيقانا"، و"نافذة ليلى" الذي عُرض في مهرجان الخليج السينمائي، وفاز بجائزة أفضل فيلم في مهرجان أفلام السعودية، وفيلم "حورية وعين" الذي حقق حضوراً عالمياً وشارك في العديد من المهرجانات الدولية.

مهرجانات بعلبك اللبنانية تقتصر على حفلة واحدة من دون جمهور

مهرجانات بعلبك الدولية كان يقصدها العديد من الموسيقيين حول العالم

تقتصر مهرجانات بعلبك الدولية في لبنان هذا الصيف على حفلة موسيقية وحيدة تقام في 5 يوليو المقبل بلا جمهور، على أن تنقل عبر محطات تلفزيونية ووسائل التواصل الاجتماعي، بسبب الوضع الاقتصادي المتدهور وجائحة كوفيد19-.

وأعلنت اللجنة المنظمة لهذه المهرجانات في بيان لها إن الحفلة تحمل عنوان «صوت الصمود» وتقام بمناسبة الاحتفال بالذكرى المئوية لإعلان لبنان الكبير ومرور 250 عاماً على ولادة بيتهوفن، وفقاً لما ذكرته وكالة الأنباء الفرنسية.

وتحيي الحفلة الأوركسترا الفيلهارمونية الوطنية اللبنانية بقيادة المايسترو هاروت فازليان داخل جدران معبد باخوس في القلعة الرومانية الواقعة في شرق لبنان، بمشاركة جوقة جامعة سيدة اللويزة وجوقة المعهد الأنطوني والصوت العتيق.

وقالت رئيسة المهرجانات نايلة دو فريج: «لا يمكن أن نبقى مكتوفي الأيدي، يجب أن تعود الثقافة لتأخذ حقها. قبل الجائحة كان من المقرر أن تقتصر مهرجانات بعلبك على حفلتين، محلية وأجنبية تثبت من خلالهما استمراريتنا، ولكن بسبب الأزمة الصحية بات يتعذر علينا استقدام فنانين من الخارج، وأخذنا باقتراح المايسترو فازليان إقامة حفلة موسيقية وغنائية من دون جمهور».

وتتضمن مهرجانات بعلبك عادة حفلات موسيقية وعروضاً مسرحية وراقصة متنوعة.

أما فازليان الذي يقف وراء الفكرة، فاعتبر «أن الموسيقى تعطي أملاً وهي لغة عالمية توحد الشعوب».

ويستعاض عن غياب الجمهور بنقل تلفزيوني حي عبر محطات تلفزيونية لبنانية وعدد من وسائل التواصل الاجتماعي.

وقالت دو فريج في هذا الصدد «بهذه الطريقة سيصل المهرجان إلى بيوت الناس».

وسيتوزع الموسيقيون الـ170 في باحة معبد باخوس محافظين على التباعد الاجتماعي، ويقدمون برنامجاً يجمع أنماطاً موسيقية متنوعة، «يرضي جمهور المهرجان الذي هو من كل لبنان»، بحسب دو فريج.

ويتضمن البرنامج موسيقى كلاسيكية ولبنانية من أعمال الأخوين رحباني إضافة إلى الروك، ووضع سينوجرافيا الحفلة جان لوي مانجي ورفيق علي أحمد، وتتخللها لوحة راقصة لفرقة شارل ماكريس.

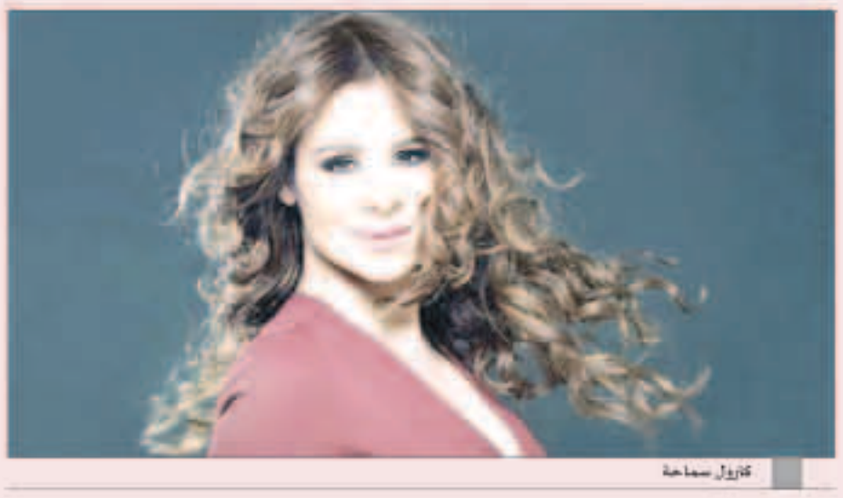
وشرح فازليان أنه أراد من خلال هذا البرنامج «إظهار حضور الشباب والمساواة بين الرجل والمرأة، عبر حضور مراهقتين تعزفان على الجيتار الكهربائي».

وشاء فازليان أن يختم الحفلة بالسيمفونية التاسعة لبيتهوفن «نشيد الفرح»، مذكراً بأنها «تعبر عن الوحدة والتكاتف والتضامن».

وكشفت دو فريج أن جميع المشاركين في هذا العمل، من منشدين وموسيقيين وتقنيين، «لن يتقاضوا أي بدل مالي بل سيقدمون عملهم مجاناً، إنها رسالة من كل المشاركين الذين يريدون أن يظهروا أن الفن حياة وأمل، لا يمكن أن نقتل الفن رغم الظروف الصعبة التي يمر بها البلد، فالفن يجب أن يستمر لأنه القلب والنبض والرئة».

ويشهد لبنان أسوأ انهيار اقتصادي منذ عقود، مع أزمة سيولة وتوقف المصارف عن تزويد المودعين أموالهم بالدولار فضلاً عن ارتفاع معدّل التضخم ما جعل نحو نصف السكان تحت خط الفقر، ويضاف إلى ذلك تبعات جائحة كوفيد19- والإغلاق الذي رافقها.

كارول سماحة تنتهي من تصوير كليبها الجديد


كارول سماحة

انتهت الفنانة كارول سماحة من تصوير كليبها الجديد «bon voyage»، الذي تطلقه باللهجتين اللبنانية والفرنسية، وتتعاون فيه للمرة الأولى مع شركة لايف ستايلز ستديوز، كما تتولى مهمة إخراج كليبها المخرجة المصرية بتول عرفة، في تعاون يجمعهما للمرة الأولى أيضاً.

وحرصت سماحة على تصوير الكليب في موعده الذي استغرق يوماً كاملاً، بالرغم من أزمة كورونا التي يمر بها العالم، والتي أثرت بشكل كبير على إنتاج الأغاني الجديدة، وسط حرص كبير من قبل شركة الإنتاج و فريق العمل على الالتزام بالإجراءات الوقائية أثناء التصوير. وتكشف المخرجة بتول عرفة جهودها في الوقت الحالي لوضع اللمسات الأخيرة على الكليب الذي يخضع لمرحلة المونتاج، استعداداً لطرحه على القنوات الفضائية قريباً.

«شارع حيفا» يستأنف نشاط دور السينما في تونس

ينطلق الفيلم الروائي "شارع حيفا" للمخرج مهند حيال في جولة بدور العرض التونسية التي تستأنف نشاطها، بعد توقف دام لأكثر من 3 أشهر بسبب تفشي فيروس كورونا، وسيعود النشاط السينمائي مع الالتزام بالإجراءات الاحترازية.

ويُعرض الفيلم ابتداء من اليوم 24 يونيو في 6 دور عرض وهي سينما الميتروبول بمدينة منزل بورقيبة، وسينما أميلكار بمدينة تونس، وسينيمدار بمدينة قرطاج، وسينما ABC بمدينة تونس، وسينما ماجيستك بمدينة بنزرت، وقاعة سيني ستار بمدينة المنستير.

وكان الفيلم انطلق في جولة عروض حول العالم العربي، بدأت في مصر بسينما زاوية حيث حصل على عرضين كاملين العدد، ولكن توقفت هذه الجولة التي كان من المقرر لها أن تصل إلى الأردن وفلسطين وغيرها من الدول العربية بسبب تفشي فيروس كورونا، ومع استئناف النشاط في تونس، ينتظر عودة دور العرض إلى العمل في باقي الدول العربية قريباً.

وقبل توقف النشاط السينمائي كان شارع حيفا قد حصل على عرضه الأوروبي الأول في مهرجان جوتنبرج السينمائي بالسويد، يضم الفيلم في جعبته 8 جوائز دولية إذ فاز بجائزتي أفضل فيلم وممثل في مسابقة آفاق عربية بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي، وأفضل فيلم من مهرجان بوسان السينمائي الدولي، وجائزة لازار فيلم وجائزة شركة هكة للتوزيع السينمائي من ورشة تكميل التابعة لأيام قرطاج السينمائية، جائزة المختبر من جوائز أكاديمية سبا والمحيط الهادي، جائزة السوق من مهرجان ترابيكا الدولي، وجائزة فروتت رو من مهرجان دبي السينمائي الدولي، كما فاز بمنحة التطوير وما بعد الإنتاج من مؤسسة الدوحة السينمائية، وشهد عرضه الأول في العالم العربي بأيام قرطاج السينمائية ونال خلاله إشادة جماهيرية وكذلك نقدية.

أحداث الفيلم تدور في بغداد عام 2006، وبالتحديد في شارع حيفا أحد أخطر الأماكن التي تعاني من الحرب الأهلية والعنف الذي التهم المدينة، يذهب أحمد، الرجل الأربعيني ليطلب يد سعاد، ولكن لسوء الحظ يُصاب تحت منزلها بطلقة في قدمه من قناص يدعى سلام متمركز على أحد الأسطح، حيث تعصف به هو الآخر أزماته وهمومه.

وتحاول سعاد أن تنقذ حياة أحمد، ولكن بلا جدوى، فسلام يمنع أي أحد من الاقتراب من أحمد تحت تهديد إطلاق النار. وعندما تلجأ ابنتها نادية لجارتهم الماكرة دلال أملاً في أن تساعدهما، ينفضح تواطؤ السكان الآخرين.

شارع حيفا من إخراج مهند حيال وتشاركه التأليف هلا السلمان، وبطولة علي ثامر، أسعد عبد المجيد، يمنى مروان، وإيمان عبد الحسن، ومن إنتاج شركة Sumerian Dream Productions (المنتج علي رحيم)، وتتولى شركة Wide Management التوزيع عالمياً، بينما تقوم MAD Solutions بمهام التوزيع والترويج في العالم العربي.