وزير التربية أثناء تكريم الفنان عبدالكريم عبدالقادر

العيسى مكرماً الفنان صالح الحريبي

تكريم وزير التربية وزير التعليم العالي الدكتور بدر العيسى

برعاية وحضور وزير التربية والتعليم العالي د.بدر العيسى

انطلاق الدورة الأولى لمهرجان الكويت الموسيقي للمعهد العالي للفنون الموسيقية

العيسى : نحرص على دعم الثقافة والفنون مما يساهم في تطور الحركة الفنية في البلاد

كتب منصور المطرود

برعاية وحضور وزير التربية وزير التعليم العالي الدكتور بدر العيسى وحضور اكاديمي و فني وإعلامي وجماهيري حاشد على مسرح المعهد و بمشاركة ضيوف دولة الكويت من الخليج والوطن العربي، إلى جانب رئيس المهرجان د. محمد عبدالله الديهان، و مدير المهرجان د. خالد القلاف ونخبة من الشخصيات في مقدمتهم عبداللطيف الروضان الأمين العام لمجلس الوزراء، د. مشعل حيات وكيل وزارة التعليم العالي، الشاعر عبدالعزيز البابطين، محمد العسعوسي الأمين العام المساعد لقطاع الفنون في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، د. بدر الدويش الأمين العام المساعد لقطاع الثقافة في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، عميد المعهد العالي للفنون المسرحية الدكتور فهد الهاجري والموسيقار عبد الرب ادريس و الفنان عبدالله الرويشد، الفنان محمد المتصور، إلى جانب رواد الأغنية الكويتية المكرمين عبدالعزيز المفرج «شادي الخليج»، عبدالكريم عبدالقادر، صالح الحريبي.

انطلقت أول أمس فعاليات الدورة الاولى لمهرجان الكويت الموسيقي والذي ينظمه المعهد العالي للفنون الموسيقية خلال الفترة من 15 الى 19 مارس الجاري في مقر المعهد بمنطقة السالمية.

وقال وزير التربية ووزير التعليم العالي الدكتور بدر العيسى راعي المهرجان في كلمة بحفل الافتتاح ان ارتقاء الفن بالمجتمع يتم عن طريق ارتشاف العلم من منابعه في المراجع والكتب مما يفتح افاق الفكر لدى الباحثين والطلاب لربط العلم بجمال الفن «ليلتحمان بحسن التواصل ونبل التعامل».

واضاف ان رقي الفنون في المجتمعات من مقاييس تقدمها حيث يأمل الجميع ان تكون بداية هذا المهرجان انطلاقة «جناحاها الفن الراقي والعلم النافع وتجدد التواصل بين الانسان واخيه الانسان عبر الكلمة التي تنبض بها القلوب قبل الالسنة وتهفو اليها الارواح قبل تصافح الايدي بالاخاء».

ودعا الاجيال ان بذل قصارى جهودهم في جعل الفنون منطلقا لتجديد العزائم ودافعا للابداع والامتاع وان يضعوا الكويت نصب اعينهم تصورا وسلوكا باعتبارها «ينبوع الخير وشاطيء الامن وارض المحبة والسلام».

واكد العيسى حرص وزارة التربية ووزارة التعليم العالي على دعم الثقافة والفنون مما يساهم في تطور الحركة الفنية في البلاد معربا عن سعادته لرعاية المهرجان من المعهد العالي للفنون الموسيقية.

واوضح ان المهرجانات لا تقتصر على الاستماع الفني فحسب بل تضم ايضا الندوات والابحاث التي يساهم فيها اعضاء هيئة التدريس ايمانا منهم بما للعلم من اثر طيب يحفز الطلاب على مواصلة العمل وتحمل المسؤولية حين توكل اليهم.

من جانبه قال رئيس المهرجان وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية الدكتور محمد الديهان في كلمة مماثلة ان المهرجان هو الاول في تاريخ المعهد مؤكدا استمراره سنويا ليكون لقاء تتجدد فيه سبل التواصل الفني لرقي وجدان المجتمعات وتعمق فيها جمال الفن واللحن والغناء.

جانب من فعاليات الدورة الأولى لمهرجان الكويت الموسيقي

الزميل منصور المطرود مع الموسيقار الكبير عبدالرب إدريس والفنان الكبير عبدالكريم عبدالقادر والشاعر ناشي الحربي

الديهان: المعهد سيطلق أول موقع الكتروني له على شبكة المعلومات الدولية

وذكر ان المعهد سيطلق اول موقع الكتروني له على شبكة المعلومات الدولية تزامنا مع الانطلاقة الاولى لمهرجان الكويت الموسيقي.

واشتمل الحفل على تكريم وزير التربية ووزير التعليم العالي الدكتور بدر العيسى وعميد المعهد العالي للفنون الموسيقية الدكتور محمد الديهان لعدد من رواد الاغنية الكويتية على جهودهم في اثراء الحركة الموسيقية في الكويت.

وتم تكريم الفنانين عبدالعزيز المفرج وصالح الحريبي وعبدالكريم عبدالقادر والعميد السابق للمعهد الدكتور بندر عبيد وعلي المعتوق.

واستمع الحضور خلال المهرجان الى فرقة المعهد العالي للفنون الموسيقية التي قدمت باقة منوعة من الاغاني الوطنية.

الفن التشكيلي .. مرآة صافية وريشة صادقة وثقت مراحل تاريخية عاشها الكويتيون

الفنان الراحل أيوب حسين

الفنان الراحل بدر القطامي أمام إحدى لوحاته

«كونا» - تعددت أشكال التعبير لدى اهل الكويت عن انتمائهم لوطنهم وتعلقهم به وعلى غرار الكلمة والصورة وغيرهما كان للفن التشكيلي اسلوبه الخاص في توثيق اهم المراحل التاريخية التي مرت بها البلاد بأفراحها واتراحها من خلال لوحات فنية لاتزال ماثلة في وجدان الكويتيين.

واستطاع فنانون كويتيون تقديم رسالة وطنية من خلال اعمالهم ترسخت في ذاكرة الشعب الكويتي كما الحال مع لوحات "قبر الشهيد" و"روح الشهيد" و"يسلم راسك يا وطن" و"شهداء الكويت وأسراها".

ويعد الفنانان الرائدان الراحلان ايوب حسين الأيوب وبدر القطامي من أشهر الفنانين في الكويت الذين عبروا بلوحاتهم عن التراث الأصيل للوطن وذاكرتها ووجدانها وملامحها وعبق التاريخ والأصالة فيها.

وترك الفنان الأيوب وراءه اعمالا وثقت لحظات تاريخية مهمة خصوصا انه امضى حياته بين التعلم والتعليم فقد ولد في مدينة الكويت القديمة عام 1930 وتلقى تعليمه في المدرسة المباركية ومنها تاهل للتخرج من صف المعلمين عام 1949.

والتحق مباشرة بعد تخرجه بسلك التعليم في الفترة التي كانت الكويت فيها بحاجة ماسة لأبنائها المتعلمين للعمل في المدارس الجديدة التي تم افتتاحها مع ظهور النفط فيها وواصل أيوب مشواره مع التعليم لسنوات طويلة تخطت 30 عاما. ولم يقتصر نشاطه على التعليم بل وضع مؤلفات تحدثت عن تراث الكويت وماضيه الجميل وتتاتى قيمة هذه المؤلفات من معاصرة الايوب للحياة الكويتية القديمة وطريقة الحياة والأساليب التي عاشها الآباء والأجداد.

وسلط الأيوب الضوء على كل ما هو متعلق بالتراث من خلال لوحاته الفنية التي كشفت عن عواطفه تجاه وطنه وتم الاحتفاظ بعدد من هذه اللوحات ووثق البعض منها باللونين الابيض والأسود نظرا الى عدم توافر الأقلام الملونة آنذاك.

ومن ابرز اعماله لوحة "شهداء الكويت وأسراها" التي تشير إلى تقديم الكويت 1317 شهيدا وذكرى مرور 25 عاما على الغزو العراقي للكويت ورسم أيوب جثامين الشهداء الذين بذلوا ارواحهم لحماية الوطن ورفعته وهي مغطاة بعلم الكويت وتظهر على هيئة درج أو سلم يرتقي إلى الأعلى في إشارة إلى السمو ومنزلة الشهداء العالية.

وكان واضحا تاثر أيوب بقضية الأسرى فقد رسم الأسير مكبل اليدين تظهر عليه آثار التعذيب ورغم تلك القيود إلا أن الدعاء كان مصدر قوته واعتبر "الوشاح الأصفر" من أكثر الأشياء تذكيرا بثمن وقيم الحرية إلى جانب التذكير بمعاناة عائلات الأسرى.

وفي لوحة "يسلم راسك يا وطن" وضع أيوب علم الكويت خلفية للوحة مما يدل على ارتباطه الوثيق بقلب الكويت وارتباطها بوجدانه وباهمية الرمز الوطني والتاكيد على استقلالية الدولة بينما رمزت "الغترة والعقال" إلى الأصالة والعروبة وكذلك لم ينس السفينة والخريطة واهميتهما بالنسبة لتاريخ الكويت.

ورمز الأيوب الى البيئة المائية من خلال البحر وايضا "البوم" الذي يعتبر من اشهر السفن الخشبية الشراعية الكويتية قديما وتستخدم للغوص بحثا عن اللؤلؤ مصدر الرزق الاساسي للمجتمع انذاك.

وشكل البحر في البيئة الكويتية القديمة نقطة التقاء بين المجتمع الكويتي والثقافات الاخرى في آسيا وإفريقيا والى جانب ذلك كانت السفينة الشراعية الوسيلة المثالية التي ربطة الكويت بالعالم وكان للصحراء مكانها البارز في تلك اللوحة من خلال الخريطة التي حملت رمزيتها.

أما عن السور الكويتي فقد وقف أيوب إحدى بواباته في هذه اللوحة كرمز لحماية الكويت حيث شيد حول الدولة خلال تاريخها ثلاثة أسوار من الطين الأول بني في عهد الشيخ عبدالله بن صباح الصباح عام 1760 وشيد الثاني عام 1814 والثالث عام 1920 في عهد الشيخ سالم المبارك الصباح وكان تشييد الأسوار لأغراض دفاعية بعد خوض الكويت عددا من النزاعات الإقليمية والحروب.

من جانبه قدم الفنان الكويتي الراحل بدر القطامي اعمالا عدة رسم فيها الكثير من معالم الكويت كما رسم لوحات تخيلية تمثل البلاد في بداية نشأتها فاصدر مجموعته "الجذور" واعدّ لها معرضا خاصا ورسم الكثير من الشخصيات الكويتية والأماكن والألعاب والطيور وجمعها في كتاب "حديث الالوان" وتشهد له مقالات "الازمنة والأمكنة" بعدد كبير من الرسوم التي نشرت معها فساهمت في استدلال القارئ على ما ورد في المقال.

ووثق القطامي كل ما تذكره عن مختلف مناحي الحياة في الكويت معبرا عن حبه لوطنه وتعلقه به ورسم اشخاصا كثيرين ذهب إليهم في بيوتهم واصر على ان يرسمهم بريشته ليعبر بصدق عن كل ما يجري في الكويت وهو شاهد عليه.

ولم يكتف هذا الفنان برسمه لكل أنحاء وطنه وبالمعارض الكثيرة التي اقامها فيه بل كانت لديه رحلات كثيرة إلى الخارج حيث نظم المعارض التي تعطي الآخرين صورة ناصعة عن فن هذا الوطن الذي أحبه وظل القطامي يرسم لوحات الحياة فيه إلى آخر أيام حياته.

وفي المجمل عبرت هذه اللوحات والأعمال عن تراثنا الوطني متناولة اياه بصدق وعفوية بريشة فنانين كويتيين امتعوا محبيهم بكل ما يعكس ماضي الكويت العريق واعلامه عبر مراحل مختلفة امتزج فيها الفن بحب الوطن.

بدء ملتقى القاهرة الدولي السادس للإبداع الروائي العربي

بدأت أمس فعاليات ملتقى القاهرة الدولي السادس للرواية العربية والتي تستمر ثلاثة ايام تحت رعاية وزير الثقافة المصري جابر عصفور.

ويشارك في الملتقى الذي ينظمه المجلس الاعلى للثقافة تحت عنوان "تحولات وجماليات الشكل الروائي- دورة فتحي غانم" 200 ناقد وروائي من مصر والعالم.

وقال مقرر اللجنة العلمية بالمجلس الناقد الأدبي الدكتور صلاح فضل في كلمة الافتتاح ان القاهرة تزدهي اليوم باسترداد عافيتها واستمرارها في دورها التأسيسي في توافق بين ملتقين احدهما ملتقى دعم مصر اقتصاديا في شرم الشيخ وملتقى الابداع والرواية العربية.

وأكد فضل ان هذه الدورة تدعو المبدعين الى رسم خريطة المستقبل لاستثمار طاقة أهل الفكر والفن مثلما يجتمع أهل الاقتصاد والمال على الضفة الأخرى.

من جانبها قالت مقررة اللجنة التاريخية بالمجلس الأعلى للثقافة وزوجة فتحي غانم الدكتورة زبيدة عطا ان الاديب لا يموت وفتحي غانم لايزال يعيش في صفحات الرواية ومع القارىء.

وأضافت عطا أن رويات فتحي غانم عكست ما يموج في بلاط صاحبة الجلالة من أحداث كما تنبأ بموجة الارهاب الأسود في عهد السادات.

ويعد الملتقى واحدا من اهم الملتقيات العلمية المتخصصة في مجال الرواية العربية على مستوى الوطن العربي ويشارك فيه لفيف من النقاد والروائيين من معظم الدول العربية والغربية مثل تونس والمغرب والجزائر والاردن وعمان والكويت والعراق وسوريا والسعودية والامارات واريتريا والسودان والولايات المتحدة وفرنسا وبريطانيا وايطاليا فضلا عن عدد كبير من الروائيين والنقاد المصريين.