رئيس اللجنة المنظمة ومدير المهرجان ولجنة التحكيم مع الفائزين

وكيل وزارة الثقافة والفنون رئيس اللجنة المنظمة فالح العجلان يلقي كلمته

ناصر عبدالرضا وجائزة أفضل مخرج

اختتام مهرجان الدوحة المسرحي 2015

مسرحية «الخيمة» .. و «نهارات علول» .. تحسمان المنافسة

■ فالح العجلان: نشعر بالفخر والاعتزاز اننا نسير على الطريق الصحيح ..ولاتحملونا مالاطاقه لنا به

كتب منصور المطرود-الدوحه

اختتم على خشبة مسرح قطر الوطني مهرجان الدوحة المسرحي 2015 والذي حضرة كوكبه متميزه من نجوم المسرح الخليجي والعربي والذي كان قد انطلق بتاريخ الخميس الماضي الموافق 23 أبريل تحت رعاية سعادة الدكتور حمد بن عبدالعزيز الكواري وزير الثقافة والفنون والتراث، وقد حسمت فيه المنافسة بتناصف مسرحية الخيمة للفنان عبدالرحمن المناعي لفرقة الدوحة المسرحية ومسرحية نهارات علول للكاتب مرعي الحليان لشركة مشيرب للإنتاج الفني لجائزة افضل نص مسرحي.

وكان الحفل قد بدا بكلمة وكيل وزارة الثقافة والفنون والتراث ورئيس اللجنة المنظمة للمهرجان السيد فالح العجلان الهاجري الذي نقل تحيات وزير الثقافة والفنون والتراث للحضور وقال اننا في هذه الليلة نصل إلى النهاية ونحن في قطر نشعر بالفخر والاعتزاز لاعتقادنا اننا نسير على الطريق الصحيح وقد قدمنا في هذا المهرجان فرقتين مسرحيتين جديدتين كان الهدف منهما تعزيز مسارات المشهد الثقافي و المسرحي فالمسرح يعاني على مستوى الوطن العربي وليس على مستوى قطر فقط ، واعتقد ان غياب العواصم ذات الثقل الثقافي اثر بشكل كبير على المشهد المسرحي.

فلا بد من النهوض بالمسرح واتمنى ان يحافظ أصحاب الشأن على صنعتهم فلا تحملوننا مالا طاقة لنا بمسؤولية الحفاظ على صنعتكم ولا تعتقدون اننا لا نرى سلبيات وعلينا البحث عن الأسباب الرئيسة للنهوض بالمسرح واعماله و المحافظة عليه.

وأمتنا لابد ان تتكئ على ارث حضاري عظيم وعلينا ان نعلم ان ما ينتظرنا في المستقبل أفضل مما فات وعلينا ان نتكاتف جميعا لنقدم الأفضل للمشهد الثقافي. ونتمنى من ضيوفنا الكرام ان يعطوننا من جهدهم عما يعبر عما شاهدوه وبكل صدق وواقعية وان يكونوا معنا للبناء بدون مجاملة فالأمر يحتاج لرؤية حقيقية لمسببات ضعف المسرح، وحضورهم هو شرف لنا لا نم عليهم به ولكن نود ان كل من يحضر لدولة من دول الخليج او الدول العربية ان يكون لدية رؤية او راي فيما شاهد سلبي او إيجابي كان نبني على أساسه هذه الرؤية ونطور من انفسنا ونحن في قطر وفي المهرجان لدينا لجان للتقييم والمشاهدة ولجان للتحكيم هي التي تحدد العروض وارى ان بعض ما قدم لا يرقى لمستوى طموحنا.

ونحن في قطر لا نقول اننا نريد ان نحصل على الريادة من أي دولة بقدر ما نريد ان نشارك في صنعة الريادة ، وقطر مؤهله لان تلعب دورا كبيرا في هذا المجال خاصة واننا نملك الدعم الذي يؤهلنا لذلك و المكانة المحترمة لدى العالم وان نحفظ ما بقي من هيبة المسرح ولا نقول اننا ستكون الرواد في ذلك ولكن لنا الحق ان نكون مشاركين في الريادة ولا نقول اننا في هذا المسرح وصلنا للآمال المطلوبة والكمال ولكننا نسير في الاتجاه الصحيح، وختاما فليس بيننا خاسر فالكل رابح هذه الليلة.

وتلا كلمة رئيس اللجنة المنظمة فالح العجلان الهاجري فلم قصير لكل أحداث المهرجان منذ انطلاقته وبعدها قدمت فرقة المها للفنون الشعبية (لوحات شعبية رائعة اسعت الجمهور الذي تفاعل معها كثيرا.

بعد الاستمتاع بجو من الذكريات لما شوهد في الفلم القصير والعرض الشعبي اتى دور لجنة التحكيم لحسم المنافسة بين كل العروض المسرحية والتي يرتكز عليها المهرجان في المقام الأول حيث اعلن أعضاء اللجنة المحكمة وهم السيد محمد بو جسوم رئيس اللجنة المحكمة وأعضاء اللجنة السيد عبدالله دسمال الكواري ،الدكتور نبيل سعيد الفيلكاوي ، السيد فهد ردّة الحارثي، السيد سعيد كريمي ، السيدة عبير عيسى و السيد جواد الشكرجي النتائج النهائية للمهرجان بوجود رئيس اللجنة السيد فالح العجلان ومدير المهرجان السيد سعد بورشيد .

وقد ذهبت الجائزة الأولى لأفضل نص مسرحي مناصفة لمسرحية الخيمة للفنان عبدالرحمن المناعي لفرقة الدوحة المسرحية ومسرحية نهارات علول للكاتب مرعي الحليان لشركة مشيرب للإنتاج الفني.

كذلك افضل إخراج جاء مناصفة بين مسرحية الخيمة لفرقة قطر ومسرحية نهارت علول لشركة مشيرب للإنتاج الفني .

كما حصدت مسرحية الخيمة على جوائزعدة كانت افضل مكياج للريم ناصر وأفضل مؤثرات صوتية لمحمد المرزوقي وافضل ديكور و إضاءة لناصر عبدالرضا.

وحصل احمد عفيف على افضل تمثيل رجال دور اول عن مسرحية هناك لفرقة الدوحة المسرحية كما حصد فيصل رشيد على افضل تمثيل رجالي دور ثاني عن مسرحية الخيمة لفرقة قطر المسرحية.

اما جائزة افضل تمثيل نسائي دور أول فقد حصدتها ندى احمد عن مسرحية ورقة حب لن تنسى لشركة الموال للإنتاج الفني ، وحصدت مريم فهد جائزة افضل تمثيل نسائي دور ثاني عن مسرحية نهارات علول لشركة مشيرب للإنتاج الفني .

وذهبت جائزة افضل ممثلة واعدة للممثلة سماح السيد عن دورها في مسرحية بين الأبراج لشركة لمسة للإنتاج الفني، اما جائزة افضل ممثل واعد فقد حجبت.

اما افضل مساهمة عربية فقد جاءت مناصفة بين عبدالرحمن المزيعل عن دوره في مسرحية نهارات بهلول لشركة مشيرب للإنتاج الفني مع شيخة زويد عن دورها في مسرحية أم حمار لفرقة الوطن المسرحية.

فيصل رشيد يتوسط فالح العجلان وسعد بورشيد

فرقة المها للفنون الشعبية

كواليس :

• شكر خاص لرئيس اللجنه المنظمة الاستاذ فالح العجلان على جهوده الكبيره وحرصه على ظهور المهرجان بافضل صورة .
• بذل مدير المهرجان الفنان سعد بورشيد جهودا واضحه مع الاعلاميين حيث كان يجلس معهم حتى ساعات متاخرة من الليل.
• الاعلامي الرائع الزميل تيسير عبدالله كان شعله نشاط طوال فترة المهرجان وكان حريصا على راحه الصحافيين وكان متعاونا في توفير المواد التي يحتاجونها.
• الأخ ناصر الجابري كان الجندي المجهول الصامت خلف الكواليس.

ليلى السلمان: مسلسل «الذاهبة» يبدأ في مصعد معطل!

ليلى السلمان

أكدت الفنانة ليلى السلمان ان الكاميرا بدأت تدور منذ أيام لتصوير المسلسل التلفزيوني السعودي الجديد "الذاهبة"، والذي يشارك به عدد مرموق من نجوم الدراما السعودية.

وفي تصريح لـ "العربية. نت"، قالت ليلى السلمان "أحداث مسلسل "الذاهبة" تنطلق من خلال مصعد يتعطل، وهو يحمل شابا وشابة، لتنشأ بينهما قصة حب مقرونة بكل مفردات الاحترام، وتأخذ أبعادها في التطور ضمن سياق درامي يناقش جملة من القضايا الاجتماعية، والمسلسل من تأليف بزن الأتاسي وبني حداد، ومن إخراج الفنان محمد الباكر".

وكان في البطولة عدد مرموق من الكوادر الفنية السعودية، منهم تركي اليوسف وطلال السدرة ونايف خلف ومطرب فواز ومحمد الهتكل وأحمد العليان ومريم الغامدي وأفنان فؤاد وأمينة العلي ونادين جمالي وكم آخر من النجوم الشباب.

وتابعت: "المسلسل في أساسه مقتبس من قصيدة وتم استعداد قصته منها، وهي القصيدة المعروفة "الذاهبة" للشاعر ناصر القحطاني التي تتحدث عن تفاصيل عاطفية مؤثرة وقريبة من عدد من القضايا الاجتماعية في المجتمع السعودي".

ويتكون المسلسل من 15 حلقة، ما يعني التحرك خارج تمطية الإنتاج الدارجة والتي تتكون من 30 حلقة، من اجل تكثيف الأحداث ومنح المشاهد مساحة زمنية أقل لمشاهدة كم أكبر من الأحداث في إطار فني يجمع بين العاطفة والرومانسية والبعد الاجتماعي الرصين.

وختمت الفنانة ليلى السلمان تصريحها انها تتوقع أن يعرض المسلسل الجديد خلال الدورة الرمضانية المقبلة، ولهذا فإن فريق العمل يعيش حالة من السباق مع الزمن.

إصابة علا غانم في «المطلقات»

اصيبت الفنانة علا غانم بكدمات بقدمها نتيجة سقوطها على الأرض خلال تصوير أحد المشاهد في مسلسلها الجديد "المطلقات" الذي انطلق عرضه مؤخرا وشعرت بالألم جراء الإصابة ، الأمر الذي دفعها لتطلب المسكنات من الأطباء حتى تتمكن من استكمال تصوير دورها في مسلسل "سلسال الدم" حيث كان يفترض أن تتوجه لتصوير عدد من المشاهد الداخلية للمسلسل في بلاتوهات مدينة الإنتاج الاعلامي.

يُذكر أن "غانم" تتنقل يومياً بين بلاتوهات التصوير لأكثر من 18 ساعة بسبب ارتباطها بأكثر من عمل فني خلال الفترة الحالية، فيما تُصوّر الجزء الثالث من مسلسل "سلسال الدم" الذي سيعرض بعد شهر رمضان.

علا غانم

حصة تطلق «روح زمانك»

حصة

تستمر الفنانة «حصة» بأسلوبها الغنائي بطرح الأغنيات المنفردة، وقامت مؤخراً بإطلاق أحدثها من اللون الموسيقي الإماراتي والتي حملت عنوان «روح زمانك» والتي كتب كلماتها الشاعر «طوفان»، ولحنها المنتج الفني مدير أعمالها «خطاف»، فيما نفذ التوزيع الموسيقي الفنان محمد الماسي، ويقول مطلعها:

روح زمانك .. حل بمكانك / عوض حنانك .. من حور الجنه

فيه الجمالي .. فاق الخيالي / ذوق ودلالي .. غضيض سنه..

هذا وأكدت أنها سعيدة بتواصلها المستمر مع الجمهور من خلال طرح الأغنيات المنفردة بشكل مستمر، حيث قالت: «تعتبر الأغنيات الـ (المنفردة) الآن كبطاقة تعارف بين الفنان والجمهور، ووسيلة للإستمرارية معه، وهذا الأسلوب يؤمن ديمومة حضور على الساحة الفنية».

وأكدت على أنها ستقدم اليوم غنائي في حال تمكنها من إيجاد شركة إنتاج قائلة: «نعم بدأت بالتفكير بالأمر ولكن السبب الرئيسي في التأخير يعود لتكاليف الإنتاج، ولكن بإذن الله سيتم البدء في تجهيزه وإختيار أغنياته في حال وجود الشركة الجيدة التي ستقدم لي الأفضل».

هذا وتستعد «حصة» لجملة نشاطات غنائية، ولإحياء عدة حفلات أفراح بين إمارتي أبوظبي ودبي، كما ستقوم بتجهيز إحدى الأغنيات الجديدة لتصويرها بطريقة الفيديو كليب.