في ختام الدورة العاشرة التي حفلت بأعمال مهمة

مسرحية «حاول مرة أخرى» تفوز بذهبية مهرجان المسرح الحر بالأردن

"كونا" - فازت المسرحية الكويتية "حاول مرة اخرى" الليلة بالجائزة الاولى لافضل عرض مسرحي في مهرجان ليالي المسرح الحر في دورته العاشرة المنعقد بالاردن.

واعلنت لجنة التحكيم في المهرجان ان المسرحية الكويتية نالت الجائزة الذهبية فيما نالت المسرحية الاردنية "حريم ادم" الفضية وكانت الجائزة البرونزية من نصيب مسرحية "مرا مرا" من تونس.

كما فاز عن فئة افضل ممثل حواس محمد من الجزائر وافضل ممثلة لهناء شعشوع من تونس اما جائزة اللجنة الخاصة فكانت من نصيب مسرحية "فيدريكو" من اسبانيا.

واهدى مخرج المسرحية الدكتور مبارك المزعل في تصريح لـ "كونا" هذا الفوز الى الكويت قيادة وحكومة وشعبا وقال ان المسرحية التي ادتها فرقة المسرح العربي هي من تاليف الكاتب الاماراتي صالح العامري وتمثيل الفنانين فيصل العميري وسماح وارزة.

فريق عمل مسرحية «حاول مرة اخرى» يتسلم الجائزة الذهبية لافضل عرض مسرحي

واعرب عن سعادته بالفوز وقال انه توقع الفوز بعد عرض العمل الكويتي من خلال ردة فعل الجمهور والمنافسين واصفا المنافسة بانها كانت شديدة خصوصا مع المشاركة الاوروبية المتمثلة بالاسبان الذين يمتلكون فنا مسرحيا عريقا بالاضافة الى العرض المسرحي اللبناني.

واضاف انه شعر بالقلق لعدم فوز ممثلي المسرحية بجوائز افضل ممثل وافضل ممثلة لكن التتويج بافضل عرض مسرحي ترك بصمة كويتية في هذا المهرجان الدولي.

واوضح ان هذه المشاركة هي الاولى له في هذا المهرجان واعرب عن تمنياته بالمشاركة في الدورة المقبلة للمهرجان.

واكد ان المسرحية التي سبق لها الفوز بالمهرجان المسرحي في الكويت ستشارك بمهرجان الخليج المسرحي المقبل معربا عن تطلعه الى العالمية.

وشمل حفل الختام عرضا مسرحيا من نتاج الورشة التي كانت على هامش المهرجان وكرمت وزيرة الثقافة الاردنية لانا مامكغ لجنة التحكيم واهدت الفائزين جوائزهم.

عرض مسرحيتي «الساحرات» و«نور والبئر المسحور» ضمن المهرجان العربي لمسرح الطفل

بتقديم جديد وعصري لنص "الاميرة النائمة" عرضت اول امس على مسرح الدسمة المسرحية التونسية "الساحرات" لفرقة "شركة رتاج للانتاج الفني" ضمن فعاليات المهرجان العربي لمسرح الطفل بدورته الثالثة.

وتركز المسرحية للمؤلف والمخرج حاتم مرعوب على الاهتمام بالجانب النفسي للساحرات ورسم عوالم خاصة بهذه الكائنات ومنها الساحرة "ساماطا" التي لا يتم دعوتها الى حفل الاميرة الصغيرة فتفكر في ان تجعل الأميرة تنام 100 عام.

وتستكمل احداث المسرحية بعد مرور عدة اعوام على نوم الاميرة فتلتقي الساحرات وتنتظر الأمير الذي سيأتي لإنقاذ الأميرة لكنه لا يأتي فتقرر "ساماطا" ان تبحث عن فارس من الشعب. وتاسست شركة "رتاج للانتاج الفني" عام 2010 واختصت منذ البداية بمسرح الطفل واهتمت بالنظر في الأبعاد الفكرية والجمالية للنصوص الكلاسيكية في الأدب العالمي فاهتمت بتقديمها بشكل ورؤية جديدتين وقدمت الفرقة عددا من المسرحيات منها "بياض الثلج" و"الجميلة والوحش" و"الساحرات" و"بائعة الكبريت".

كما عرضت اول امس على مسرح التحرير بكيفان مسرحية "نور والبئر المسحور" لفرقة "كلاسيكال للانتاج الفني والمسرحي" ضمن فعاليات المهرجان العربي لمسرح الطفل بدورته الثالثة.

تؤكد المسرحية وهي للمؤلف محمود ابوالعباس والمخرج إبراهيم نوري اهمية العمل والمثابرة وانهما افضل من كثرة الكلام والكسل وتدعو المسرحية الى حب الناس ومساعدة الآخرين وعدم الاستماع الى الغرباء.

وعلى المستوى المسموع كانت المقاطع الصوتية والالحان في اغلبها تطرح معاني الحب والعاطفة والصراع وبعد اندفاع الفعل الدرامي الى الامام وبدء تكشف طبيعة الشخوص تظهر حكاية الصراع الشديد.

والمسرحية من بطولة مشعل الخياط وجراح مال الله وسارة القبندي وايمان الرفاعي وعبدالله الدرزي وعامر بوكبير ودلال يعقوب وحيات غنايم بينما لحن ووزع اغانيها حسن رئيسي وصمم ازياءها احمد الديحاني وصمم ديكوراتها يوسف مضر.

واشرف على الازياء نجود الصقهان وادار انتاجها يوسف مال الله في حين اعد علي الفضلي الاضاءة وساعد على اخراجها يوسف مطر واشرف عليها عبدالعزيز الصبر.

وتاسست فرقة "كلاسيكال للانتاج الفني والمسرحي" عام 2003 وقدمت عدة اعمال مسرحية منها "حسان والأميرة اشجان" و"جزيرة الذهب" و"لوحات" بمهرجان ايام الشباب و"الرمق الأخير" بمهرجان ايام الشباب وعالم الألعاب بالمهرجان الثقافي للناشئة.

وتستمر فعاليات المهرجان اليوم على مسرح الدسمة بعرض مسرحية "فركش لما يكش" من جمهورية مصر العربية.

يذكر ان المجلس الوطني للثقافة والفنون والاداب يحتضن فعاليات المهرجان العربي لمسرح الطفل بدورته الثالثة حتى ال30 من مايو الجاري تحت رعاية وزير الاعلام ووزير الدولة لشؤون الشباب الشيخ سلمان صباح سالم الحمود الصباح.

نادية أحمد: نستعد لـ «حراشف» للمخرجة شهد أمين

نادية أحمد

أكدت الفنانة نادية أحمد ان زيارتها إلى مدينة «كان» جنوب فرنسا تزامنا مع أعمال مهرجان كان السينمائي الدولي في دورته الـ68 تأتي من أجل التحضيرات لإنتاج الفيلم السعودي الجديد «حراشف» للمخرجة السعودية شهد أمين.

وقالت نادية أحمد إن الفيلم سيتم تصويره في السعودية ويتناول حكاية فتاة صغيرة تجاوزت حادثا كبيرا وراحت تمارس حياتها رغم أنها ظلت وحيدة إلا من علاقتها مع بيئتها والبحر القريب منها.

وألمحت إلى أن المخرجة شهد أمين كانت قد فرغت من كتابة النص واختيار عناصر العمل من الفنانين والفنيين. ويشارك في «حراشف» علي سليمان وإبراهيم الحساوي ويعقوب الفرحان وباسمه حجار وعهد ومزنه المسفر. وسيقوم المصور العالمي توماس هيتس بإدارة التصوير.

وأكدت الفنانة نادية أحمد أن العمليات الإنتاجية للمشروع السينمائي الجديد قطعت شوطاً واسعا حيث سيساهم في إنتاج العمل عدد من كبريات القطاعات الداعمة ومنها «ايمجنيشن أبو ظبي» و«مؤسسة الدوحة للفيلم» و «نو فور فقتي فور» و«هيئة أبوظبي للفيلم».

وأعربت نادية أحمد عن شعورها بالفخر للحضور للحضور المتميز للمبدعات الخليجيات والعربيات حيث تشارك المخرجة السعودية هيفاء المنصور في لجنة تحكيم تظاهرة «نظرة ما» وهكذا الأمر مع المخرجة اللبنانية نادين لبكي.

هيفاء وهبي بشخصيتين إحداهما «خرساء» في «مريم»

هيفاء وهبي في مشاهد مسلسل «مريم»

.. ومع فريق عمل المسلسل

بدأت القنوات الفضائية التي ستتولى عرض مسلسل "مريم" للفنانة هيفا وهبي خلال شهر رمضان المبارك، بعرض الإعلانات الترويجية للعمل المنتظر. وقد ظهرت هيفا في الإعلان الأول للمسلسل وهي تلوم شقيقتها النوام على أنها السبب في وفاة والدهما.

تجسد وهبي في هذا العمل الدرامي شخصيتين لتوأم، الأولى تدعى "مريم" وهي "خرساء" لا تستطيع التحدث إلا بلغة الإشارة، والشخصية الثانية تدعى "ملك"، وهي سيدة أعمال مشهورة تعود من الخارج إلى القاهرة لمتابعة عملها.

يشارك الفنانة هيفا وهبي في هذا العمل الدرامي نخبة من الممثلين، منهم: خالد النبوي، عمر السعيد، ريهام عبدالغفور، محمد عيلاني، حسن حسني، وهو من إخراج محمد علي، وتأليف أيمن سلامة، ومن إنتاج عاطف كامل.

وسيستمر التصوير حتى 20 من شهر رمضان وبوتيرة سريعة، لأن فريق العمل تأخر في إنجاز المسلسل، ومن المقرر عرض المسلسل على قناة "النهار" المصرية "وإل بي سي" الفضائية، إضافة إلى محطات أخرى يتم التداول معها، وتم التصوير في أكثر من منطقة في مصر منها: القاهرة، الإسكندرية، ومصر الجديدة. فاجأت هيفا الجميع بالشخصيتين اللتين تجسدهما، ويظهر تطور كبير وواضح في شخصيتها التمثيلية، فبعد تصوير كل مشهد في المسلسل يبدأ التصفيق الحاد من جميع العاملين ومن فريق التصوير، حتى إنه في بعض المشاهد التي صورتها مع خالد النبوي قرر المخرج عدم إعادة المشهد، لأن تصويره كان طبيعيا ومحملا بكل الأحاسيس والمشاعر المطلوبة.

والجدير ذكره أن وهبي استعانت قبل بدء التصوير بمدرب عالمي يقوم بتدريبها وتدريسها فنون التمثيل، وقد يستمر عمله معها مع استمرار تصوير المسلسل، لأنها تلعب شخصيتين، ولكل شخصية أداؤها وتفاصيلها.

وصرّحت الفنانة هيفا أنها سعيدة جدا بالمسلسل وبالدورين اللذين تجسدهما، وستفاجئ الجمهور بتمثيلها الجميل، خصوصا أنها تلعب دورين من أصعب الأدوار وأهمها على الإطلاق في رحلتها التمثيلية، وأن سعادتها أكبر بكل فريق العمل والممثلين المشاركين، وفي اختيارها لهذا المسلسل تحديدا، على حد قولها.

فيما كانت الفنانة هيفا قد أطلت في شهر رمضان الماضي من خلال مسلسل درامي بعنوان "كلام على ورق"، شاركها فيه نخبة من الممثلين، منهم ماجد المصري، أحمد زاهر، عمار شلق وغيرهم، ولعبت بطولة أكثر من فيلم مصري منها: "دكان شحاتة"، وآخرها "حلاوة روح" الذي أثار جدلا كبيرا بعد عرضه، لكنه بالمقابل حقق نجاحا لافتا في لبنان ومصر.

ديانا حداد تروي معاناة المعلمات

ديانا حداد

أكدت ديانا حداد أنها انتهت من وضع صوتها على "نتر" المسلسل الرمضاني "طريق المعلمات".

وقالت إنها تأثرت برسالة المسلسل الذي إنتهى طاقمه من تصويره كلياً، وأصبح في مرحلة المونتاج ليتم تجهيزه وعرضه عبر قناة mbc مع بداية الشهر الكريم.

وأوضحت أنها وضعت صوتها على الأغنية في استوديوهات "أغاني" في دبي، بعد تنقيذ موسيقى العمل بين الكويت ودبي تحت إشراف ملحن الأغنية حمد الخضر.

وقالت: "حملت الأغنية كلمات جميلة جداً تناسب قصة المسلسل الذي يتحدث عن معاناة المعلمات ومشاكلهن خلال أيام الدراسة وتأثيره على حياتهن الخاصة". وأضافت: "أتعاون للمرة الأولى مع شاعر الأغنية الدكتور عيسى محمد العميري الذي كتب كلمات جميلة جداً ومؤثرة، وأجدد تعاوني مع الملحن حمد الخضر الذي قدمت معه أكثر من عمل كأغنية منفردة أو أغنية في البومي الأخير "يا بشر"، لتتم عملية توزيع الأغنية مع عادل الفرحان، بينما تولى عملية المكس والماسترنغ المهندس البحريني جاسم محمد".

وأوضحت حداد أنها تعقد حالياً جلسات عمل ومناقشات مع عدد من المخرجين، للوصول الى فكرة جميلة وجديدة لتصوير أغنية "يا بشر" التي حملت عنوان البومها الجديد من أجل أن تكون جاهزة للعرض خلال أيام عيد الفطر المبارك.

خالد البريكي يلتحق بأسرة مسلسل «منا وفينا»

خالد البريكي

التحق الفنان خالد البريكي قبل أيام بأسرة المسلسل الاجتماعي الكوميدي «منا وفينا» الذي سيعرض على شاشة التلفزيون السعودي في الفترة الذهبية بشهر رمضان المقبل، وذلك ليكون ضيف شرف هذا المسلسل الذي يجمع نخبة كبيرة من الفنانين السعوديين والخليجيين على رأسهم نجم السعودية الأول عبدالله السدحان الذي يعود للشاشة في هذا المسلسل الذي كتبه عنبر الدوسري وحسين الراشد وآخرون.

الحلقة التي شارك فيها الفنان خالد البريكي تحمل عنوان «القصر» وهي من الحلقات المهمة في العمل لأنها تجمع العديد من الفنانين ويتوقع لها الكثيرون النجاح لأنها تطرح قضية اجتماعية مهمة بأسلوب كوميدي هادف.

ويناقش المسلسل الذي يخرجه اللبناني أسد فولادكار العديد من القضايا الاجتماعية من خلال حلقات منفصلة منها «الدريشة» و«في بيتنا جني» و«مدرس خصوصي» و«الفزعة» و«الوصية»، وغيرها من الحلقات التي تلامس الواقع الذي نعيشه.

ميادة الحناوي: أرفض أن تقدم ممثلة سيرة حياتي

ميادة الحناوي

أكدت الفنانة ميادة الحناوي أن زمنها لم يول بعد، لأنها استطاعت ترك بصمة يصعب محوها، ومن خلال أغنياتها وأرشيفها، تركت مدرسة خاصة باسمها في سوريا إضافة للمدرسة الخاصة بالفنان الكبير صباح فخري.

مطربة الجيل علقت خلال استضافتها في برنامج «المختار»، على الظهور الإعلامي الأخير للفنان الكبير صباح فخري بالقول إن الفنان عندما يصل إلى مرحلة معينة من العمر، يجب أن يبتعد عن الظهور وتمنت أن لا يظهر بهذا الشكل معتبرة أنه مسلوب الإرادة. وأضافت الحناوي أن الفنان يجب أن يعتزل عندما لا يستطيع العطاء، كاشفة أنها قد تقدم على اتخاذ هذا القرار إذا خانها صوتها يوما ما، أو لم تستطع تقديم عمل فني يليق بها. وعما إذا كانت تلجأ لـ«أوتو تيون» في تسجيل أغنياتها، أعلنت أنها إستخدمت التقنيات الحديثة في تسجيل أحدث أعمالها «عيني»، لأنها من الأغنيات الصعبة، كما تحدثت عن أغنية «هب الربيع» التي أصدرتها أخيراً.

ميادة قالت إن الملحن الكبير بليغ حمدي هو مكتشفها، وقد أسهم بنشأتها وتطور صوتها، وعند غيابه خسرت الصديق والمعلم والأستاذ والأب الروحي، كما عبرت عن اعتزازها بصداقة المنتج محسن جابر صاحب شركة عالم الفن.

بدوره قال جابر إن ميادة هي آخر العمالقة، وهي من بقي من الجيل الجميل، وإن الجمهور عندما يريد أن يرتقي بذائقته لم يعد لديه خيار سواها، معلنا في الوقت ذاته عن عدد من الأعمال التي ستبصر النور قريبا لميادة من إنتاجه منها ألحان لمحمد سلطان وبليغ حمدي.

وعن التمثيل والدراما، رأت ميادة أن الدراما السورية تراجعت في الأونة الأخيرة بسبب الإصرار على تقديم البيئة الشامية التي لا تمثل كل المجتمع السوري، كما كشفت على الهواء أنه طلب منها أكثر من مرة كتابة سيرتها الذاتية. وعما إذا كان هناك من ستجسد شخصيتها غيرها قالت إن ذلك أمر صعب وليس مستبعداً أن تمثل شخصيتها في مسلسل يتحدث عنها أو أن تشارك في مسلسل للأطفال، كما أقرت بأنه عرض عليها التمثيل كثيرا في السينما ولكنها رفضت خوفا من الفشل معتبرة أن أفضل مطربة مصرية مثلت كانت شادية، هذا وستشارك ميادة للمرة الأولى في مهرجانات بعلبك الدولية في أغسطس المقبل، كما ستكرم في حفل توزيع جوائز الموركس دور في لبنان الشهر المقبل.