يجمع نخبة من نجوم الكوميديا السعودية والخليجية

عدسة «سيلفي» مع ناصر القصبي مرآة كوميدية نقدية للمجتمع على MBC في رمضان

ناصر القصبي ومحمد الطويان في لقطة من «سيلفي»

وريماس منصور في مشهد من المسلسل

حبيب الحبيب وشيلاء سبت

في عمل يجمع نخبة من نجوم الكوميديا السعودية والخليجية، ويضيء بأسلوب نقدي ساخر على عدد من أبرز القضايا والمشاكل الاجتماعية الملحة، يعود النجم ناصر القصبي في المسلسل الكوميدي الناقد «سيلفي» على MBC في رمضان، ليزرع البهجة في قلوب المشاهدين، ويرسم الابتسامات على وجوههم.

وفي هذا السياق، يوضح ناصر القصبي أن «سيلفي» يُشكل: «محاولة للعودة إلى الكوميديا الاجتماعية الجادة، التي تُضيء على الواقع السعودي خصوصاً، والخليجي والعربي عموماً، وتصوب نقدها البناء على بعض مكامن الخلل في مجتمعاتنا، وذلك ضمن أجواء تمزج بين الابتسامة والرسالة الاجتماعية بطريقة متوازنة». ويُشير القصبي إلى أن: «المسلسل يطرح قضايا اجتماعية وإنسانية متعددة، ويعالجها بأسلوب خاص جداً، فحيناً نلجأ إلى الكوميديا المباشرة، وأحياناً إلى الكوميديا السوداء، كما نأخذ بعض الحلقات بعداً دراميا عندما تقتضي الحاجة لذلك، شرط ألا تغيب الابتسامة». ويُضيف القصبي: «معظم الممثلين يؤدون «كاراكتيرات» متعددة في مجموعة من الحلقات التي استمتعنا بتصويرها، على مدى ثلاثة أشهر متواصلة، بين عدد من البلدان العربية والأجنبية». ويشدد القصبي على أن «سيلفي» هو: «مسلسل كوميدي يحمل هوية خاصة بامتياز! فهو يختلف عن أعمالي السابقة، كما يُشكل رهاناً لجميع القائمين عليه، وطبعاً لجميع الزملاء الممثلين المشاركين فيه». ويأمل القصبي أن يحظى العمل بإعجاب الجمهور، خصوصاً أن العاملين فيه بذلوا جهوداً كبيرة لإرضاء المشاهد من نواحي النص والإخراج والأداء، كما أن عرضه على شاشة كل العرب «MBC»، يكفل وصوله إلى أكبر عدد من المشاهدين في الوطن العربي».

من جانبه، يلفت خلف الحربي المشرف على العمل، إلى أن: «حلقات العمل تعتمد كوميديا الموقف الهادفة، وقد بُذلت جهود كبيرة في التنفيذ من أجل الوصول إلى الهدف المنشود. كما حرصنا على التنويع في مواقع التصوير من أجل الخروج بأفضل نتيجة». ويؤكد الحربي: «أن العمل يختلف عن سواه في أربع نقاط أساسية هي: الصورة، والقضايا المطروحة، وطريقة المعالجة، و«التكنيك» المستخدم بجهود المخرج أوس الشرقي». ويضيف الحربي: «نأمل أن يُحقق العمل حضوراً متميزاً خصوصاً أنه يدمج بين خبرات جيلين مختلفين من النجوم، يمثل الأول ناصر القصبي ومحمد الطويان ويوسف الجراح وعبد الإله السناني، ويضم الثاني حشداً من النجوم الشباب منهم حبيب الحبيب وأسعد الزهراني وريماس منصور وغيرهم».

وعن طبيعة العمل مع ممثل رفيع من طراز ناصر القصبي، يصف الحربي ناصر القصبي بـ«الفنان الكبير والنجم المتميز، فضلاً عن كونه صاحب جمهور عريض على امتداد الوطن العربي. وكالعادة يقدم القصبي خلال العمل كوميديا ممزوجة بالوعي والابتسامة المتضمنة رسائل اجتماعية وإنسانية هادفة، كما سنراه يقدم هذه المرة أمراً مختلفاً عما قدمه في أعماله السابقة». وختم الحربي: «إن ميزة ناصر القصبي الحقيقية تكمُن في أنه لا يهتم بدوره فقط، بل بجميع الأدوار وبالعمل ككل، وهذا سر نجاحه واستمرارية نجوميته».

من جهته، أعرب المخرج أوس الشرقي عن سعادته: «للعمل لأول مرة مع الممثل ناصر القصبي، الذي أعتبرُه شخصياً أحد أهم نجوم الكوميديا ليس في الخليج فحسب، بل في العالم العربي أيضاً». وأشار الشرقي إلى أن «سيلفي» هو «عبارة عن كوميديا، نقدم فيها العبرة، وننقل خلالها يوميات الشارع السعودي والعربي بواقعية، على السنة الأبطال وواقع حالهم، وهو من الأعمال التي نحتاجها لكونها تنقل صورة المواطن، وتجعله مرآة للشارع العربي، فيرى كل منا نفسه في واحدة من شخصيات العمل».

ويضيف الشرقي: «لعله من حسن حظي أن أكون مخرجاً لعمل يضم مجموعة من ألمع الممثلين السعوديين والخليجيين الذين يحبهم الجمهور، ويترقب أعمالهم باستمرار». وفيما يؤكد الشرقي أن جو «سيلفي» مختلف شكلاً ومضموناً عن «واي فاي» الذي قدمه على مدار العامين الماضيين، ويلفت الشرقي إلى «أننا لا نقدم هنا «اسكتشات»، ولا نقوم بتقليد شخصيات، بل نطرح قصة متكاملة تحمل بسمة للمشاهد المتشوق لهذا النوع من الأعمال، وإن كانت الكثير من الحلقات لا تخلو من نماذج لـ«كاريكتيرات» طريفة». كما يكشف الشرقي عما أسماه بـ«التنويع الكبير في مواقع التصوير، إذ صورنا في الإمارات العربية المتحدة، وتنقلنا بين عجمان والشارقة ودبي وغيرها، ثم سافرنا إلى السعودية ولبنان، كما كانت لنا زيارة إلى الهند، حيث صورنا حلقات سيلاحظ فيها الجمهور اختلافاً في طريقة استخدام التقنيات». ويختم الشرقي بالتشديد على أنه حاول الاستفادة من خبرات جميع الفنانين والنجوم قبل بدء التصوير، «لذا، حرصت على الاجتماع بهم بحضور الكاتب خلف الحربي، على طاولة مستديرة، ليُقدم كل منهم رؤيته»، مُثنياً على «مرونة الحربي خلال هذه الجلسات المثمرة».

والجدير ذكره أن «سيلفي» ضم ورشة من الكتاب، من بينهم خلف الحربي، الذي – بالإضافة إلى دوره في الكتابة – قام بالإشراف على العمل بشكل عام، كما ويشهد المسلسل تعاوناً بين نخبة من ذوي الخبرة ومجموعة من جيل الشباب، «لتلامس الحلقات بمحتواها الفني هموم مختلف الأجيال»، كما عاد وأكد خلف الحربي في حديثه. وفي هذا السياق، تناوب على الكتابة إلى جانب الحربي، كل من د.عبد الرحمن الوابلي، وناصر العزاز، وسامي الفليح، وعبد العزيز المدهش، وحسن الحارثي، وأماني السليمي، وسعد المدهش. أما الممثلين فهم مزيج من نجوم الخليج المخضرمين والشباب، أبرزهم: ناصر القصبي، ويوسف الجراح، وحبيب الحبيب، ومحمد الطويان، وعبد الإله السناني، وأسعد الزهراني، وريماس منصور، وعبد الله عسيري، وهيا الشعيبي، وشيلاء سبت، وعبير أحمد، وبشير الغنيم، وخالد سامي، وعبد المحسن النمر وغيرهم.. بعضهم يشارك كأبطال دائمي الظهور، وبعضهم الآخر كضيوف شرف على بعض الحلقات.

دعيج الخليفة كتب أغنيات «أنفلو» لطارق العلي

الشاعر الشيخ دعيج الخليفة

انتهى الشاعر الشيخ دعيج الخليفة من كتابة أغاني المسرحية الكوميدية الجديدة «أنفلو» وهي من تأليف فاطمة العامر وإخراج عبدالعزيز صفر وبطولة كل من: طارق العلي، مرام، نورة العميري، خالد مظفر، احمد الفرج، وعدد من الفنانين، ومن إنتاج «فروغي» للانتاج الفني، إشراف عام عيسى العلوي.

وتحتوي المسرحية على خمس أغان ويتصدى لتلحينها سامي السعيد، وسوف تعرض على مسرح نقابات العمال بميدان حولي.

وفي هذا الصدد قال الخليفة: مسرحية «أنفلو» السابعة في تعاوناتي مع شركة «فروغي»، وقد شدتني قصتها التي تركز على اهتمام الناس في حياتهم اليومية بوسائل التواصل الاجتماعي وتأثيرها الإيجابي والسلبي، مؤكدا على جماهيرية مسرح طارق العلي والقضايا المهمة التي يتناولها في أعماله، متمنيا ان تنال المسرحية إعجاب كل من يحضرها.

طارق العلي

ضمن فعاليات مهرجان الليالي السينمائية الروسية

«نحن من المستقبل» فيلم روسي يعود بالزمن لفهم الذات ومعاني الوطن

تدور أحداث فيلم "نحن من المستقبل" الذي عرض ضمن الليالي السينمائية الروسية أول أمس حول جدلية اتخاذ قرارات شخصية صعبة لفهم الحقائق البسيطة حول الحب والصداقة وماشابه والعودة إلى الوطن.

والفيلم الذي قدم في سينما ليلى غاليري من إخراج أندري ماليكوف وتأليف كيريل بيليفيتش والكسندر شيفتسوف يحكي قصة حول أربعة شبان من مدينة سان بطرسبرغ يكسبون رزقهم عن طريق الحفر لاستخراج الميداليات والاسلحة والذخائر التي استخدمت في الحرب العالمية الثانية ومن ثم بيعها.

وفي أحد الأيام بعد الحفر بعمق كبير لخذ الاصدقاء استراحة بالسباحة في إحدى البحيرات في مكان بعيد عن المدينة وبمجرد الغوص والعودة إلى السطح وجدوا أنفسهم وسط المعركة مرة أخرى عام 1942 بجوار الحدود على مقربة من الكتائب النازية.

وبعد رجوعهم بالزمن إلى الوراء تنتاب الاصدقاء الأربعة مشاعر الخوف والقلق ومن ثم يجدهم الجنود الروس ويضطرون الى العمل وفق القواعد العسكرية الصارمة في ذلك الوقت.

بعد ذلك يدخل الاصدقاء في معارك مستمرة ومشاجرات لاضطرارهم الى اتخاذ قرارات شخصية صعبة لفهم الحقائق البسيطة حول الحب والصداقة وطريقة العودة الى موطنهم عام 2008. وانتج فيلم "نحن من المستقبل" المقدم ضمن الليالي السينمائية الروسية الذي تقيمه السفارة الروسية لدى البلاد بالتعاون مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب عام 2008 وهو من تمثيل دانييلا كوزلوفسكي وأندري تيرينتيف وفلاديمير ياغليتش.

ومن المقرر أن تختتم فعاليات مهرجان الليالي السينمائية الروسية في سينما ليلى غاليري اليوم بعرض فيلم "معركتهم لبلادهم الام».

مارسيل خليفة يلهب جمهور السينما بالناظور

مارسيل خليفة

اختتمت مؤخراً بمدينة الناظور شمال المغرب فعاليات المهرجان الدولي لسينما الذاكرة المشتركة على إيقاع أنغام النجم اللبناني مارسيل خليفة، الذي اختاره المنظمون ليحيي حفل الاختتام وسط إعلان نتائج الفائزين في المهرجان، إذ حظي النجم اللبناني بتجاوب مثير مع جمهور القاعة الذي كان غاصاً بالمخرجين والفنانين والنقاد المتتبعين.

وتجدر الإشارة إلى أن المهرجان نظم على مدى 6 أيام، وتوّج بجائزة أحسن سيناريو "فيلم سطوح" للمخرج الجزائري "مرزاق علواش"، فيما توج الفيلم الوثائقي "ريف 58-59 كسر جدار الصمت" للمخرج طارق الإدريسي بجائزة الفيلم الوثائقي، وذات الفيلم توج بالمناصفة مع فيلم "مكان للجميع" الذي يُعالج موضوع الإبادة الجماعية برواندا والإقتتال الدائر في دول جنوب الصحراء بجائزة اللجنة العلمية، فيما عادت الجائزة الكبرى للمهرجان التي أطلق عليها "جائزة مارتشيكا" لفيلم "البساط الأحمر".

كما كان المهرجان فرصة لتكريم الممثل المغربي محمد الشوبي والناقد السينمائي علي حسن، والممثلة والمغنية سناء موزيان، إضافة إلى طاقم مسلسل "ميمونت" الناطق بالأمازيغية "تريفيت".

قدمت أمسية موسيقية في دار الآثار الإسلامية

ابداعات عالمية لفرقة ايفالد للآلات النحاسية

خماسي ايفالد للموسيقى النحاسية

استضافت دار الآثار الإسلامية خماسي ايفالد للآلات النحاسية وذلك ضمن فعاليات الدار الثقافية وأمسيات السفارات بالتعاون مع السفارة الهنغارية في الكويت.

وسط حضور جماهيري كبير استمتع الحضور بمجموعة من المعزوفات جياشيتو روسيني افتتاحية وليم تل، سوساتو رقصات عصر النهضة، ومعزوفات لهاندل وهي مختارات من موسيقى المياه. وقدمت الفرقة معزوفة من أوبرا عايدة للإيطالي الشهير فيردي، ورقصات بولندية، وكارمن، واحتفال القديس، وأربع مقطوعات لجورج وتنويعات من آلة التوبا.

خماسي ايفالد للآلات النحاسية تأسست الفرقة عام 1996 من طلبة درسوا في أكاديمية فرانز ليزت للموسيقى في بودابست. وتضم الفرقة ليفانت باكو (البوق)، تاماس تاركو (البوق)، اندراس كوفاليسك (البوق الفرنسي)، بيتر ماجيار (الترمبون)، وأتيلا بيرستجي (التوبا).

شارك أفراد الفرقة في مسابقات عديدة في العزف المنفرد، وحصل كل منهم على جوائز كعازف منفرد معتمد. كما تشارك الفرقة بشكل دائم في مهرجان الربيع والمهرجان الصغير في العاصمة المجرية، بودابست وفي سيمينار بارتوك (سومباتلي) وأيام الفن في زمبلن. وقد حصدت الفرقة جوائز عدة في مسابقات عالمية رفيعة المستوى حول العالم.

كما قدمت ايفالد عروضها في كافة أنحاء العالم، بما في ذلك أوروبا والولايات المتحدة ودول الخليج (الإمارات العربية المتحدة).

وقد تم توثيق أعمال فرقة ايفالد الخماسية على أقراص مدمجة وكذلك مجموعة من التسجيلات للراديو والتلفزيون.

جانب من الحضور