حياة الفهد وجاسم النبهان والمخرج منير الزعبي اثناء تصوير « حال منابر »

حياة الفهد وطيف والمخرج منير الزعبي

جاسم النبهان وطيف وعبدالله بوشهري

أحدث الأعمال التلفزيونية للدورة الرمضانية 2015

مسلسل « حال منابر» قضايا الخير والشر من وجهة نظر محايدة

■ حياة الفهد: العمل يعري السلوكيات السلبية في المجتمع الخليجي

■ منير الزعبي: نص ثري بالمضامين يحفز المشاهد للتفكير والتأمل

■ جاسم النبهان : شخصية محورية مثيرة للجدل هي انعكاس للصراع الأزلي

■ فهد العليوة : المسلسل يؤكد بان كل شيء نسبي وقابل للتحليل

صورة جماعية لفريق مسلسل « حال منابر »

تدور الكاميرا هذة الايام بقيادة المخرج منير الزعبي لتصوير المسلسل الجديد « حال منابر » بطولة النجمة القديرة حياة الفهد وجاسم النبهان وزهرة الخرجي وطيف ومحمود بوشهري وعبدالله بوشهري ومشاري البلام وعبدالله التركماني وشيماء علي وغدير السيتي وهنادي الكندري وعبدالله الطليحي وغرور وياسر العماري واميرة التجدي وعلي الحسيني وعقيل الرئيسي وعلي المذن وزينب غازي ، والمسلسل من تاليف السيناريست فهد العليوه وانتاج عامر الصباح ومنتج منفذ سبكتروم بكتشرز .

وقالت الفنانة القديرة حياة الفهد ان المسلسل تدور فكرة « حال منابر » حول العلاقات الانسانية وشبة الشر والخير داخل كل انسان ومدي انصياع النفس البشرية لرغباتها واهدافها دون النظر في العواقب ، وبكثير من العمق فان المسلسل يعري السلوكيات السلبية في المجتمع الخليجي بشكل عام والكويتي بشكل خاص، وفي العمل اجسد شخصية تسعى الى تحقيق مصالحها بغض النظر عن النتائج والعلاقات التي تحيط بها ، واستطع القول بانها شخصية جديدة في رصيدي ومسيرتي الفنية .

من جانبه قال المخرج منير الزعبي نص ثري بالمضامين يحفز المشاهد للتفكير والتأمل ويضع بعض القضايا تحت المجهر ويسلط الضوء على بعض الامور الدخيلة على مجتمعنا ويحث على الترابط ونبذ العنصرية والاختلاف ، وفي العمل فريق اكثر من رائع وفي مقدمته النجمة القديرة حياة الفهد التي ستظل على جمهورها بشخصية مثيرة للجدل تجسدها باقتدار فني عال المستوى .

وقال النجم جاسم النبهان اقدم في المسلسل شخصية « عبداللطيف » المثيرة والمحورية في احداث هذا المسلسل ، حيث تعيش الشخصيات صراعا هو في حقيقة الامر انعكاس للصراع بين الخير والشر ، واترك بقية التفاصيل عند عرض العمل خلال الدورة الرمضانية ، ولكن كل ما استطيع ان اقوله ان العمل مع النجمة القديرة حياة الفهد يمثل متعة فنية تدعو الفنان لاستفزاز قدراته لمزيد من العطاء المتجدد.

ومن جانبه قال السيناريست فهد العليوه لا يختار الانسان في بعض الاحيان طريقة ..فقد تجعلنا الظروف نسير في دروب لا نريد سلكها او المضي فيها ، نتراجع ، نتردد ، ننتظر الى الوراء فنجد بان الطريق اصبح اصعب واطول واكثر ارهاقا من ان نسلكه ، فنكمل طريقا مجبرين عليه لا مختارين .

وتابع الكاتب العليوه مسلسل « حال منابر » يطرح قضية الخير والشر ويسلط عليها الضوء ويقف محايدا ليقرر المشاهد في اي صف هو ..وشخصيات العمل تتصارع فيما بينها لتقدم هذة القضية بعدة صور لتثبت بان لا شي في الحياة مطلق لا الخير ولا الشر .. وبان كل شئ نسبي وقابل للتحليل والدراسة .

يشارك في العمليات الفنية لمسلسل « حال منابر » حشد من الكوادر الفنية المتميزة ، المسلسل من الانتاج عامر الصباح « صباح بكتشرز » الاشراف العام جمال الدين مصطفى مدير ادارة الانتاج مشاري الشمري مخرج منفذ هناء شحاته مساعد مخرج عبدالله مشعل سيكريبت خالد حمد مدير الاضاءة والتصوير هاني العقرباوي مهندس الصوت مشعل المغربي مدير الانتاج عادل الشمري مونتير ابراهيم العشري مشرف الاضاءة فيصل التوري مكياج راشد عبدالمولي .

ثاني أيام مهرجان للمونو درامشهد أيضاً عملاً سعودياً بعنوان «بارانويا»

«الموسيقار شبيتي» .. عرض كويتي عن موسيقي ستيني يبحث عن «النغمة المفضلة»

جانب من العرض المسرحي الكويتي «الموسيقار شبيتي»

جانب من العرض المسرحي السعودي «بارانويا»

'كونا' – شهد ثاني ايام مهرجان الكويت للمونودراما الثاني الذي يقيمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب اول امس تقديم عرض مسرحي كويتي بعنوان "الموسيقار شبيتي" واخر سعودي بعنوان "بارانويا" وذلك على مسرح الدسمة.

وحكى العرض المسرحي الكويتي "الموسيقار شبيتي" الذي كتبه عبدالله الفريح واخرجه عبدالله الرويشد وقدمته فرقة "رابطة هيئة التدريب بالكليات التطبيقية" باداء الفنان جاسم النبهان قصة موسيقي تجاوز الستين من عمره يبحث عن 'النغمة المفقودة' واثناء بحثه عن هذه النغمة يسترجع ذكرياته في عالم الموسيقى.

ويستعيد الموسيقار اثناء رحلة البحث ماضيه بدءا من ولع والده بروح الموسيقى والايقاع مرورا الى العوالم الداخلية للموسيقى وذلك من اجل الوصول الى النغمة المفقودة التي لاتزال ثائهة بين عالم 'النشاز' حيث يقرر مواصلة البحث عنها في ذاته وفي كل العالم.

ويمثل العمل صرخة بطلها الموسيقار شبيتي لمناشدة وحث كل من في قلبه روح الموسيقى البحث عن النغمة المفقودة حيث يرى ان الموسيقى تمرد على النشاز في اشارة رمزية الى الكثير من المواقف في الحياة.

اما العرض المسرحي السعودي "بارانويا" الذي كتبه عباس الحايك واخرجه ياسر الحسن وقدمته فرقة "جمعية الثقافة والفنون في الدمام" باداء الفنان حسن العلي فتناول علاقة نفسية متازمة بين موظف ورئيسه في العمل.

وجسد العمل فكرة التراتبية في الوظيفة او المجتمع وما تشكله من هاجس لدى البعض لدرجة تحولها إلى قلق يومي.

وصور بطل الرواية العلاقة الملتبسة بين الموظف ورئيسه او بين اي طرفين ضمن هذه التراتبية او الطبقية بشخصيته التي تعاني من علاقة مرتبكة مع رئيسها في العمل وتكشف ضمن الاحداث ما يعاني منه من ارتباك ومشكلات نفسية متراكمة.

يذكر ان "مهرجان الكويت للمونودراما" بدورته الثانية افتتح السبت الماضي ويستمر حتى ال17 من الشهر الجاري ويضم ضمن فعالياته العديد من عروض "المونودراما" المحلية والعربية."

جانب من الحضور

افتتاح معرض «انعكاسات» للفنان التشكيلي عنبر وليد بقاعة أحمد العدواني

الفنان التشكيلي عنبر وليد

"كونا" – باقنعه فنية تشكيلية تعبر عن ملامح اختلفت مشاعرها مابين حزن وسعادة واصالة وتقليد افتتح أول أمس معرض "انعكاسات" للفنان التشكيلي عنبر وليد في قاعة احمد العدواني بضاحية عبدالله السالم.

وقال الامين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب المهندس علي اليوحة في كلمة الافتتاح ان الفنان عنبر وليد منذ انتسابه للدراسة بالمعهد العالي للفنون المسرحية ساهم بجهد طيب في الإنتاج الفني التشكيلي مشيرا الى ظهور انتاج الفنان بمستوى ابداعي لافت وذلك لحسن اختياره لموضوعاته وجرأة لمساته اللونية وتنوع صياغاته.

واضاف ان اعمال الفنان خلال مسيرته شهدت مزيجا من الرمزية والسيريالية خاصة في مرحلته الأولى بعد تخرجه عام 1989 وكان الفعل الرمزي "للقناع" حاضرا في بعض اعماله ومنها "اللعبة" و"القناع الابيض".

وذكر ان الفنان سعى في مرحلة تاليه إلى استخدام فصاصات الورق الملون "الكولاج" لايجاد تكوينات لاشكال جديدة بالوان حرة مميزة يصعب الحصول عليها من خامات ومواد الرسم التقليدية.

واوضح ان الفنان بمعرضه اليوم يخوض تجربه مثيره حول "القناع المسرحي" تزهو بنضج خبرته الطويلة المرتبطة بعشقه للمسرح مبينا ان الفنان وليد «احد اهم الاسماء التي برزت على خارطة الفنون» وحظي بحضور محلي وعربي.

واعرب اليوحة عن فخر المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بان يكون الفنان وليد ثمرة من ثمرات جهوده في اكتشاف المواهب الابداعية الشابة مبكرا ورعايتها وتوفير افضل السبل لاستمرار ابداعها.

يذكر ان الفنان التشكيلي عنبر وليد حاصل على ماجستير الفنون من جامعة ريمس الفرنسية وبعد معرض انعكاسات هو المعرض الشخصي الثالث بعد معرضي "رحلة حب" عام 1995 و"ارتجالات" عام 2000 والذي اقامه في باريس كما شارك في بينالي القاهرة والشارقة وبنغلادش وبكين."

علي اليوحة يقص شريط افتتاح معرض «انعكاسات» للفنان التشكيلي عنبر وليد