

شجون الهاجري وهيا الشعبي بدلاً من طارق العلي في رمضان



شجون الهاجري



هيا الشعبي



طارق العلي

أكدت النجمة شجون الهاجري أنها وقعت عقداً مع قناتي «الوطن» و«فنون» لتقديم برنامج مسابقات يومي خلال شهر رمضان المقبل بمعية النجمة هيا الشعبي، على أن يبدأ البرنامج في منتصف الليل وليلة ساعتين على الهواء.

وأعربت شجون عن سعادتها بمشاركة الشعبي عبر قناتي «الوطن» و«فنون» وقالت: «شرف لي التواجد مع مؤسسة بهذا الحجم، وعندما التقيت مدير عام «فنون» خليل التميمي أكدت له ذلك، وإن شاء الله راح أرفع الراص في رمضان».

وإلى الآن لم يكشف عن أي تفاصيل عن البرنامج المتوقع أن يكون ضمن إطار المسابقات، لاسيما وأن الهاجري والشعبي لهما باع طويل

في هذه النوع من البرامج. في حين غادر الفنان طارق العلي قناة «الوطن» وبالنسبة قناة «فنون» التي تخضع لإدارة مؤسسة «الوطن»، وأعلن إنهاء عقده مع القناة، وبذلك يغيب عن برنامج «طارق شو» الذي كان من المقرر أن يقدم الجزء الثاني منه عبر «فنون» و«الوطن» بمعية حمد اشكتاني وليلى عبد الله بعد موسم أول ناجح لهم.

وفي هذا الإطار، حرص العلي على تهنئة الهاجري والشعبي عبر حسابيه الخاص على موقع التواصل الاجتماعي «إنستغرام»، فكتب: «فيديوين وبارك لزميلتي الفنانة الموهوبة وقال لها: «بالوليفيق حببتي الملايين بينتنا شوجي في حياتك».

ثم أضاف في شريط آخر وقال: «شوجي لوكنها الجديد في مسلسل

ذاكرة من ورق قرعة» متسائلاً عن سبب ظهريه بهذا الشكل، فأجابت بديورها أن الشخصية التي تجسدها في هذا العمل الدرامي تتطلب أن تظهر «قرعة».

ومن المقرر أن يعرض العلي مسلسله «الفصلة» الذي يصوره حالياً للحاق بالسباق الرمضاني عبر شاشة قناة «الراي»، يذكر أن مسلسل «الفصلة» للمخرج نعمان حسن، وفكرة المشرق العام في مركز فروي عيسى العلوي، في حين شارك في التأليف ورشة عمل مكونة من نوار القريني، وقاطمة شهاب، والكاتب السعودي عبدالله بالعيس ومن بطولة كل من: طارق العلي، وعزام، وأحمد الفرج، ونورة العميري، وخالد مظفر، وسلطان الفرج وغيرهم.

أجراد يوغرطة يصور كليب «خسرتي الخير» بتركيا

كشف الفنان أجراد يوغرطة الذي شارك في برنامج «Arab Idol» في موسمه الثالث عن مشروع فيديو كليب غنائي سيتم تصويره قريباً في مدينة إسطنبول بتركيا. من إخراج اللبناني وسيم سكر. يحمل عنوان «خسرتي الخير». وقال أجراد إنه بصدد تسجيل اليوم غنائي جديد يغني فيه باللهجة الجزائرية والأمازيغية أيضاً، بالتعاون فيه مع موزعين جزائريين. وتعمل بعض الأغاني الطابع الشرقي الغربي، صاحب الصوت القوي والإحساس الدافئ، نجم برنامج «Arab Idol» في موسمه الثالث عبر للعبية نت. عن إعزازه لمشاركته في البرنامج الجماهيري الضخم وأمام لجنة تحكم بحسب لها ألف حساب، معتبراً أن برنامج «Arab Idol» البداية الحقيقية لي في المجال الفني، فقد عرفني على جمهور واسع في العالم العربي تحديداً. ولم يخف أجراد أمليته في أن يجمعه ببطانة عربية «ديو» غنائي، وقال: أتمنى أن يصحني ديو غنائي مع الفنانة الرائعة أسماء المنور.



أجراد

نقاد السينما العربية في «كان» دعوا لعودة مهرجان أبو ظبي السينمائي



تعار مهرجان ابو ظبي السينمائي

ردود الأفعال التي حصدها فننا وإعلاميا على الستينين العربي والدولي، فيما أشار البيان إلى أن الدورات الثمان التي مرت من عمر المهرجان جعلت العاصمة الإماراتية محطة

طالب عدد بارز من أهم نقاد السينما العربية اللواجدين هنا في مدينة «كان» جنوب فرنسا بعودة مهرجان أبو ظبي السينمائي. وأشار البيان إلى أن نقاد السينما العربية الذين يمثلون 17 بلداً عربياً ينظرون إلى مهرجان أبو ظبي السينمائي كواحد من المصحات الأساسية لتفعيل السينما وتنظيم لقاء سينما يفتح الحوار بين الثقافات ويؤمن مظلة عمل وحاضنة أساسية للإبداع السينمائي في دولة الإمارات العربية المتحدة بشكل خاصة ودول مجلس التعاون الخليجي والعالم العربي بشكل عام.

كما دعي الموقعون على البيان إلى ضرورة الإخذ بعين الاعتبار الانجازات التي تحققت خلال فترة وجيزة من عمر المهرجان وإيضاً

والبح البين الذي وقع عليه أكثر من 30 صحفياً وإتاقاً وإعلامياً عربياً إلى أن لمهرجان كم من الإنجازات لعل من أبرزها صندوق سند لدعم المشاريع السينما والذي حقق عبر سنواته الماضية عدد كبير من الأعمال السينمائية التي راحت تجوب مهرجانات العالم وتحمل اسم العاصمة الإماراتية وهو يجد ذاته انجازاً رفيع الخال ساهم في تنشيط السينمائي بالذات على صعيد السينما في دولة الإمارات ودول مجلس التعاون وإيضاً العالم العربي.

وشدد النقاد العرب في مهرجان كان السينمائي بأنهم ينظرون إلى إعاده هذا العرس والمثلقي السينمائي الذي بات موعداً مع الإبداع السينمائي العربي والعلي في حوار بطور العلاقة

بين المواطن والمقيم في دولة الإمارات العربية المتحدة والفن السابع. كما دعي النقاد السينمائيون العرب في كان إلى حوار معمق لتحليل إنجازات الدورات الماضية والعمل على بلورة مضامين متجددة لانتقال بعيدة في هذا المهرجان الذي سيطلق يحمل اسم العاصمة الإماراتية إلى ذكرة السينما العالمية.

هذا ويتوقع صدور بيان لعدد من السينمائيين من أنحاء العالم في هذا الصدد من أجل المحافظة على هذا الصرح السينمائي الإماراتي الهام.

هذا وكانت اللجنة المنظمة لمهرجان أبو ظبي السينمائي قد أصدرت بياناً تعلن فيه عن إيقاف المهرجان دون تبرير حقيقيات ذلك القرار.

انتهى من تصوير مشاهده في مسلسل «علاقات خاصة»

باسم ياخور.. «قيصر ابن العرب» في شهر الصوم



باسم ياخور

النظر التي قد تختلف في بعضها وهذا أمر جيد.

بعد رحلته مع التمثيل حيث أمضى 23 عاماً حقق خلالها التباينات وبعض الإخفاقات يقول ياخور إن «هذه المسيرة كانت متوازنة، دائماً كنت أسمى إلى تقديم العمل الجيد والجميل»، وأعتبر أن «الزمن» حين مثلت في عيلة خمس نجوم كان زمن الفترة الذهبية والأزدهار للدراما السورية، كان يعكس حقيقة درامية ناجحة بكل معنى الكلمة، كان فيها خروج عن الأعمال الكوميدي التقليدية، كما كانت تشكل تحدياً لطرح أنفسهم على الساحة». وقد أضافت له هذه المسيرة وقدمت للجمهور العربي أعمالاً متنوعة، حسب قوله.

في سياق آخر يواصل باسم ياخور تقديم برنامج «أمير الشعراء» على قناة أبو ظبي، وهو يقدمه بكل أجزائه للسنة السادسة على التوالي، وهو سعيد بهذه التجربة لأنها زادت من ثقافته وخبرته، واستشارته وتجاوحت في الخليج، للمثل باسم ياخور من الممثلين السوريين، مثل عابد فهد، ونيم حسن، وباسل خياط، وجمال سليمان، وقصي خولي، فأعتبر أن المنافسة معهم مهمة لصنع الأفضل والتقدم والتطور، «شرط ألا تتحول إلى نوع من الغيرة بل أن تبقى منافسة لطيفة، فالساحة تتسع لهذه الأسماء وأصحابها يتسمون بالموضوعية والفنية والشراكة الحقيقية لما يلتصقون به من جمال العقل والروح، فمع نجوم راعون في الدراما وفي الحياة على الصعيد الإنساني، تجمعنا علاقة صداقة جيدة وعميقة لكن أحياناً لا نتاح الفرصة كي نأخذ آراء بعضها بعضاً بهذا الدور أو ذاك لكن دائماً هناك مشاورات وتبادلات في وجهات

لأن عرفة «مثلة تتضح بالموهبة والإقتراحات، هي شريكة رائعة على صعيد التمثيل».

أما عن التناقض بينه وبين عدد من الممثلين السوريين، مثل عابد فهد، ونيم حسن، وباسل خياط، وجمال سليمان، وقصي خولي، لصنع الأفضل والتقدم والتطور، «شرط ألا تتحول إلى نوع من الغيرة بل أن تبقى منافسة لطيفة، فالساحة تتسع لهذه الأسماء وأصحابها يتسمون بالموضوعية والفنية والشراكة الحقيقية لما يلتصقون به من جمال العقل والروح، فمع نجوم راعون في الدراما وفي الحياة على الصعيد الإنساني، تجمعنا علاقة صداقة جيدة وعميقة لكن أحياناً لا نتاح الفرصة كي نأخذ آراء بعضها بعضاً بهذا الدور أو ذاك لكن دائماً هناك مشاورات وتبادلات في وجهات

والعكس هو الصحيح، قيمة العمل تكون بنسبة مشاهدته عبر المحطات».

ويتابع قائل أن «معظم الأعمال أضافت لي، مثلاً مسلسل المفلح حقق نسبة نجاح متوسطة مع أنني كنت أتوقع له النجاح الباهر، ولكن حتى الأعمال التي لم تنتج قدمت لي دروساً وتجارب ناجحة لتقديم أعمال أفضل وأهم.

وتحدث ياخور عن تجاوزه في العديد من الأسماء التي يذكر منها ابن رشد، ولحمد الأحمد، وقصي خولي، وباسل خياط الذي كان العمل معه متعة، ومن الممثلات اللواتي نجح في التناقل معهن المثلة أمل عرفة، ونحديداً في الأعمال الكوميدي، وكان مرئاحاً جيداً لهذا التعاون في عدد كبير من الأعمال الدرامية والكوميدي،

في مصر وسوريا، ولم يعد الممثل محصوراً ببذنه فقط، إنما أصبح معروفاً ومشهوراً وناجحاً خارج بلده أيضاً.

وهذا ما يحصل الآن من خلال مسلسل علاقات خاصة، خصوصاً أنه يعرض على أكثر من شاشة، ومنها قناة الحياة».

يذكر أنه في جعبة ياخور الكثير من الأعمال الدرامية، بدايتها كانت في «عيلة خمس نجوم»، ثم «بقعة ضوء»، و«آيات الحق»، و«قمر بني هاشم»، و«الملاح»، و«السلالة من الخاسرة»، و«جلسات نسائية»، و«ضيعة ضائعة»....

ويعتقد الممثل السوري أن «المعادلة الفنية خاضعة لشارع للتجاذبات وشارع أخرى للإخفاقات. وهذا أمر طبيعي، فهناك أعمال توقعنا لها النجاح الباهر، لكنها لم تحقق أي صدى

ينشغل الممثل باسم ياخور بتصوير مسلسل «العرب» لشهر رمضان المقبل بمشاركة نخبة من الممثلين. وقد انتهى من تصوير مشاهدته في مسلسل «علاقات خاصة»، وهو عبارة عن دراما عربية مشتركة.

وقل عن مشاركته بـ «العرب»، حيث تجسد شخصية قصير ابن العرب، بإجزائه الثلاثة، وكل جزء له عنوان خاص به، فالجزء الأول بعنوان «نادي الشرق»، وهو من إخراج حاتم علي وتأليف رافي وهيبي.

ويستند العمل بمعلمه على رواية «العرب» لماريو كوزو، ولا يتقبلها بشكل حرفي، يعالج أحداثه من زاوية محلية لتكون عربية أكثر ولها علاقة ببيئة محددة مكانية وزمانية، وتدور كل الأحداث فيها بين 2006 و2011.

أكد باسم أن للسلسل استنزاف كل وقته وطاقته وسيكون المسلسل الوحيد له لشهر رمضان، وأشار إلى أنه اعتذر عن عمل درامي مصري نظراً لضيق الوقت.

وقال ياخور إن نجاحه في الأعمال الدرامية المصرية كان متفلقاً، فهو نجح مثلاً في مسلسل «حرب الجواسيس»، و«زهره وازواجه الخمسة»، وسبق وقدم مسلسل «المرفعة» في العام ما

قبل الماضي، الذي لا يزال يعرض على بعض المحطات العربية الفضائية وحققت من خلاله نجاحاً جيداً، غير أنه قال إنه «بصراحة» تأمة التجربة التي أطمح إليها في مصر لم تحصل بعد».

وقال أيضاً «اليوم لم يعد العمل الدرامي محصوراً ببلد محدد بسبب ظاهرة الأعمال العربية الدرامية المشتركة التي ساهمت في انتشار الممثل السوري في لبنان ومصر، والممثل المصري في سوريا ولبنان، وكذلك اللبناني



وليد الشامي من كليب مبروك للحزن

معظم الأوقات والتجدي كان في مجابهة هذه الأوهام والتصدى لها ومعركة عدم حقيقتها في الوقت الذي يرى فيه حيييته أمام عينيه... هذا وقد بدأ عرض الأغنية عبر قناة روتانا التلفزيونية في اليونيتوب، ومن خلال قنوات روتانا بعبان الفضائية، وتحقق يومياً نسبة مشاهدة متزايدة، حيث تم الإشراف على تجهيز وتنفيذ الأغنية للصورة راشد الكواري.

في كليب «أحبه كلش»، مؤكداً تعاونه الجديد معه من خلال عمل أو عملين سيتم تصويرهم وإطلاقهم خلال الفترة المقبلة. ومن جهته أكد المخرج الباسري في السيناريو الذي يدور حول قناة بطارده طيفها دائماً وأيضاً ذهب، ليكتشف أن الأمر عبارة عن تهيؤات لا وجود لها على أرض الواقع. وقد أعرب الشامي عن سعادته بتجديد التعاون مع المخرج ياسر الباسري، خاصة بعد النجاح الكبير الذي تحققت

إليسا.. امرأة معنفة في كليب «يا مرايتي»



إليسا من كوايس كليبها الجديد

يذكر أن أغنية «يا مرايتي» من كلمات أحمد ماضي والحنان زباد برجي، وقد تم تصوير الفيديو كليب الخاص بها على مدى يومين في صربيا تحت إدارة للمخرجة إنجي جمال. وحسنت جمال أنها هي من كان وراء فكرة هذا العمل، وقد حاولت التركيز في كليب على صورة «إليسا» وعلى قدراتها التمثيلية.

وخلال التصوير، اهتم بكياج إليسا، خبير التجميل

نظراً الفنانة إليسا حالياً بكليبها الجديد، وهو لأغنية «يا مرايتي»، والذي صورته تحت إدارة للمخرجة إنجي جمال في صربيا. وقد تميز هذا العمل بقصته التي تعالج العنف المنزلي ضد المرأة، وأظهرت فيه إليسا قدرات تمثيلية عالية فاجأت المخرجة والجمهور على حد سواء.

جمال فنانة وأتوتة طاغية ظهرت بهما إليسا في الفيديو كليب، حيث جسدت دور امرأة مزوجة وأم لطفلين تعيش حياة بالسة بسبب معاملة زوجها التعنيفة لها، فيما تحرص هي - أي الشخصية التي تؤديها إليسا في الكليب - على إخفاء ذلك عن أطفالها والمقربين منها. وفي نهاية الفيديو، تقرر هذه المرأة المعنفة طلب الطلاق من زوجها، وتأخذ على عاتقها مسؤولية تربية أولادها.

وحول تسليطها الضوء على قضية العنف ضد المرأة، شددت «ملكة الإحساس» على أنه «إمكان أي امرأة تعاني أن تنفض وتكسر صفحتها ولا تستسلم، وتنتخذ قرارها فترسم خط حياتها ببداها».