### بطولة سعاد عبدالله وتأليف هبة مشاري حمادة وإخراج محمد القفاص

# «أمنا.. رويحة الجنة» يلامس قضايا متداخلة على MBC برمضان

سعاد عبدالله في مشهد من «أمنا.. رويحة الجنة»

مشهد آخر من المسلسل

العمل يعيد الاعتبار للمشاعر الإنسانية المفقودة هذه الأيام

## ■ العبدالله: «أمنا.. رويحة الجنة» يطرح نموذجين مختلفين ومتناقضين من الأمهات

## ■ حمادة : أحداث العمل حبكه درامية تتمثل من خلال قفزة تمتد حوالي 30 عاماً لتسخيرها في كوميديا سوداء

من تأليف هبة مشاري حمادة، وبطولة سعاد العبدالله، وإخراج محمد القفاص، تتطرق الدراما الخليجية «أمنا... رويحة الجنة»، التي تعرض على MBC في رمضان، إلى جملة من القضايا الاجتماعية والإنسانية المتداخلة، ضمن توليفة من الكوميديا السوداء، وأحداث درامية مؤثرة محورها الأمومة وعلاقة الأبناء بوالديهم وببعضهم بعضا في عصر باتت فيه المشاعر الإنسانية والمنظومة الأخلاقية خاضعتين لسطوة الحياة المادية.

وفي هذا السياق، تبدي النجمة سعاد العبدالله، حماستها لوجود مجموعة من نجوم الكويت والخليج معها في العمل، وتضيف: «يتكلم مسلسل أمنا... رويحة الجنة» عن الأمومة بشكل مطلق، فيسلط الضوء على الأم التي تهتم بأبنائها وترعاهم بشكل صحيح، وكذلك تلك التي تهملهم وتغيب عنهم لفترة طويلة بسبب زواجها، فتجد بعد نحو 30 عاما أن الحياة هي من ربتهم بالإنابة عنها، لتحاول أن تصلح ما أفسده الزمن، وسط رفض تتعرض له من قبل أولادها الذين يلومونها ويرفضونها بعد هجرها إياهم عندما كانوا في أمس الحاجة إليها».

وعن سبب قبولها لهذا الدور الجدلي والمليء بالقسوة والحنان في آن واحد، تقول العبدالله: «الجنة تحت أقدام الأمهات، وبالتالي فإن مثل هذا الموضوع هو حتما مُحبّب للجمهور، فضلا عن كون العمل يسلط الضوء على قضية شائكة ومهمة وذات مضمون اخلاقي، ويطرح في الوقت نفسه نموذجين مختلفين، بل متناقضين من الأمهات».

وتختم قائلة: «اعتز بـ«علاقتي القديمة مع MBC، وأدرك أن عرض أعمالي على شاشتها من شأنه أن يسهم في إيصالها إلى أوسع شريحة من الجمهور في مختلف أنحاء الوطن العربي، وهذا مدعاة سعادة بالنسبة لي».

من جانبها، تعرب الكاتبة هبة مشاري حمادة، عن سعادتها للعمل مع النجمة سعاد العبدالله والمخرج محمد القفاص بعد نحو خمس سنوات على آخر تعاون بينهم في مسلسل «زوارة الخميس»، واصفة العبدالله بـ«الإضافة المهمة لأي مسلسل تشترك فيه»، لافتة إلى أن «من أفضل مواصفات هذه النجمة الكبيرة هو سعيها الدائم لنقل السيناريو والحوار بأمانة، فلديها من المسؤولية الذاتية ما يجعلها حريصة على ألا تغير أي كلمة من الحوار، وهذا الأمر يُشعر الكاتب بأن نصه في أمان، هذا بالإضافة إلى كونها ديمقراطية في التعامل ولديها ثقة بالآخر».

وتضيف حمادة: «الأمر الآخر الذي لا أقوله من باب المجاملة هو تبني سعاد العبدلله للطاقات والمواهب الشابة في أعمالها، واحتضانها لهم وإعطائهم الكثير من خبرتها الواسعة، وهو ما ينعكس على حالة أي مسلسل تقوم ببطولته، إذ تغلب عليه سمة البطولة المشتركة الجماعية، وذلك إدراكا منها بأن الدراما هي لعبة جماعية، وخصوصا الدراما الخليجية مؤخرا».

وعن أحداث العمل وحبكته الدرامية، تقول الكاتبة: «ثمة لعبة زمنية في المسلسل، تتمثل من خلال قفزة تمتد حوالي 30 عاما قمنا بتسخيرها في تقديم كوميديا سوداء».

وتضيف: «تبدأ الأحداث سنة 1983، بكل ما في تلك الفترة من أدوات بصرية تلامس فينا جوانب محببة من الماضي، إلا أن تلك المرحلة لا تتجاوز الـ16 مشهدا في النص، إذ تنام بطلة القصة، فطوم، وحولها أطفالها السبعة الذين تقوم على تربيتهم ورعايتهم في شقة قديمة ومهترئة الجدران، وعندما تستيقظ تجد نفسها في العام 2014 وقد كبرت مع أولادها الذين أصبحوا غرباء عنها، ما يطلق تساؤلات كثيرة ضمن سياق درامي مليء بالإسقاطات على الواقع».

وتختم حمادة: «تحمل شخصية الأم في المسلسل إسقاطا وطنيا وإقليميا واجتماعيا، إلى جانب سبع شخصيات تمثل شرائح وحالات مجتمعية مختلفة، إذ يمر كل من الأبناء بحالة درامية خاصة، وتكون الأم هي المخلص، وذلك على الرغم من النقمة الموجودة عند الأبناء إثر غياب والدتهم عنهم بإرادتها لمدة تناهز الـ30 عاما، بينما لا تذكر فطوم كل تلك الأعوام الـ30 بسبب تعرضها لعارض صحي مفاجئ يتسبب بمسح جزء من ذاكرتها، وهو الجزء المتعلق بفترة غيابها عن أولادها منذ اتخاذها قرار الزواج».

من جهته، يشير المخرج محمد القفاص إلى أن «أمنا... رويحة الجنة» هو «أحد أقوى الأعمال وأصعبها» بالنسبة له كمخرج، ويقول: «تكمن الصعوبة في أن ما نسبته 70% من المشاهد هي لمجاميع، إذ يصل أحيانا عدد الممثلين في المشهد الواحد إلى 14 أو حتى 20 شخصية». ويعتبر القفاص أن «هذه المشاهد صعبة، وتفرض على المخرج أن يبذل فيها مجهودا استثنائيا لتجميع اللقطات والكادرات». كما يضم المسلسل مجموعة كبيرة من الأطفال، وهو ما يقول عنه القفاص: «حين يكون الطفل جزءا أساسيا من المشهد أو الحدث، فإن ذلك يختلف عن كون المطلوب من الطفل هو قول جملة أو اثنتين لا غير، وبالتالي فإن دور الطفل في مسلسلنا هو أشبه ببطولة وليس مجرد تحصيل حاصل».

وبالنسبة لتعاونه الثاني مع الكاتبة، هبة مشاري حمادة، والنجمة، سعاد العبدالله، بعد مسلسل «زوارة الخميس»، يعتبر القفاص أن «الخطورة تكمن في أنه وبعد النجاح الذي حققناه في ذلك العمل، لن يتقبل الجمهور منا عملا أقل مستوى، لذا يجب أن تكون جهودنا مضاعفة وكذلك نجاحنا، وهو ما نسعى إلى تحقيقه».

من جانب آخر، يلفت المخرج إلى أن «الجمهور المعتاد على سعاد العبدالله ببطولة مطلقة، سيجدها في العمل تخوض بطولة جماعية، إذ ما من ممثل في العمل، مهما كان دوره ثانويا، إلا ويشكل منعطفا دراميا، ويأخذ الأحداث إلى مجرى آخر».

وحول النص الذي كتبته حمادة، يقول القفاص: «لم يسبق لي أن قرأت مسلسلا قويا وثريا بالأحداث على غرار أمنا... رويحة الجنة» منذ أكثر من 10 سنوات، فعادة ما نصور أثناء العمل عشرات المشاهد التي قد يتخللها مشهد أو مشهدان رئيسيان أو مفصليان في سير الأحداث، أو ما يُعرف بماستر سين، وذلك ضمن عشرات أو مئات المشاهد الأخرى التكميلية، أما في هذا العمل فلدينا يوميا ما لا يقل عن 7 أو 8 مشاهد ماستر سين، وهذا مؤشر على مدى قوة الحبكة الدرامية».

وحول شاشة العرض، يقول: «بلا شك، ما من نجم أو مخرج عربي إلا ويتمنى أن يعرض عمله على MBC، فهي شاشة كل العرب، وعرض العمل على هذه القناة يحملنا مسؤولية كبيرة، بموازاة ضمان الوصول إلى شريحة كبيرة من الجمهور، باختصار فإن القناة القوية قد تكفل 50% من نجاح العمل، لذا نأمل أن نكون عند حسن ظن إدارة القناة».

الجدير ذكره أن شارة المسلسل تغنيها المطربة، نوال الكويتية، وهي من ألحان بشار الشطي، وكلمات فتحية عجلان. ويشارك في بطولة المسلسل عدد من نجوم الدراما الخليجية، إلى جانب سعاد العبدلله، منهم لمياء طارق، وفاطمة الصفي، وحسين المهدي، وبشار الشطي، وصمود، وعلي كاكولي، وحمد اشكناني، وهنادي الكندري، وريم أرحمة، وغيرهم، وهو من إنتاج «صباح بكتشرز».

### دشتي : اعتبر وجوده في العمل إضافة كبيرة

# عبد الله الرويشد انتهى من غناء مقدمة مسلسل «الليوان»

كتب منصور المطرود

أعرب المدير التنفيذي لمجموعة السلام الإعلامية محمد دشتي عن ارتياحه بعد الانتهاء من تسجيل مقدمة مسلسل «الليوان»، وقال إن تصدي الفنان عبد الله الرويشد لغنائها سيكون إضافة كبيرة للعمل نظرا لما يتمتع به سفير الأغنية الخليجية من حس فني وأداء مميز في غنائه مقدمات الأعمال الدرامية ، مشيدا في الوقت نفسه بكل المشاركين في هذه المقدمة ومنهم الشاعر سامي العلي الذي كتب كلماتها والملحن جاسم الخلف والشيخ دعيج الخليفة الصباح الذي أشرف على الموسيقى.

واعتبر دشتي أن «الليوان» سيكون له حضورا كبيرا على شاشة رمضان نظرا لما يحمله من حقبة مهمة في تاريخ الكويت وكذلك لتقديمه لمحة مهمة من التراث الكويتي بمشاركة كوكبة من الفنانين المتميزين ، مشيرا إلى أن هناك العديد من القنوات طلبت عرض العمل .

عبد الله الرويشد وسامي العلي وجاسم الخلف ومحمد دشتي وأحمد دشتي

من جانبه عبر الشاعر سامي العلي عن سعادته بغناء الرويشد مقدمة «الليوان» ، وأضاف أن هذا العمل الدرامي جمع رفقاء الدرب من جديد وهو أمر أسعدنا جميعا ، لافتا إلى أنه قد حرص في كتابة المقدمة على المفردات الكويتية التي تتوافق مع زمن «الليوان» وهو الزمن الجميل لماضي الكويت .

وقال لقد رسمت صورة لهذا «الليوان» وهو يجمع في ظلاله أبناء هذا الوطن فهو ملاذنا وعزوتنا وهو الأمان لنا جميعا وهذه المقدمة ، متمنيا أن يخرج للجمهور بشكل متميز بقدر الجهد الذي بذل فيه.

وكان الفنان عبد الله الرويشد قد قام بتسجيل المقدمة الغنائية للمسلسل يرافقه الشاعر سامي العلي والملحن جاسم الخلف والمدير التنفيذي لمجموعة السلام محمد دشتي ومدير الإنتاج أحمد دشتي، حيث تم إهدائه درع مسلسل الليوان في الإستديو بعد الإنتهاء من تسجيل المقدمة.

يذكر أن مسلسل «الليوان» من تأليف عامرة الحزمي وإخراج أحمد دعيبس ومن بطولة الفنانين إبراهيم الصلال، عبد العزيز المسلم، عبد الإمام عبد الله، لطيفة المجرن ، مي عبد الله ،شهاب جوهر ، شوق الكويتية، غدير صقر، محمد الشعيبي فرح، ريما الفضالة وآخرين من المقرر عرضه خلال شهر رمضان المقبل عبر شاشة تلفزيون الكويت.

# حليمة بولند ترزق بمولودتها الثانية

حليمة بولند

رزقت الإعلامية حليمة بولند بمولودة جديدة ، لم تكشف عن اسمها بعد، وهي مولودتها الثانية بعد «ماريا».

من جهة ثانية، تطل حليمة على جمهورها في شهر رمضان من خلال برنامجها الجديد «سر حليمة»، الذي قامت بتصوير حلقاته في الشهور الأولى للحمل، ومن المقرر عرضه على شاشتي «المحور» المصرية و«الراي» الكويتية.

وتستضيف حليمة في البرنامج عدد كبير من نجوم الفن والإعلام ومنهم: سمير غانم وهاني رمزي خالد سليم وسوزان نجم الدين وحلمي بكر ونشوى مصطفى ومعتز الدمرداش وأحمد فهمي وميس حمدان ودوللي شاهين، ويضم البرنامج العديد من المفاجآت والمواقف الطريفة التي يتذكرها النجوم.

# إبراهيم الحكمي يسجل جلسات غنائية لألبومه الأخير

إبراهيم الحكمي

أعرب المطرب إبراهيم الحكمي عن أمله أن تحقق الأغنية الـ«سينغل» الجديدة التي طرحها مؤخرا بعنوان «عاشر صفحة»، وهي من كلمات مشعل الذاير وألحان نايف ناصر وتوزيع جراح الصايغ وإيقاعات أحمد العنوذ، النجاح المرجو منها، وأن ترضي جمهوره حيث بذل جهدا كبيرا في تقديم هذا العمل الفني حسب تعبيره.

وصرح الحكمي بأنه يعمل حاليا على عدد كبير من الأغاني ستقدم خلال الأشهر القادمة، بالإضافة لأعمال يجهزها مع فريق عمله للعام المقبل، ومنها «شرّف جرحك» كلمات قوس وألحان خالد النادر و«اتوتر» كلمات مصعب العنزي وألحان عبدالله سالم و«تسع ساعات» كلمات فهد جمال وألحان نايف ناصر.

وأشار الحكمي إلى أن جلسات الحكمي 2015 التي ضمت عدد من الأغاني «السينغل» من ألحان وإنتاج الملحن السعودي طلال وإشراف خالد أبو منذر وإخراج علاء الأنصاري ستقدم على مرحلتين من خلال قناتي روتانا ووناسة، مبينا أنه سجل جلسات غنائية أخرى لكامل أغاني البومه الأخير بقيادة المايسترو هاني فرحات سيتم عرضها قريبا.

وعبر عن سعادته بالتفاعل الجماهيري ورضا النقاد حول آخر أعماله الغنائية «عليك أسلوب» من كلمات أحمد الصانع وألحان وليد الشامي وتوزيع حسام كامل، حيث تجاوز خلال فترة بسيطة أكثر من مئتان ألف مشاهدة على اليوتيوب.

# أمينة العلي: تجربتي مميزة مع القصبي في «سيلفي» ولم أتفق مع السدحان

أكدت الفنانة أمينة العلي أنها لم يتم الاتفاق مع القائمين على إنتاج مسلسل "منا وفينا" على مشاركتها في هذا العمل الذي يضم أهم نجوم الفن السعودي وعلى رأسهم الفنان عبدالله السدحان وسيعرض في رمضان على شاشة التلفزيون السعودي، وذلك خلال وجودها في الرياض مؤخرا.

وقالت لـ"سيدتي نت" تواجدت في الرياض خلال الأيام الماضية لتصوير دوري في مسلسل "الذاهبة" الذي سيعرض في رمضان على قناة روتانا خليجية، وهو عمل متميز من ناحية القصة الرومانسية في إطار اجتماعي، وأجسد خلاله شخصية فتاة عاطفية تواجه العديد من الأحداث، وتم التصوير في أجواء ودية حيث تربطني علاقة طيبة بأغلب نجوم العمل وخاصة طلال السدر بطل ومنتج العمل الذي شاركت معه رمضان الماضي في المسلسل السعودي "بنج" أمام الفنان أحمد بدير".

وأعربت عن سعادتها بالمشاركة في مسلسل "سيلفي" مع الفنان ناصر القصبي وباقة من نجوم المملكة والخليج، مبينة أنها شاركت في بطولة حلقتين في قالب كوميدي، وأكدت أن الكواليس أكثر من رائعة في وجود طاقم فني وتقني محترف من العالم العربي وأوروبا، مشيرة إلى أنها تجربة مميزة بالنسبة لها لا سيما في التعامل مع المخرج أوس الشرقي. وأوضحت أمينة أنها ابنة الدراما السعودية، مبينة أنها أدت أدواراً من قبل باللهجة السعودية، وشددت على أن أغلب جمهورها من السعودية التي انطلقت منها فنيا وحققت خلالها نجاحات وكونت قاعدة جماهيرية ترضيها جداً وتسعدها من جمهور المملكة.

وقالت: "لدي أيضاً العديد من المشاركات في الدراما الخليجية في الفترة الأخيرة لعدد من الأسباب، أهمها أني بالأساس ممثلة وأي دور يعجبني سأؤديه في أي بلد عربي بالسعودية أو الخليج أو العالم العربي، والدراما الخليجية مميزة من ناحية الإنتاج والفرص التي تحقق لي الانتشار والتنوع في الأدوار، وشرف كبير بالنسبة لي العمل في الدراما الخليجية ولا سيما الكويتية صاحبة التاريخ الفني العرض في الدراما، حيث شاركت في مسلسل "غريب بين أهله" رمضان الماضي وأعتبره محطة هامة في مسيرتي الفنية".

وأشارت العلي إلى أنها رفضت المشاركة في عمل عربي يضم ممثلين من لبنان وسوريا ومصر بسبب صغر مساحة الدور في المسلسل وتكرار الشخصية مع ما قدمته في مسلسل "لعبة المرأة رجل"، فيما تنتظر المشاركة في بطولة مسلسل "بيوت من تراب" أمام الفنان ناصر القصبي بعد موسم رمضان.

أمينة العلي