عقدت ندوة تطبيقية عقب العرض المسرحي

«بين الأبراج» مزجت شفرات الرمزية ووضوح الواقعية

مشهد من مسرحية «بين الأبراج»

جانب من المسرحية

جانب من الندوة التطبيقية لمسرحية «بين الأبراج»

حمادي : الفكرة جيدة ولكن اختفى فيها الصراع الدرامي الذي يعبر عن الفكرة

الأنصاري : « يهمني الإمتاع للجمهور و قد رأيته في جمهور المسرحية

كتب منصور المطوع-الدوحه

في رابع أيام مهرجان الدوحه المسرحي 2015 عرضت مسرحية» بين الأبراج» وتدور أحداث المسرحية حول حي شعبي بسيط ببساطة أهله الطيبين الذين يتعرضون لعملية نصب فيسخرون كل ما لديهم ويبقون محطمين على صخرة الوهم.

ومسرحية بين الأبراج فكرة الدكتور مرزوق بشير ، وتاليف سعود الشمري ، وإخراج جاسم الانصاري ، وبطولة محمد السني وعبدالحميد الشرشني وسماح السيد ومحمد عادل وأحمد الباكر وعبد الرحمن العتيبي ولينا الانصاري وحسن صالح وصالح المري ومحمد اللبيطي ويوسف الملا وسعود عبد لله، ومسرحية بين الابراج من انتاج شركة لمسة للانتاج الفني .

وتواصلت الندوات التطبيقية عقب العروض المسرحية مساء أول أمس حيث خصصت الندوة التطبيقية الأولى لمناقشة مسرحية بين الابراج .

وتحدث خلال الندوة التي ادارها الاعلامي أحمد السعدي ، الناقدة الدكتورة وطفى الحمادي من لبنان مؤكدة في بداية حديثها ضرورة الإهتمام والعمل على احياء وظيفة النقد التطبيقي في اضاءة النص وتقديم آراء جديرة بالاحترام لمصلحة العمل خاصة إذا كانت موضوعية وليست انطباعية.

وأوضحت ان العنوان جاء متسقا مع الشاشة التي قدمت صورة الابراج وبيئتها الفرجان او الخرابة ، لافتة إلى أن النص مهموم بقضية الوعي والخلاف وعدم التوافق، وتنسحب الحالة على الوطن العربي وحالة الشقاق والخلاف وعدم الوعي.

كما تعرض العمل لموضوع العلاقة مع الاخر والذي شاهدناه مجسدا في شخصية الامريكية ذات الاصول العربية، والنص مليء بالافكار الجميلة و وان فكرته الاساسية جيدة ولكن اختفى فيها الصراع الدرامي الذي يعبر عن الفكرة .

وحول رؤيتها النقدية للخراج المسرحية قالت شاهدنا ديكورا ليس بسيطا وانما مبسطا وقد شاهدنا مجموعة من الشباب الممثلين الذين وضح انهم في بداية طريقهم المسرحي، ولكن ظهر تاثير المخرج اكثر على شخصيتي فلاح وام سعيد .

وتعاقبت آراء وافكار الحضور فالصحفي حسام عبد الهادي قال قد تكون الفكرة جيدة ولكن العمل لم يكن جيدا معتبرا ان العمل تهاوى من مستوى راقي مثله بام كلثوم في الغناء إلى مستوى قليل جدا مثل اوكا واورتيجا في الغناء .

وقال الخبير موسى زيدل وهناك نوايا حسنة ولكن النوايا لا تصنع فنا، والتراجيديا والكوميديا وجهان لعملة واحدة وما رايناه الليلة هو استدرار للضحك ، مؤكدا ان لجنة النصوص تتحمل جزءا كبيرا من المسئولية ولكننا نأمل في تقديم أعمال جيدة متسائلا اين جهود المخرج مع الممثلين واين جهوده في السينوغرافيا ؟

واشار إلى ان المخرج جاسم الانصاري يحرص على الكوميديا في اعماله وهو فنان اكاديمي دارس وننتظر منه وجيله ناصر عبدالرضا وقهد الباكر ان يكون الرافد الاساسي للمسرح القطري ولذا فعليه ان يعيد حساباته .

وعقب الكاتب سعود الشمري قائلا انا سعيد جدا بتجربتي الثالثة التي تجمعني بالمبدع جاسم الانصاري وأحيي فريق العمل .

وعلق المخرج جاسم الانصاري قائلا انا اشكر فريق العمل واحترم الآراء المختلفة معي ولكن لكل انسان قناعاته الشخصية وانا قناعاتي هي الكوميديا لأني اعتمد نظرية الامتاع والافادة فإذا كان البعض لم يقد فكثير استمتع بالعمل ، مشيرا إلى ان عرض الليلة الواحدة ربما قد اخفق في بعض الجوانب ويكفي اننا شاهدنا الصالة مليئة بالجمهور.

تمزج بين الواقع والخيال

«ورقة حب لن تنسى» تستعرض تاريخ البحرية العربية

مشهد من مسرحية «ورقة حب لن تنسى»

أبطال المسرحية

كتب منصور المطوع-الدوحه

ضمن فعاليات مهرجان الدوحه المسرحي 2015 عرضت اول امس مسرحية « ورقة حب لن تنسى» وتدور احداث المسرحية في مدينة جلفار (راس الخيمة الآن) والقصة تمزج بين الواقع والخيال لترسم ملامح قصة أحمد بن ماجد العالم العربي وصراعه مع الملك الذي تزوج خطيبته بالقوة .بعد وقوع احمد بن ماجد في اسر الفرنجة، الذين يساومونه في إعطائهم علمه في اسرار البحار مقابل إطلاق سراحه ولكنهم يبيعونه للملك الذي يامر بسجنه وتعذيبه إلى ان تثور المدينة على الملك الطاغية لنرى ونسمع ثورة ابن ماجد في نهاية المسرحية.

والمسرحية من تاليف وإخراج حمد الرميحي ، بطولة كل من علي حسن، صفوت الغشم ، سالم الجحوشي ، علي سيف وندى أحمد ، ريم عبروق ، منال القوي ، عبدالمنعم جرار ، نايف مال الله ،يوسف حاجي ، جمعان السويدي . والمسرحية من تاليف وإخراج حمد الرميحي من انتاج شركة الموال.

كما نظمت اللجنة المنظمة لمهرجان الدوحة المسرحي 2015 م ندوة تطبيقية لمسرحية « احمد بن ماجد...ورقة حب لا تنسى» تحدث خلالها الدكتور فيصل القحطاني استاذ الدراما والنقد بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت،وادارها المخرج والاعلامي أحمد المفتاح بحضور مخرج ومؤلف العمل حمد الرميحي وشهدها جمع كبير من الفنانين والنقاد والإعلاميين.

وفي البداية تحدث الناقد فيصل القحطاني عن عنوان العمل وإشكالية تحويل السيرة الذاتية إلى عمل مسرحي خاصة مع ارتباطها بالتاريخ مما يشكل تحديا امام وسيط فني مختلف هو المسرح وامام الكاتب حتى ولو كان متمرسا .

واشار إلى أن العرض يطرح إشكاليات وتساؤلات كثيرة اهمها ما الهدف من العرض والطريقة التي تم بها نقل المادة التاريخية ، وماهي النتائج الاجتماعية والجمالية التي تمت من وراء هذا النقل .

وأضاف أن النص قدم غموضا حول الشخصية اكثر من الإيضاح، ويتساءل المتلقي هل خان احمد بن ماجد الوطن ؟ أم لا بما يخرج المتلقي من الحالة المسرحية إلى السيرة الذاتية لافتا إلى أن المضمون الفكري للعمل واضح في مواجهة التسلط والقهر ومع ذلك فيوجد حالة من التشظي في المضمون الفكري ، وهذا انعكس على الفضاء المسرحي .

وأشار القحطاني إلى أن المخرج قدم العمل بطريقة المشهديات حيث ينتقل من حالة إلى حالة بطريقة اقرب الى تقنية التليفزيون ولكنها في التليفزيون لا تلاحظ ، اما على المسرح فتستغرق وقتا وتظهر للجمهور وتسبب ذلك في حالة ارباك أحيانا .

وأوضح الناقد الكويتي أن المخرج كان مخلصا لنصه وجاءت التقطيعات في العمل لتوقف ايقاع العرض وتدفقه مما ادى إلى أن يستعيض المخرج ببعض الحركات لرفع وتيرة الحركات.

وحول الأداء التمثيلي قال القحطاني : لم أجد استغلالا واضحا للمهارات التمثيلية ، ووجد فتور في بعض الاحيان ، ولم نجد الحالة التمثيلية الخلابة الساحرة .

اما توظيف الموسيقى في العرض فقال الناقد انه كان اقرب للإذاعة للعمل لا على سد الفراغ الهوائي بلا مبرر ، كما تناول رؤيته للديكور حيث قسم المخرج المسرح إلى ثلاثة اجزاء مكشوفة متسائلا هل كان هذا لكسر الايهام ، معتبرا أن وجود صندوق حديدي بحجم كبيرا كان عائقا أمام حركة الممثلين ولم يخدم ، كما لم تستخدم الاضاءة بشكل جيد ،ولم يتضح وجه الممثل في احيان غير قليلة، كما انتقد الازياء لأنها جاءت متنوعة وغير متناسقة ومعبرة عن عصر واحد .

وشهدت الندوة الكثير من المداخلات وتباين الآراء حول العرض فانتقد عدد من المشاركين الازياء والاضاءة فتساءل حسام عبدالهادي عن كيف يرتدي ملك بنطلون ترينيج ،؟

وقال الناقد علاء جابر ان التمثيل في العرض خرج متباينا وغير متكامل وكان كل ممثل يعمل على حدة ربما بسبب قلة البروفات ..

واعتبرت الفنانة شذى سيت ان هناك اخطاء وقعت من الممثلين بيعدهم عب بؤرة الاضاءة ، كما ان الضحك كان مبالغا فيه ليس لع داع .

وجاءت مداخلة صالح الحمر متغايرة حيث اكد انه يختلف مع انتقاد الممثلين فقد جاء العرض باداء مميز لمعظم الفنانين خاصة من قامت بشخصية مبروكة ريم عبروق ، وان ضياع الايقاع عند بعض الممثلين .

وهو الامر الذي اتفق معه احمد فتح الله في ان الممثلين قاموا بجهد رائع وان كانت هناك اخطاء في الاضاءة ، لكنه اختلف مع القحطاني في ان الموسيقى لم توظف بشكل جيد معتبرا اياها عاملا مساعدا .

وجاءت مداخلة الاستاذ موسى زيدل والذي اعتبر وجود حالة من الفوضى في الملابس في العرض متسائلا كيف لسجين يرتدي ملابس براقة وانيقة ؟! وطالب في مداخلته الفرق المسرحية بالالتزام بالملاحظات التي ابدتها لجنة النصوص والمشاهدة ..

وانتقدت نادرة عمران التمثيل في المسرحية بانه لم يكن محكم وحركات الممثلين غير مسرحية بل تم تشغيل آلة الجسد على حد قولها التي يملكها الممثلون لنقل حالة معينة ولم يكن هناك انسجام بين الممثلين .

جانب من الندوة التطبيقية لمسرحية «ورقة حب لن تنسى»

نقاد: المسرحية تركزت على أخطاء الاضاءة و تنوع الملابس و تباين أداء الممثلين

حياة الفهد شريرة وأنانية في «فال مناير»

حياة الفهد

تخوض حياة الفهد تجربة جديدة في إختيار الأدوار، إذ تجسّد شخصية شريرة تتسم بالقسوة والأنانية وحب النفس في مسلسل "فال مناير" الذي تصوّره حاليا. علما أنها المرة الأولى التي ستظهر فيها الممثلة القديرة على الشاشة الصغيرة بهذه الشخصية الشريرة، المختلفة كلياً عما قدّمته في مسلسلها الماضي "ريحانه" حيث أطلّت بشخصية غاية في الطيبة.

العمل الجديد (إخراج الأردني منير الزعبي، وتاليف فهد العليوة) الذي يشارك فيه ايضا الممثل القطري القدير عبد العزيز جاسم، يتناول موضوع الطبقية في المجتمع ضمن قالب رومانسي وتشويقي. ويركز المسلسل على طموح الإنسان وكفاحه من أجل المستقبل من دون الاكتراث بالطبقة التي ينتمي إليها.

عبدالله زيد في مواجهة «الضب» في «شبيه الريح»

عبدالله زيد

يستعدّ الممثل عبدالله زيد لخوض تجربة جديدة في الدراما الإماراتية الكوميدية من خلال مسلسل "شبيه الريح" مع الكاتب الإماراتي جمال سالم، والمخرج بطال سليمان. وتدور أحداث العمل حول "يعروف" ضعيف الشخصية (عبدالله زيد) الذي يعيش في رأس الخيمة ويقرر الرجوع إلى سلك التدريس بعد غياب 15 عاما بسبب تواجده في المزرعة إلى جانب والده. وحين يموت الأخير، تستولي زوجة أبيه على كل ميراثه، فيقرر الاعتماد على نفسه والعمل مدرسا. لكنّ الرياح تجري بما لا تشتهي سفن "يعروف" سيء الحظ.

في أول أسبوع من التدريس، يضرب "يعروف" طالبا أزعجه كثيرا في الفصل. لكن هذا الولد هو ابن رجل معروف اسمه "الضب" يخافه الجميع. وعندما يعلم بحادثة ضرب ابنه، يقرر الانتقام من يعروف، فيبحث عنه في كل مكان. يهرب يعروف من المنطقة ويقرر العيش بعيدا وينتقل إلى المنطقة الغربية حتى تهدأ الأمور.