

## باسم ياخور يلتحق بأسرة «سفينة نوح»



باسم ياخور

شخصية «قتصر» المقابلة في الفيلم لشخصية رجل المخابرات «ساتينكو كورليوني».

مسلسل «سفينة نوح» يعرض على قناتي «mbc» و«أبو ظبي» خلال رمضان المقبل، نتجته شركة «كلايكيت» للإنتاج الخاص في سوريا، ويخرجه حاتم علي، سيناريو وحوار رافي وهيبي.

انضم الفنان لأسرة مسلسل «سفينة نوح»، أحد أضخم الأعمال الدرامية السورية التي يجري تصويرها لموسم دراما رمضان المقبل 2015.

ويلعب ياخور الشخصية الرئيسية في العمل المقتبس عن رواية «العرب» لماريو يوزو التي تم تحويلها فيما سبق لفيلم علمي، حيث يجسد

# محمد عساف يخوض أول بطولة درامية

تصوير المسلسلات الطويلة منذ بداياته.

عساف بريد فعلياً خوض غمار التمثيل، لأن القصة التي اقتنع بها، تمثل جزءاً من ثقافته والبيئة التي عاشها إضافة إلى هم فلسطيني الواضح من خلال القصة، وأحداث العمل حول نجيب المتأصل الفلسطيني الذي يضطر لدخول بلاده متسللاً لأنه لم يتمكن من حمل هويته، من أي مكان في العالم، ومن خلال تسلة يعاون الفدائيين في إدخال السلاح عبر الحدود لكنه يتعرض للعرض بصورة مفاجئة تزيد من عقدة المسلسل. أما عن دور الفتاة التي ستشارك عساف في المسلسل الأول فهي سماء الباجحة عن اسرتها وعائلتها، ترتدي ثوباً مطرزاً سماء كل من شاهدها يثوب «الجنة والنار»، ليتقاطع بحثها مع شخصية الإنجليزي اليتيم الذي علي الأرجح سيكون عساف الذي تربى في بلد أوروبي وعاد لخدمة أهله.

هذه هي باختصار الصورة الخاصة بالمسلسل المؤلف من 30 حلقة يصور بين لبنان وفلسطين والأردن ودي ولندن. فهل ننظر عساف الممثل الملتزم كما حصل معه في الغناء؟



محمد عساف

تنظمها له الشركة السعودية. وإذا تقرر ذلك فستكون المرة الأولى التي يدخل فيها عساف مجال

السينما. وعمل في الموضوع، وهل سيكون عساف متفرغاً للمسلسل أم سيحاول تنسيق وقته مع حفلات

يستعد الفنان محمد عساف لأول بطولة درامية في مسلسل خاص عنوانه «جنة ونار» للمخرج الفلسطيني طارق يخلف، وهو أول عمل درامي للمخرج وإنتاج شركة «بيم برو».

القصة مأخوذة عن رواية تحمل الاسم نفسه للاربيب الفلسطيني يحيى يخلف، وزير الثقافة الفلسطيني الأسبق، وكتب لها السيناريو والحوار حسن يوسف، وهو عمل من قبل في العديد من السيناريوهات لأعمال سورية شهيرة مثل «نهاية رجل شجاع» و«أخوة الشراة» وفيلم «كش مات» مع المخرج التونسي رشيد فريشو.

وكان يخلف قد حصل على مواظفة من فنان مصري كبير على الأرجح سيكون نور الشريف، بحسب مصدر مصري تحدث لأنواع عن هذا الموضوع، للقيام ببطولة العمل إلا أنه لن يعلن عنه إلا بعد التعاقد النهائي معه، خصوصاً أن الشريف يعاني من وضع صحي حرج هذه الأيام. يخلف أكد أنه حصل على مواظفة من الفنان الفلسطيني محمد عساف، الذي يعيش حماسة كبيرة للدور، الفتاة الأردنية ركن سعد والنباتية كار من ليس بخصوص

## داود حسين مع فيفي عبده وسمية الخشاب في «يا أنا يا إنتي»

يشارك الفنان داود حسين، في بطولة ثلاث حلقات من مسلسل «يا أنا يا أنتي»، الذي سيعرض خلال شهر رمضان القادم، وذلك كضيف شرف. وفي صور من كواليس المسلسل، ظهر حسين برققة الفتاة فيفي عبده، والفتاة سمية الخشاب، وقامت الفتاة فيفي عبده، بتوجيه تحية خاصة له مع كل طاقم العمل ورحبت بمشاركته في المسلسل.

«يا أنا يا أنتي» بطولة فيفي عبده، سمية الخشاب، سامح الصريطي، محمد كريم، إدوارد، لطفي لبيب، سحر الصايغ، وفاء سالم، عزة مجاهد، ضياء الميرغني، صبري عبدالمعزم، بيومي فؤاد، وإنعام سالوسة.

## سعد المجرّد يطلق «سينغل» جديداً قريباً

أعلن الفنان سعد المجرّد عبر تغريدة على حسابه الشخصي في موقع «تويتر»، عن بدء العد العكسي لإطلاق أغنيته الجديدة. ونشر صاحب أغنية «أنتي»، صورة ترويجية للأغنية الجديدة المرتقبة، لافت إعجاب جمهور سعد خصوصاً وأنها مختلفة، وتشبه إلى حد كبير أعمال الصمم والفوتوغرافي العالي حسن حجاج، كما كشف سعد عن أن الأغنية بعنوان «لعل».

وفي سياق آخر، مازال التصويت مستمراً لسعد المجرّد للفوز بجائزة «الموريكس دور»، ضمن فئة أفضل أغنية، حيث يتنافس على الجائزة أيضاً كل من تامر حسني، وناتسي عجرم، ورابع علامة، ونوال الزغبى، وماياء دياب، وكارول سماحة، وميريام فارس، وسيمرة سعيد، وحسين الجسمي، وعمرو دياب، وتامر عاشور، وسامو زين، فهل سيفعلها سعد ويتفوق على كل هؤلاء بأغنيته القاهرة «أنتي»؟



سعد المجرّد

## صبا مبارك تنضم إلى مسلسل «العهد»

جودة وهنا شجعة وسلوى خطاب وصبري فواز وصفوة وسامي مغاوري وشيرين رضا والفنان الأردني ياسر المصري ووليد فواز والعديد من النجوم، وهو ثالث تعاون للفنانين للمخرج خالد مرعي والسيناريست محمد أمين راضي بعد «نيران صديقة» و«السميع وصايا».

اكتمل فريق عمل مسلسل «العهد» بعد انضمام كل من الفنانين صبا مبارك و آيتن عامر ليصبح المسلسل من أكثر الأعمال الرمضانية جذباً للنجوم.

يضم المسلسل باقة كبيرة من النجوم على رأسهم غادة عادل وأسريس وكندة علوش وأروى



صبا مبارك



سيرين عبد النور

هذا وتسعود سيرين في الموسم الجديد من برنامجها «بلا حدود» الذي ينتمي إلى فئة برامج تلفزيون الواقع ويعرض عبر محطة «الأن» الفضائية وقد حقق أصداً إيجابية بعد أن كشفت عن وجه آخر في مهمات إنسانية – اجتماعية مع عدد من أسدائها كوليت ميمهم خبيرة التجميل كوليت إسكندر وخبيرة الوضوء مايا خداد اللواتي وافقن بين مصر وبيروت في اجتماعات عمل ومواقف إنسانية عديدة.

جاد شويري للبحث في فكرة العمل، إن الفكرة وضعت منذ وقت، وكل شيء أصبح جاهزاً، لكنها تنتظر استكمال مشاهدتها في المسلسل كي تصور الكليب أي فرصة من المسلسل لمدة 3 أيام على الأقل لتكون جاهزة وتصور الأغنية، التي من خلال تسجيلها حصلت إعجاباً كبيراً من مثابعي الفتاة حيث اعتمدت على تاون جمعنها بالفنان سمران خوري في برنامجها «بلا حدود»، وعلى عزف بسيط على البيانو.

أكدت الفنانة سيرين عبد النور، أنها انتهت ثلث المشاهد التي تجمعها بالممثل عابد فهد في مسلسل 24 قيراط، وهي تركز حالياً على هذا الدور الرابع كما وصفته وهي متحمسة جداً لمتابعته.

وعن تعاونها مع الليث حجو في العمل الرمضاني المنتظر، قالت إن هناك توافقاً كاملاً بينها وبين المخرج حول طبيعة الشخصية التي تجسدها، وتتمنى أن يصل إحساسها للفنان، والمسلسل الذي كتبه ريم حنا، بالنسبة إليها حتى تتع فيه عناصر النجاح المتوقعة، وبالتالي رسم للمخرج طريقاً سهلاً لعمور الممثلين نحو القصة.

وأكدت سيرين أنها فتورة جداً بأن تصور المشاهد التي تشاركها فيها مواظقتها ماغي بو غصن، في أكثر من منطقة لبنانية، سيكشف المشاهد معها كم «ملك أجواء مساعدة للدراما العربية»، وهذا أيضاً من الأسور التي شجعتها أو دفعها للحماسة أكثر في ما يتعلق بدورها في المسلسل، موضحة أن دورها بمثابة مفاجأة للجمهور، وكانت سعيدة جداً بغناء رابع علامة لنثر المسلسل.

وعن كليب أغنية الفنان سمران خوري لها «عادي»، قالت عبد النور، التي التقت يوم أسس برنامج عجم في سيرة أصدقاء وقيلها المخرج

## جيهان عبد العظيم : لا لعمليات التجميل!



جيهان عبد العظيم

أكدت جيهان عبد العظيم أنها لن تلجأ إلى عمليات التجميل لتغيير ملامح الوجه، بل تفضلت الجميع بالابتعاد عنها وعدم اعتمادها إلا بقصد العلاج أو إزالة التشوهات.

وعبر إذاعة «أرابيسك»، تحدثت الفنانة السورية عن تجربتها في الدراما المصرية والاختلاف بين الحالة الفنية في يومنا هذا بين الدراما السورية وما الت إليه وبين وعي الجانب المصري لحال دراما والسعي للارتقاء بها، ودعت الفنانين على الدراما المحلية إلى الانتباه لهذه المسألة قبل الوقوع في التهم.

وبعدما تحدثت عن ثاني تجاربها في المهرج، بيّنت مستوى الاهتمام بالفنان في مصر من قبل شركات الإنتاج والمعلنين، وتحدثت عن الفرق بينه وبين ما يحصل في سوريا، متمنية أن ترتقي الحالة فيها إلى المستوى المطلوب.

يشار إلى أن عبد العظيم ستلّ في رمضان عبر عملي: الأول سوري بعنوان «مذبذبون أبرياء» والثاني مصري بعنوان «زواج بالإكرام».